





جلد حقوق محفوظات

checked 1974

# مُشترکہ ترجمہ اردو دیوانِ سید

حبکو

حکو جناب لوی سید مظفر الدین صاحب قادری ثنی ثنی فاضل دہلوی فاضل  
اندران

مسلمہ سرکار مدرسہ فارسی مدرسہ وسطانیہ انگریزی سرکار عالی شاہ گنج بلوچہ حیدر آباد کراچی

خاص نفاذ طلبہ اوروں شائقین مطالعہ کی غرض سے مرتب کیا

اور جناب عسکری نقاد صاحب تاج کتب چارمینار حیدر آباد کراچی نے

بصرف رشیر طبع کر کے شائع کیا  
نفاذ ایک ہزار جلد قیمت ہر جلد  
نفاذ ایک ہزار جلد قیمت ہر جلد

طبع کتب خانہ محمد حیدر الدین

قیمت بلا حصول (دعوت)

## حضرت اناظرین!

سیری کج زبانی۔ میراث و لیدہ بیان۔ میرے محدود معلومات۔ میرے لئے کیا فخر و امتیاز کا ذریعہ ہو سکتے ہیں۔ نہیں نہیں ہرگز نہیں۔

میں نے اس کتاب کے مشعر ترجمہ میں جو محنت شاقہ ادا تھائی ہے اس کی اصل معرض و غایت صرف یہ ہے کہ اس کتاب کے ہر ایک شعر کی (جو سلوک و تقویٰ کے رموز و غوامض اور حقیقت معنی آیات بیہ کے اجمالی تفسیر و تاویل سے آئینہ) تفسیر و توضیح سے قومی ہونہار طلباء اور شائقین مطالعہ کو بخیر ممکنہ فائدہ پہونچایا جائے اور نیز انہیں یہ بتلایا جائے کہ کفر و ضلالت کفرانِ نعمت ظاہر داری۔ ریاکاری۔ ادا و تہوی سے تغافل۔ عبادات الہی میں تاہل۔ انسان ضعیف البنیان کی نگرانی مایہ کو نقصان اور ضرر پہنچا کر دینا اور عقلی میں کیسے ذلیل و خوار کرتے ہیں۔

عجرا کساری۔ خدا ترسی۔ خدا اور رسول کی فرمانبرداری۔ خدا سے وجہ تشریف کہ کی تیج اور تہلیل اور اس پاک بے نیاز کی تقدیر میں تجوید سے تکرید و تکرار مشق اور ترک خطایا نفس و تعیل احکام خدا اور رسول سے استہزار و نفی کا حصول دارین میں دوامائے عرصہ نتائج پیدا کرانے ہیں۔

غرض میرے اس خیال نے مجھ کو اس کتاب کے مشعر ترجمہ کہنے پر آمادہ کیا چنانچہ بتائید موبد حقیقی میں نے اس کتاب کے ایک بہت بڑے حصے کی شرح لکھ دی تھی اور ترجمہ کی کا بیان پتھر پر چھل چکی تھیں اور روزانہ ترجمہ طبع ہونے لگا تھا کہ اتفاقی علالت اور بد مزگی طبیعت کی وجہ سے میں ترجمہ کر نیسے سخت مجبور اور غفلت و غمور ہو گیا ایسے نادر وقت میں میرے ایک معزز و محترم کرم فرمائے قلمی ارادے اور رکنے ہوئے کام کو جاری کر دیا۔ جبکہ کرم فرمائی کا میں اعتراف کرتے ہوئے تہ دل سے شکر یہ ادا کرنا ہوں۔

حضرات ناظرین سے میری اتم ہے کہ اللہ انسان کہ میں الخطا والنسب ان اس مشعر ترجمہ میں جہاں کہیں نقص یا کمی دیکھیں براہ ہربانی اس کی فوری اصلاح سے جبکہ مطلع و ممتون فرمائیں۔

آدم

اللہ بسر پاتی ہوس

کمترین نیاز آگین سید ظفر الدین قادری۔ منشی فاضل و مولوی فاضل مسلمہ سرکار علی۔ مدرسہ قاری مدد و مسلمانہ انگریزی سرکار علی موقوفہ شاہ گنج بلکہ حیدر آباد کن



بسم اللہ الرحمن الرحیم

Checked 1965

Checked 1969

ترجمہ و تشریح دیوان شمس

Checked 1978

شعرا۔ غیر حق کو حرم دل میں کیوں جگہ دیتا ہے + صنم ہستی پر خطا باطل کیوں کہنیتا پر شعرتن کے  
 مہیاں سراسر سے جب گذر گیا۔ دوسرا مقام نہیں ہے + اس مقام سے راستہ کاوش کیوں نہیں لہجنا ہے۔  
 خلاصہ۔ اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات میں غیر حق کو شریک کر کے اپنی زندگی کو خراب مت کر +  
 کیونکہ دنیا سے گزر جانے کے بعد اکتسابِ اعمال حسنہ کا پھر تجھ کو موقع و محل نہیں ملے گا۔ بہر ایسی صورت  
 و حالت میں اس مقام سے آخرت میں کام دینے والا سامان (اعمال نیک کا ذخیرہ) کیوں ساتھ نہیں لہجنا ہے۔  
 شعرا۔ سائے حق میں گو شمائی غم کار و روت لوازش ہوتی ہے اگر چھبکو زمانہ گو شمائی و مسرت کیچ  
 خلاصہ۔ جیسے سائے کی کیچ تان اوکے حق میں مفید ثابت ہوتی ہے اویسی طرح زمانے کے آفات و  
 بلیات کا اگر آج تو متحمل رہے گا تو کل فردائے قیامت رحمت رحمن کا تو مستحق ثابت ہوگا۔  
 شعرا۔ تجھ کو موس گلی میں اس لئے مہلت دے ہیں + کہ اپنی ناقص جانندی کو کسوٹی کے قابل بنائے  
 خلاصہ۔ اس قالبِ غماکی میں تجھ کو زندگی مستعار کی ماریٹا جو مہلت دی گئی ہے اوسکی اصلی  
 غرض و غایت یہ ہی ہے کہ تو اپنی روح کو شرک کے رنگ و برہمت و ریا کے گرد و غبار سے آلودہ نہ ہو  
 نہرے اور قالو ہلی کے اقرار ازل کو بھول نہ جائے۔  
 شعرا۔ جب دانت گر گئے۔ روئی کا غم ملن کو زیادہ ہوتا ہے + دانت ملن کے روزی کے  
 شکایت کی دیوار ہیں۔

خلاصہ۔ اس شعر کے دو مطلب ہیں۔ (الف) و (ج)۔

الف۔ جب دانت گر جاتے ہیں تو روئی چبانے اور دیکھے کھلنے میں ملن کو تکلیف ہوتی ہے  
 اسلئے انسان شکایت کرنی شروع کرتا ہے تو معلوم ہوا کہ دانت شکایت کو روکنے والے تھے اور  
 دیوار شکایت کے گربانیئے شکایت کے الفاظ بلا قصد و ارادہ اوکے ملن سے خود بخود کھلنے لگے

جب۔ انسان جب عالم پیری کو پہنچتا ہے تو اسکو جوانوں کے نسبت روزی کی زیادہ فکر ہوتی ہے۔  
اسی بے ضرورت بھی اسکو ویدیوی اننگس پڑھنا پڑے۔ ایسا ملے عالم پیری کو راولپور لکھا ہے اور کہا ہے کہ  
مرد چون پیر شود و حسن جوان گی گردد۔

شعر۔ قعب ہے کہ ایک خوش دل چنان بین پیدا ہو کہ ہماری زیریں عفران کہاں پیدا ہوتی ہے۔  
خلاصہ۔ اس اتم سرے چنان میں ہم کہیں خوش دل نہیں رو سکتے ہیں۔ لیکن اس غم کردہ عالم  
اور سرے فانی میں خوش دلی اور ہمیشہ دوامی ناپید ہے۔

شعر۔ ویکم گوہر سے کل نور نکالے گا۔ اگر رشک کی طرح دتا ہے یہاں سوا فقت کرے۔  
خلاصہ۔ جیسے رشک نے بیچ دتا ہے۔ بیٹے رشک کی مصیبت اور ٹھالی تو اسکو سوئے سرے نکالنے  
کی سرگردانی نصیب ہوئی۔ پس اگر اسی طرح تو بھی دنیا سے فانی کی ناقابل برداشت سختیوں کو برداشت  
کرے تو اللہ تعالیٰ تمکو بہشت میں سوائی کامل عطا فرمائے گا۔

شعر۔ اگر خدا تعالیٰ سے تو شر کم کرے تو فرخہ ہو جائے۔ جیسے آدمیوں کو بیان خواب کرنا ہے۔  
خلاصہ۔ انسان اپنے ہم جنسوں کی نظر سے اپنی برائیوں کو بے چہانے کی کوشش اور سہی کرنا ہے۔  
اگر اسی طرح بڑے اعمال کو حقیقتاً برا جان کر اپنے فانی اکبر سے بکا علم حیطہ عالم ہے۔ دوسے اور بڑے کام  
کرنا ہی چھوٹے تو فرشتوں کی طرح معصوم دیکھ ہو جائے۔

شعر۔ کینوں سے برگزیدہ آدمیوں کو گریز نہیں۔ گھاس کے تنکے کی آنکھوں کو ضرورت ہوتی ہے۔  
خلاصہ۔ پہلے آدمیوں کو بڑے آدمیوں سے اتفاقاً اتفاق اور سابقہ پڑنا لازمت ہے۔  
شعر۔ شر کی طرح بے ساری تمکو پتھر میں بیور کہتی ہے۔ اگر ایک شئی ہی کھرا لیا ہے تو۔  
سرکش ہو جاتا ہے۔

خلاصہ۔ انسان کو دولت منگے و مغرور کرنی ہے۔  
شعر۔ دنیا و دست مرگ مگر کس کے دشمن ہیں۔ گراں باری میں حالوں کی آسائش ہے۔  
خلاصہ۔ جیسے گراں باری میں حال اپنی آسائش سمجھتے ہیں اسی طرح دنیا دار۔ دنیا دار کو  
جو دراصل اوس سے اوہین کسی طرح کا فائدہ نہیں ہے عزیز رکھتے ہیں جتنا نتیجہ یہ ہوگا کہ جب دنیا  
سے ادھکی رحلت کا وقت پہنچتا ہے تو ان سے دنیا دار اسکے لغات میں ہیں چھوٹے جلتے  
اسی لئے وہ جان کنہی کی سخت تکلیف اٹھاتے ہیں۔

شعر۔ غسک حالت میں بگنہ۔ گن بگاروں کی سراپا تے ہیں۔ غصہ کی حالت میں شریف

اپنی رزم کرتے ہیں۔

خلاصہ: حاکم کے غیظ و غضب کے وقت باکرہ گنہ ہی سراپتے ہیں۔  
 شعرا: تدبیر والے ہڈیوں کی ہمت کو تو آسان مت سمجھو، امکان سے بال و ہیکے بغیر بیکر کو  
 پرواز حاصل ہے۔

خلاصہ: تجربہ کار بڑھوں کی رائے اور اوکا تجربہ قابل عمل ہے۔  
 شعرا: خو خوار دشمن کا ہاتھ احسان سے کوتاہ کر + پیری سے بہتر شریک کی کوئی زنجیر نہیں ہے۔  
 خلاصہ: دشمن کو احسان اور سلوک سے اپنا بناؤ۔  
 شعرا: برائے درخت کی جڑیں نئے پودے سے زیادہ تر مضبوط ہوتی ہیں۔ پوڑ ہوں کو دنیا  
 سے زیادہ دبلی ہوتی ہے۔

خلاصہ: بونہے دنیا کے زیادہ تر ولادہ ہوتے ہیں۔  
 شعرا: ریاضت سے ظالم ظالم نہیں ہوتے + جیسے امکان کا دل چاہے لٹنی سے نرم نہیں ہوا۔  
 خلاصہ: ظالم کا دل کبھی نرم نہیں ہوتا۔  
 شعرا: جو شخص نیک بخشن پر خدا ہوا وہ بھی نیک بنت ہو گیا۔ ہا ہر ایک بڑی کو دولت  
 کا حکم کرتا ہے۔

خلاصہ: جیسے ہا اپنی بڑی کو کہا کر اوسکو اپنا جزو بدن کرتا ہے تو ناجیز باری ذات  
 ہا ہوتی ہے پس اسی طرح جو شخص نیک بخشن پر خدا ہوتا ہے وہ بھی نیک بنت ہو جاتا ہے۔  
 شعرا: ایک آدمی ہم جہان کو نہ دبا کر سکتے ہیں + (جیسے) ایک ہر قافلہ کو منسلک پر پہنچاتا ہے۔  
 خلاصہ: مظلوم کی آہ ہے اثر نہیں ہوتی۔

شعرا: دل زار پر جہان کے بوجہ کو مت رکبہ + شام غل پر تو ہلکا گھول لے جا۔  
 خلاصہ: ناوک دل پر دنیا کے بوجہ کو رکھنا چاہیے۔ کیونکہ وہ اس بارگراں کا منسلک نہیں ہے۔  
 شعرا: جو سلوک کر تو کہتا ہے اوسین تکلف مت کہ جب تو مہمان کو اپنا پاتا چاہتا ہے۔  
 خلاصہ: جب کو کسی مہمان کو اپنے اخلاص و ادا دت اور نیار و محبت سے نیاز مند اور  
 منصف بنانا چاہتا ہے تو کسی امر میں تکلف سے محظوف مت اور کہا کیونکہ اخلاص و تکلف اور ناز و  
 نیاز و متضا داتین ہیں وہ ایک جگہ صحیح نہیں ہو سکتیں۔  
 شعرا: عجب گوار نہیں ان کو ہر حال دیکھا + اگر تو صرف کیطرح اپنے منہ کو پاک کر لے۔

خلاصہ **۱**۔ صدف نے توکل و قناعت کا سبق کیونکہ گوہر کا نقد یا یہ ہے اگر اسی طرح تو اپنے کام و زبان کو حرص و ہوا سے برباد کر دیا۔ دخل و فضل سے پاک و صاف کر لے تو اللہ تعالیٰ تجھے ہمیشہ کے لئے شیریں دہان بنا دے گا۔

شعر **۱**۔ صاحب جہان ایک بے مغز بڑی ہے۔ اس بڑی کو کھٹکے کے سامنے پنیک دے۔  
خلاصہ **۲**۔ صاحب کتاب اپنی ذات کی طرف مخاطب ہو کر فراتے ہیں کہ اے صاحب جہان ایک بے مغز بڑی کی طرح بے کار چیز ہے اس بیکار شے کو کھٹکے کے سامنے پنیک دے کیونکہ وہ تیرے لائق ہے اور نہ تو اس کے قابل ہے۔

شعر **۳**۔ سوال کے غمخیز کی پیشہ دار سے زیادہ تیز ہوتی ہے نہ دھڑکتی اور صدمہ سے ہم خاموشی کو بری خیال کرتے ہیں۔

خلاصہ **۴**۔ پشت نشین سوال کو سائل کی غمخیزی مرض کر کے صاحب کتاب یہ فرماتے ہیں کہ جس طرح پشت نشین شمشیر سے کسی کا گلہ کٹ نہیں سکتا اور اس سے نہ بڑے کو گلہ کٹا سکتے ہیں نہ چھوٹے۔ تکلیف پہنچے گی وہ محتاج بیان نہیں ہے۔ پس اسی طرح کریم نفس اور ارباب بود و سود پر سائل کی غمخیزی سے سخت باز گزرتا ہے اس لئے ہم نہاد اور ہٹ کر کے آنکھیں کو بہتر اور خاموشی کو بدتر سمجھتے ہیں۔

شعر **۵**۔ بیکاری اور توکل مروت سے عید ہے مد علی کے گندہ پر تو اپنا بار مت ڈال۔  
خلاصہ **۶**۔ بیکار رہ کر توکل کرنا اور غلوک کے سہارے اپنا کام چلانامروت کے باطل خلاف ہے۔

شعر **۷**۔ اہلئے مطالب پر پہنچنا آسان ہے۔ اگر تو اپنے تئیں گورگن کر رہے۔  
خلاصہ **۸**۔ اگر سوچ بچ بیکار اپنی کوشش نکلتے سے کام لے تو تیرے مطالب درمقا صد کا پورا ہونا یقینی ایک سہل اور آسان امر ہے۔

شعر **۹**۔ ہر مان کران جان سے تعلق توڑ کرے۔ کیونکہ سوئی نے چوتھے آسمان سے حضرت علیؑ علیہ السلام کے دامن کو سی ڈالا ہے۔

خلاصہ **۱۰**۔ دنیوی تعلقات اور اد کے متعلقہ زمین و آسمان کے ارباب و راسخا را پہنچا جیہاں شیری جان کے تکلیف رسان ہیں انکو بہت جلد چھوڑ دے کیونکہ ایک خور اسی سوئی نے حضرت علیؑ علیہ السلام کو چتھ آسمان سے آگے بڑھنے نہیں دیا۔

شعر **۱۱**۔ بیہودہ گوزبان نے جبکہ تنگ کر ڈالا مد لب غمخیزی نے جبکہ دوارا لان تک پہنچایا۔

خلاصہ: یہودیہ گویا باعث تہذیب اور ترقی ہے اسلئے تو اس سے ہمیشہ محروم و محنت پر مشغول رہے۔ آؤ کامین کیسے فکر واد کروں۔ کہ اس تیسرے ایک کٹاؤ سے جبکہ کئی نشانوں پر پہنچا یا خلاصہ: میں اپنی دعا وصدق و عطا اور قرض و بھگا کا شکر کیسے ادا کروں کہ اس میری دعا و تیری نے جبکہ ایک کٹاؤ سے کئی نشانوں یعنی میرے اپنے کئی مفاد و مطالب پر پہنچا یا یعنی مجھ کو کام کو کامیاب کیا ہے۔

شعرا: جسکی کی بین ہر ایک نالاین سے کیوں شکایت کروں کیونکہ جسکی نے جبکہ کیوں خدا اتنی عالی تاک پہنچا دیا ہے۔

خلاصہ: میں اپنے تنگ تنہا حالی کی شکایت پر نالاین اور ناقدر شناس سے کیوں کروں کیونکہ اس نے جبکہ تو اپنے حقیقی فریاد رس تک پہنچا دیا ہے۔

شعرا: خدا سے لب و لہجہ بند کر گئے کہ وہ میرے میں + وہ سراپا تہ ہوا ہے شرمندہ کے پسینہ کو۔

خلاصہ: گنہگار کے چہرہ کا رنگ اپنے گنہگاروں کے عرقِ مدامت و غیبت سے آلودہ ہونا ایک لازمی اور معمولی بات ہے اگر سائبہ ہی اوسکے وہ غرور و معذرت بھی کرنے لگے تو اوسکے گنہگاروں کی صفائی کے لئے دوزیو تابد اور سوبد کے منی پیدا کر نیکی۔

شعرا: میں اپنی بے پری سے اس باغ میں سرو کی طرح خوش ہوں + کیونکہ میرے زمین پیوند سے کوئی گرہ نہیں ہے۔

خلاصہ: دینی و تعلقات سے میں اپنے وابستہ نہیں ہوں اور نیز اپنی بے سامانی پر سرو کی طرح اس باغِ جہان میں خوش ہوں۔ کیونکہ جبکہ اپنے پیوند کے قلع و برید یعنی اہل و عیال اور لواحقین کی جدائی اور اونسکے رستہ گزرنے کا کوئی غم نہیں ہے۔

شعرا: اپنے کاروبار کو توکل کے سہارے مت رکھ + اپنے کام کو تو صاحبِ نعمت بنا۔ خلاصہ: توکل کے سہارے زندگی بسر کرنی اچھی نہیں بلکہ اپنی قوتِ بازو سے کام لگنا کہلا نامراء کام ہے۔

شعرا: دانشوں کی کچی جبکہ دسے میں کہ اپنی گفتگو کو ملائم بنا۔

خلاصہ: انسان کا ذہن ایسا ہے کہ وہ ہر ایک کس و نا کس سے ہزنی اور لامیت گفتگو کرے۔

شعرا: اسے صاحبِ تو اس روزار باب حال سے ہو گا کہ جب اپنی گفتار کے موافق

اپنے کردار کو بنائے۔

خلاصہ: انسان بہت سب کچھ کر کرتا کم نہیں ہے۔ صاحب کتاب فرماتے ہیں کہ اے صاحب! بھی تو صاحب قال ہے صاحبان حال کے درجہ پر اس وقت پہنچنے کا جبکہ تیرے اعمال اقوال کے مطابق ہو جائیں۔

نشا: فرصت کا وحشی تیر کی طرح چٹکی دقا بوسے کل چک رہا ہے۔ اے غافل ہمیں معلوم کہ توجہ کب کیجیے گا۔

خلاصہ: وقت ایک قیمتی شے ہے اس سے جقدر ہو سکے جلد فائدہ اٹھانا چاہیے  
نشا: کب تک یہ بیڑی میرے پر میں رہے گی؟ نہیں معلوم یہ قرہ میری تباہی کر رہی ہے۔

خلاصہ: نہیں معلوم کہ یہ دنیوی آلام و تفکرات کب تک میرے گلو گیر اور جان مار رہیں گے۔

نشا: دنیا سے اچھڑنا میرے لئے حیاتِ ابدی ہے۔ جہان پر خطا کیچتا تیرے لئے نجات کا خط ہے۔

خلاصہ: طریق و تعلقات، دنیوی سے کہہ کر روکش ہونا حیاتِ ابدی حاصل کرنی ہے  
نشا: ہوائی جہاز حرمِ کعبہ کا طواف کرنا + تیرے بقیہ ایام حیات کا نگہ بان ہے۔

خلاصہ: عالم شباب میں تائب ہو کر غارت گری کی زیارت سے مشرف ہونا تیرے رقیبِ ایمان کی کے لئے غور و فکر کا سامان ہے۔

نشا: آگ کو دھندلی آسمان پر پہنچا رہا ہے۔ اس کو آگ کو بجھانے کی بجائے بڑھاتا رہا ہے۔  
خلاصہ: دردِ شیرازہ پر اثر ہوتی ہے۔

نشا: کدو سے خراب کی بو بڑی مشکل سے دور ہوا ہے۔ بیوقوف کے سر سے ال وارتہ کی محبت کو دور نہیں کر سکتے ہیں۔

خلاصہ: بیوقوف کے سر سے ال وارتہ کی محبت ہرگز دور نہیں ہوتی۔  
نشا: ایک بھوکا پرندہ آسمان پر نہڑ نہیں سکتا + بغیر حضور قلب و اللہ تعالیٰ کا نام نہ لے

خلاصہ: یہ بالکل درست اور صحیح زبانِ دروہ کو دل در فکر خاندہ حاصل نہیں کیا۔

جنگ نہ۔

شعرا۔ تیز رفتار پیر سید ہے راستین (یعنی) ظور کین کہاں ہے ہر آہستہ چلنے والا سخت  
راحت و آسانی سے طے کرتا ہے۔

خلاصہ شعرا۔ سوچ سمجھ کر جو کام کیا جاتا ہے وہ ایسا ثابت ہوتا ہے۔  
شعرا۔ خاکساری سے زیر دست لوگ سرخیز ہوتے ہیں۔ سوچنا ہمارا سکو تارہ شخص کو  
زیب دیتا ہے۔

خلاصہ شعرا۔ سناکی کو خاکساری زیب دیتی ہے یہ بالکل سچ کہا جاتا ہے۔  
سچ خاک کو خاکساری چاہیے۔

شعرا۔ اے صاحب چاکہ ہر ذرہ نفس میں اپنا دل کہاں رکھو۔ دل آگاہ کو یہ بات  
زیادہ دشت ہوتی ہے۔

خلاصہ شعرا۔ عاقلوں کے لئے دنیا قید خانہ ہے۔

شعرا۔ سخت رویوں والے ساتھ زمانہ زیادہ چرب و نرمی کرتا ہے (یعنی) ہڈی کا  
سرمیانی سے کچ اور ہی پیوٹہ ہوتا ہے۔

خلاصہ شعرا۔ جیسے ہڈی اور سرمیانی کو باہم وصل و مواصلت کا تعلق ہے اور ہی طرح  
زمانہ کو سخت گیرانہ نظاملوں کے ساتھ ضرورت و تناسب ہے۔

شعرا۔ سادہ دلی سے جہنم بڑھیں تو آپ اپنے کو خرینچہ فکر آئینہ کی طرح غم سے ہوتا  
اپنی حفاظت کر۔

خلاصہ شعرا۔ انسان کو اپنی نمود و نمائش اور زینت و آرائش کا دلدادہ نہ ہونا چاہیے۔  
شعرا۔ جو شخص کہ خلق کی تکبر و بر سے فاموش ہو گیا۔ اپنی ذرات کو بھی نیکے بد  
سے محفوظ کر۔

خلاصہ شعرا۔ یہ بالکل سچ ہے اس گنہگار دون میں جو جیسی کہے وہی مئے۔  
شعرا۔ اہل حسد سے حدودہ اثر کرتا ہے اے صاحب۔ جب کہ چھٹنے والی آگ اپنی  
ذرات کو جلاتی ہے۔

خلاصہ شعرا۔ حاصل کا حد پہلے خود او کو خراب کرتا ہے۔  
شعرا۔ اگر خاطر جس چاہتا ہے تو دولت سے صلح کر لے کیونکہ خراب اہل شکستہ  
دولت کی آگہ لگی ہوتی ہے۔

اپنے کروار کو بنا لے۔

خلاصہ: انسان کہتا سب کچھ کر لیتا ہے، صاحب کتاب فرماتے ہیں کہ اے صاحب! بھی تو صاحبِ حال ہے صاحبِ حال کے درجہ پر اس وقت پہنچے گا جبکہ تیرے اعمال انوال کے مطابق ہو جائیں۔

شعر: رخصت کا وحشی تیر کی طرح چٹکی دقا بوسے نکل چکا ہے، اے غافل! نہیں معلوم کہ توجہ کب کبھی لے گا۔

خلاصہ: وقت ایک قیمتی شے ہے اس سے جقدر ہو سکے جلد فائدہ اُٹھانا چاہیے شعر: کب تک یہ بٹیری میرے پر میں رہے گی، نہیں معلوم یہ زرد میری تباہی کب تک رہے گا۔

خلاصہ: نہیں معلوم کہ یہ دینیوی آلام و تفکرات کب تک میرے گلو گیر اور جان مارا رہیں گے۔

شعر: دنیا سے اچھڑو دنیا تیرے لئے حیات ابدی ہے، جہان پر خطا کو بچتا تیرے لئے نجات کا خط ہے۔

خلاصہ: علانی و منقبات، دنیوی سے کنارت کش ہونا حیات ابدی حاصل کرنی ہے شعر: جوانی میں حرمِ کعبہ کا طواف کرنا، تیرے بقیہ ایام حیات کا نگہ بان ہے۔

خلاصہ: عالمِ شباب میں تائب ہو کر خانہ کعبہ کی زیارت سے مشرف ہونا تیرے بقیہ ایام زندگی کے لئے حفاظت کا سامان ہے۔

شعر: آہ کو دھندلی آسمان پر پہنچا ہے، اس کو تارِ رشتہ کو پیچ ڈالنا تیرا نانا خلاصہ: دردِ آمیزہ پر اثر ہوتی ہے۔

شعر: کہو سے خراب کی بو بڑی مشکل سے دور ہوتی ہے، بیوقوف کے سر سے لدا ریشہ کی محبت کو دور نہیں کر سکتے ہیں۔

خلاصہ: بیوقوف کے سر سے ال در تہ کی محبت ہرگز دور نہیں ہوتی۔ شعر: ایک ہنوکا پرندہ آسمان پر نہڑ نہیں سکتا، بغیر حضورِ قلب اللہ تعالیٰ کا نام لے۔

خلاصہ: یہ بالکل درست اور صحیح زبان و ذکر دل و فکر کا درجہ حاصل نہیں کیا جاتا۔



شعرا۔ تیز رفتار پر سیدھے راستہ میں (بھی) ٹھکرین کہاتا ہے۔ آہستہ چلنے والا سخت  
راستہ کو آسانی سے طے کرتا ہے۔

خلاصہ: مویشی سمجھ کر جو کام کیا جاتا ہے وہ اچھا ثابت ہوتا ہے۔  
شعرا۔ خاکساری سے زیر دست کو گھر میں رہنے پر کوئی توجہ نہ دیتا ہے۔  
زیادہ دیتا ہے۔

خلاصہ: شاکی کو خاکساری زریب دیتی ہے یہ بالکل نیک کہا ہے۔  
یعنی خاک کو خاکساری چاہیے۔  
شعرا۔ اے صاحب چاکر پرندہ نفس میں اپنا دل کہاں دے دے۔ دل آگاہ کو یہ سب  
زیادہ دشت ہوتی ہے۔

خلاصہ: عاقلوں کے لئے دنیا قید خانہ ہے۔  
شعرا۔ سخت رویوں کے ساتھ زمانہ زیادہ چرب و نرمی کرتا ہے (چھپے) ہڈی کا  
مومیالی سے کچھ اور ہی پیوند ہوتا ہے۔  
خلاصہ: جیسے ہڈی اور مومیالی کو باہم وصل و مواصلت کا تعلق ہے۔ اسی طرح  
زمانہ کو سخت گیر و غلاموں کے ساتھ خاص نسبت و تناسب ہے۔  
شعرا۔ سادہ دلی سے چشم بد میں تو آپ اپنے کو خرچہ نہ کر۔ آئینہ کی طرح غم سے بھرا  
اپنی حفاظت کر۔

خلاصہ: انسان کو اپنی نمود و نمائش اور زینت و آرائش کا دلدادہ نہ ہونا چاہیے۔  
شعرا۔ جو شخص کہ خلق کی نیکی و بد سے فاسوس ہو گیا۔ اپنی ذات کو بھی نیکے بد  
سے محفوظ نہ کرے۔

خلاصہ: یہ بالکل سچ ہے اس گنبد گر دون میں جو جیسی کہے ویسی مٹے۔  
شعرا۔ اہل حسد سے حدودہ اثر کرتا ہے اے صاحب۔ جیسا کہ چھلنے والی آگ اپنی  
ذات کو جلاتی ہے۔

خلاصہ: حاسد کا حد پہلے خود ادا ہو کر خراب کرتا ہے۔  
شعرا۔ اگر خاطر جی چاہتا ہے تو دولت سے صلہ کر لے۔ کیونکہ خراب اہل شکوہ  
دولت کی آگہ لگی ہوتی ہے۔

خلاصہ۔ دولت موجب حیرانی و پریشانی اور باعث پرانگیزگی خاطر ہے۔  
 شعرا۔ مظلوموں کی آنکھوں سے کھنکھارن کی دریا جاری ہونے + اگر رشوت عمل کے  
 بدلے کی آنکھوں کو بند کر دی۔

خلاصہ۔ اگر رشوت مظلوم کی دادرسی ٹکرنے دیتی تو اوکلی آنکھوں سے خون کے دریا بہنے  
 شعرا۔ اے صائب تلخ شراب بعد میں عیش شیریں کا مزہ دیتی ہے۔ نصیحت کے تلخ شراب

سے سرمست پھیر دیتا ہے۔  
 خلاصہ۔ جیسے تلخ دوا فائدہ دیتی ہے اسی طرح تلخ نصیحت کا نتیجہ بھی اچھا ہوتا ہے۔  
 شعرا۔ اگر تیرا رخسار بد نشین ہو جائے تو کسی نقش کا حکم مت کر۔ کیونکہ نقش کے سوا فن  
 نظر بے بیان قلمو میں رہتی ہیں۔

خلاصہ۔ صاحب امارت ہو کر نشانہ ملامت بننے سے بچو کہ اپنی عسرت و تنگ حالی پر  
 قانع اور شکر رہنا ہی بہت اچھا ہے۔

شعرا۔ اگر تو چاہتا ہے کہ تیرا کوئی عیب جو نہ ہو تو نگینہ کی طرح ہر ایک نقش و نگار  
 سے راضی نہ ہو اگر۔

خلاصہ۔ جیسے نگینہ اپنے نام و نمود کی خواہش میں نقش و نگار سے راضی ہو کر نشانہ  
 ملامت بنا ہے اسی طرح تو بھی رنگ و لباس کی خواہش میں اپنی سادگی سے بدنام نہ ہو۔

شعرا۔ تیرے ہری کرکش رنگین لباسی سے ہفت بنی + لڑکوں کی طرح جامہ رنگین کی  
 خواہش کیوں کرتی چاہیے۔

خلاصہ۔ جیسے کرکش کو اس کی رنگین لباسی سے ہفت بنایا ہے + اسی طرح تو بھی بیفائدہ  
 رنگین لباسی کی نشاندہ خواہش میں نشانہ ملامت (بدنام) نہ ہو۔

شعرا۔ فن کی نظروں سے اپنے گوشہ تنہائی کو پردہ میں رکھو + کندہ وحدت کو شیرازہ  
 صحبت نہ بنا۔

خلاصہ۔ عالم تنہائی بہت اچھی ہے اسکو تو اختیار کر لے۔  
 شعرا۔ بے پردہ طاعت کا فساد گنہ سے بڑھ کر ہے + مخلوق کی نظروں سے تو اپنی بجا

گو گناہوں کی طرح پوشیدہ رکھو۔  
 خلاصہ۔ ریاکاری بدتر از گنہگاری کی مصداق صحیح ہے۔

نشہ۔ بے شعور گواہ ہے وغیرہ (کو دیکھی) جہلادینا ہے مہنا مقبول غار گناہ کو ثابت کرتا ہے۔

خلاصہ۔ نادان اور بیوقوف گواہ کی گواہی سے تپا دعوے جھوٹا اور ناقابل قبول عذر و معذرت سے الگ گناہ ثابت ہوتا ہے۔

نشہ۔ استقلال سے ہم دشمنوں پر فتح پا سکتے ہیں ۴ ایک نہ کسی تیر و ن کو خاک پر گرد دیتا ہے۔

خلاصہ۔ جیسے نشانہ اپنی استقلال سے کسی تیر و ن کو خاک پر گرد دیتا ہے اسی طرح ہم بھی اپنے مشعل ارادوں اور ذاتی بہت و جرات سے دشمنوں کو پسپا (غلوب) کر سکتے ہیں۔  
نشہ۔ حلال رزق کو کفرانِ نعمت حرام کرتا ہے ۵ بچہ چہا تینوں کے کاٹنے سے (دیکھ) دودھ کو خون (حرام) کرتا ہے۔

خلاصہ۔ بچہ اپنی ماں کی چہا تینوں سے دودھ پیتے پیتے جب اوسکو کمتر کر چہا کی کانٹوں دودھ میں ملاتا ہے تو حلال دودھ حرام ہو جاتا ہے اسی طرح نعمت کی ناشکری بھی حلال رزق کو حرام کر اتی ہے۔

نشہ۔ مال کی فکر میں خلق اس قدر مگھے کہ زمین غلے خارون کو جگہ تنگ ہو گئی۔

خلاصہ۔ قارون (جہاں و متاع کا دلدادہ تھا) حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانہ میں اللہ تعالیٰ کے حکم کے موافق اپنے مال کی زکوٰۃ نہ دی تو اللہ تعالیٰ اوس پر اپنا غضب نازل فرما کر اوسکو زمین و ہنسا دیا۔ صاحب کتاب فرماتے ہیں کہ مصلح مال کی خواہش و تنہا میں رات دن کیے بعد دیگرے قارون کی تلاش میں اس قدر زمین چلے جا رہے ہیں کہ قارون کو پہلی زمین چھپنے کیلئے جگہ تنگ ہو گئی۔

نشہ۔ اس غم میں بے حاصلی سے سرو کی طرح تو موافقت کر کہیو نہ کہ بار واد اور خست کو سوائے خالی ہاتھ ہونے کے کچھ بھی حاصل نہیں۔

خلاصہ۔ جب اس بیخود دنیا کی دولت و شہمت سے کچھ بھی ہمارے ساتھ نہیں آتا تو پھر ہماری اپنی مفاسد کی زار و نالی محض بیکار ہے پس ہم کو صبر و شکر اور اپنی تقدیر اذلی پر ہر طرح قانع اور شاکر رہنا چاہیے۔

نشہ۔ عالم تنہائی سے ہمارا بخیدہ دل خوش ہوتا ہے ۶ غالی خم میں شراب کی طرح ہلکا

دل جوش اتر رہے۔

خلاصہ: انسان ضعیف النبیان کو اپنی اصلاح معاد اور نلاح مقبلی کے لئے عالم شہنائی کی بے حد ضرورت ہے تاکہ اس سے اس کا مخزون دل۔ رموز قدرت و نکات معرفت سے آشنا ہو کر عالم علوی کی سیر و سیاحت سے اہتر از روحانی حاصل کر سکے کی قدرت پیدا کر سکے۔

شعرا۔ اطاعت کی مجاہدات نکر دو آدمیوں کے دل پر عبادت کو گراں نہ بنا۔

خلاصہ: اطاعت کی جگہ اسلئے عبادت کرنی مناسب نہیں ہے کہ آدمیوں کے دل پر بے موقع عبادت کا بار بگڑ دیتا ہے۔

شعرا۔ آدمیوں کی پہلی مین مت جا اگر جانا ہی ہے تو اطاعت کی فضیلت کو عبادت کے کم خیال نہ کر۔

خلاصہ: موقع اور محل کے اعتبار اور لحاظ سے طاعت اور اطاعت کا خیال ضروری۔

شعرا۔ کہنا کہ اپنے کے وقت و وظیفہ اور نماز چھوڑ دے گناہ جماعت کے دیکھو انتظار کی رنج مت پہنچا۔

خلاصہ: نماز اور وظیفہ کے سلسلے سے کہنا کہ اپنے کے وقت ایک جماعت کو اپنا منتظر رکھ کر سنجیدہ کرنا مناسب نہیں ہے۔

شعرا۔ اگر تو خدا سے تعالیٰ کو سنتے والا جانتا ہے، تو خدا کے لئے نماز کو بلند نہ کر۔

خلاصہ: جب تو خدا سے تعالیٰ کو سمجھ اور بصیرت مند ہے تو بیچ بیچ کر تیرا بیڑا ایک فضل عیب ہے۔

شعرا۔ خلق کی گفتگو پر تو ہرگز عیب لگا۔ جب تو بچی در بان و دہان خلق کے قریب پہنچ گیا ہے تو اپنی باری کا بھی خیال رکھ۔

خلاصہ: اگر تو کسی کا عیب کر چکا تو یقین رکھ کہ تیرا عیب بھی ضرورت ہو کر رہیگا۔

شعرا۔ کیا تجھ کو مہمان کا ختم کرنا لازم ہے جس فعل میں تو مجھے دو ہاں و کماوت کو ختم کر

خلاصہ: موقع و محل کے اعتبار سے تیری کماوت یقیناً اکثر لوگوں کے بار خاطر گذرے گی

اسلئے تیری اس حرکت سے لوگوں کو براہم برہم ہو جائے گی۔

شعرا۔ احباب کے ساتھ اخلاق سے شیر و فکھر کی طرح بلا جلا۔ ہو۔ تشریف رومی سے اخلافت

اور محبت کے خلق کو تلخ نہ بنا۔

خلاصہ:۔ مجسم اخلاق حسد اور غفلت کا ہر و لغزیر بنار ہو۔  
 شعرا۔ بے خبروں کی طرح مناسبت سے غافل نہ رہو، غلو تیروں میں اہل صحبت کو جمع نہ کرو۔  
 خلاصہ:۔ یہودہ آدمیوں کی طرح تو اپنی گران بہا اذقات کو بیکہودگی میں صرف نہ کرو۔  
 شعرا۔ جس خیانت میں الدار لوگ ہوں بے بعاعت فقیروں کے لئے شکر ہے۔  
 خلاصہ:۔ تو نگرین کی دعوت کا مقام غریب نفسیوں کے لئے سخت تکلیف دہ ہے۔  
 شعرا۔ جو بزرگ ارباب حاجت کے مانع ہوتے ہیں۔ دولت کو لکڑی سے اپنی دلیہ میں دھکتے ہیں۔

خلاصہ:۔ محتاجوں کو اپنے ہاں سے نکال دینا اور بارگاہ عت ہے۔  
 شعرا۔ انصاف کے انصاف سے جو ایک ساعت میں حاصل ہوتا ہے + عبادت کرنے  
 والو کو وہ ستر سال میں بھی نصیب نہیں۔  
 خلاصہ:۔ ایک لحظہ کا انصاف ستر سال کی عبادت سے افضل اور اکمل ہے۔  
 شعرا۔ اے صاحب مجھ کو گناہی و عداوت سے کثرت کی طرف کہیں نہیں ہے ورنہ تنہائی کا  
 گوشہ شہرت کا کین گاہ ہے۔

خلاصہ:۔ گناہی باعث فہرت ہے۔  
 شعرا۔ اس زمانے میں ساری صحبتیں باج دنیا پیکر میں، سن رہ کش ہو جا اور تنہائی کو  
 غنیمت خیال کرو۔

خلاصہ:۔ مصاحبوں کی مصاحبت سے جب مجھ کو نجات مل گئی ہے تو اس موقع کو  
 غنیمت جان کر عالم تنہائی سے فائدہ اٹھالے۔  
 شعرا۔ حیا تک تو ذکر خیر کر سکتا ہے + آسودگان خاک کی برائی نہ کرو۔  
 خلاصہ:۔ مردوں کی برائی کرنی اچھی نہیں۔

شعرا۔ جیسا کہ گلاب کے درخت سے پہلے جڑ جانے کے بعد کا شایانی رہ جاتا ہے  
 اسی طرح جوانی سے بہت ساری حسرتیں باقی رہ جاتی ہیں۔  
 خلاصہ:۔ جوانی کا انجام باعث حسرت ہوتا ہے یہ بالکل ہی سچ ہے۔ جوانی شد  
 وزمرگان نہ لے۔

شعرا۔ آہ اتوس اور تلخ آنسو اور حسرت کا داغ + وہ جو کچھ عمر تیز رفتاری سے

باقی رہ جاتا ہے۔

خلاصہ: عمر تیز رفتاری کے گزر جانے کے بعد اس کا بھرپور غم اور افسوس دالم باقی رہ جاتا ہے۔

مشعر: ہمارے امید کی فوری کی حقیقت مکرری کے جلال سے بڑھ کر نہیں، ہمارے بعد ہمارے نشان و درویشوار ہے جو باقی رہ جاتی ہیں۔

خلاصہ: ہماری یادگارین اور ہماری دلچسپیوں کی حقیقت، مکرری کے جال سے بھی بہت کمزور اور ناپائیدار ہیں۔

مشعر: مطلب کا ڈھونڈنے والا محروم ہی رہتا ہے، کل چین کے مابین گلشن سے کاٹا ہوا رہ جاتا ہے۔

خلاصہ: خود غرض اور مطلب جو ہمیشہ محروم ہی رہا کرتا ہے۔  
مشعر: کوئی کام ہماری کوشش سے کرہ کن کی طرح نتیجہ پیدا نہیں کیا۔ اسی کا وقت اچھا ہے جس سے کچھ آثار باقی رہ جائیں۔

خلاصہ: جو شخص اپنی زندگی کے بعد دنیا میں اپنی نیکی اور کار خیر اور صلہ جاریہ کے یادگارین چھوڑ جائے تو اس کی زندگی کا رآمد اور قیمتی بخش ثابت ہوتی ہے۔

مشعر: عمل سے ہم بد فیہوں کو کچھ بھی حاصل نہیں، ظلم کی طرح ہم سے صرف نصیب ہی نصیب باقی رہ جاتی ہیں۔

خلاصہ: چونکہ انسان کہتا سب کچھ مگر کرتا کچھ بھی نہیں، اس لئے ہم نعم کی طرح صرف ناصح ہی ناصح ہیں، مثال ہو جائیں تو کچھ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

مشعر: الوداع کی رحلت کے وقت اس کے اپنے ہاتھ میں درہم و دینار کی گنتی کے امور کا رنگ باقی رہ جاتا ہے۔

خلاصہ: الوداع دنیا سے خالی ہاتھ نہیں جاتا بلکہ درہم و دینار کی گنتی کا رنگ اور اس کے ہونے وقت چھوڑ جانے کا رنج و ملال اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔

مشعر: دنیاوی ظنائین اور عیش و عشرت کے مزے اٹھانے میں صدائے بڑی نظر کی ہوتی ہیں۔ اسے مناسب (نیسے) ارشت پر کھل سے چپے لایا رہتے ہیں۔

خلاصہ: دنیا کے عیش و عشرت میں صدائے مصائب تکالیف اٹھانے پڑتے ہیں۔

شعرا۔ خاموشی ہے جان گو یا کو عیا معرفت کرے پہلیوں کی طرح جان بے نفس سے  
دریا کی سیر کر۔

خلاصہ۔ خاموشی راہ نمائے راہ معرفت و حقیقت ہے اگر انسان خاموشی اختیار  
کرے تو اس کے دل اسرار منزل پر رموز حقیقت اور اسرار معرفت کے سکات کا اظہار اور انکشاف  
ہوتا ہے۔

شعرا۔ تیری ہر نظر میں ایک مبارک پرندہ شکار بنے گا۔ اگر تو عبرت کے راستے میں  
تاشے کے جال کو بچھائے۔

خلاصہ۔ اگر تو اس دینے والی کے ہر ایک شے کو عبرت کی نظر سے دیکھے تو تیری  
ہر نظر فصیحت کے گوہر شب چراغ معنی سے منور اور بجلی ہوگی۔

شعرا۔ تعلق رکھ کر دنیا کا ترک کرنا بلیا کا ہے۔ دغ رشتہ برپا کی آزادی خود او کی  
گرفتاری ہے۔

خلاصہ۔ جیسے پیر اور بازو باندھے ہوئے پرندے کی آزادی اور کے حق میں مفید نہیں  
ہوتی ہے اسی طرح دنیا سے تعلق قائم رکھ کر دنیا ترک کرنا ہمارے لئے کوئی فقیہہ ہے  
اور نہ کچھ فائدہ۔

شعرا۔ تیری خاموشی کی ہر کے لئے جنت و ربوت ہوگی۔ غما پوشی ہی کے جیسا تیرے  
چہرہ کو منور کرے گی۔

خلاصہ۔ خرافات اور فضولیات سے زبان کو پاک و صاف رکھنے کی غرض سے اگر  
تو خاموشی اختیار کرے تو اس کے معادض میں جھکو ایسی جنت سزاوار ہوگی کہ جو تیرے ہی لئے  
تیار کر کے محفوظ رکھی گئی ہو۔

شعرا۔ اگر تو اس باغ بہائین گوش ہوش سے سنے تو جھکو غنہ خاموشی کی سوزناک  
فصیحت کر رہے۔

خلاصہ۔ اگر تو گوش حق نبوش سے سنے تو چہرہ ثابت ہو جائے گا کہ غنچہ کی یہ سوزناک  
حقیقتا رہاں حال سے جھکو خاموشی کی ہدایت اور فصیحت کر رہی ہیں۔

شعرا۔ رشتہ کی لوح تر فاضل ہے۔ زمانہ کے معطورتوں کی۔ ہم آفوشی سے جھکو ہر ایک  
کار خ حاصل ہے۔

خلاصہ: جیسے رشتہ سے گورہا ہمارے کی ہم آغوشی کی تمنا میں بٹ کر باریک ہوئے کا بیج اُٹھایا ہے اسی طرح ہیکو بھی مشورتوں کی موافقت ضرور ضرور پہونچا کر رہے گی اسلئے تو اپنی حاتم خیالی کو چھوڑ دے۔

شعرا۔ چنان کی بادشاہت کو نظر بے قدر کر دیتا ہے۔ آدم کے ٹکے کو ملک کی تمنا (باقی نہیں رہتی)۔

خلاصہ: نظر و قناعت سے قانع کے نظر و خیال میں دنیا کی دولت و شہمت ہیچ اور بالکل ہیچ ہے۔

شعرا۔ نفس جیب مطیع ہو گیا تو حالت کام کرتا ہے۔ جب چہرہ کو توال بنا تو چہان میں امن پسپا کرتا ہے۔

خلاصہ: نفس جو حقیقت چرہ ہے، جب یہ چہرہ خود ہی نگہبان ہو جائے تو پھر دنیا میں امن ہی امن ہے۔

شعرا۔ گناہ کو چھوڑنا مت خیال کر کہ ہر ایک گناہ بڑا ہی ہوتا ہے۔ ایک گیسوں کے دانے نے آدم کو جہنم سے باہر نکال دالا۔

خلاصہ: گناہ آخر گناہ ہی ہے چھوڑنا اور بڑا دھبنا چاہئے نہ کیونکہ ایک گیسوں کے دانے نے ابو البشر حضرت نبی آدم علیہ السلام کو ان کے اپنے وطن بالوفہ یعنی قلد بریں سے ہتھ نکال کر ہی رہا۔

شعرا۔ ممکن نہیں کہ ٹیکون کی صحبت اثر پذیر ہو + شبنم کے قطرہ کو پھول جی آفتاب تک پہونچا ہے۔

خلاصہ: جیسے شبنم کے قطرہ کو پھول کی صحبت آفتاب کی قربت کا باعث ہوئی اسی طرح ہر ایک شخص کی صحبت اپنا ٹیک اثر ظاہر کئے بغیر نہیں رہتی ہے۔

شعرا۔ ایک سانس سے چہان کو روشن کرنا ممکن ہے + جو شخص صبح کے میا آہستہ سانس لے۔

خلاصہ: جو شخص کو غور و غوص سے کام لے تو ممکن ہے کہ اوس ایک کی نگر و مثال سے دنیا کی ساری محکمیں آسان ہو جائیں۔

شعرا۔ شکل ہے کہ حق اپنے مرکز پر پہونچ جائے۔ دیو کے اتحاد میں سلیمان علیہ السلام



کی انگوٹھی کو خراج نہیں ہوتا۔

خلاصہ: بیچ کو ہزار چھٹاؤ وہ کبھی بھوٹ ایمین ہو سکتا، حق حق ہی ہوتا ہے ناحق کبھی حق نہیں ہوتا۔

شعر: عقل اوس شخص کو سزاوار ہے کہ جو شرم کی تردستی سے، دلوں کی پیشانی پر شرم کی کی گرد کو صاف کرے۔

خلاصہ: زیور عقل اوس عقلمندی کے لئے دریا ہے جو گناہ گاروں کے جرم و خطا کو صاف کرتا رہے۔

شعر: ارباب تجروے اہل عالم کو تکلیف نہیں پہنچا کرتے۔ عیسے علیہ السلام کے محل مریم کو اور بھی آسانی سی ہو گئی۔

خلاصہ: دنیا کے تعلقات و رکبتے والوں سے دنیا داروں پر بگڑ کر کوئی بار نہیں پڑتا۔ شعر: کہنے سے دولت بہت جلد منہ موڑ لیتی ہے، سلیمان علیہ السلام کی انگوٹھی نے دیو کو جیسے بیزار کر رکھا تھا۔

خلاصہ: جیسے حضرت سلیمان علیہ السلام کی انگوٹھی کو بہن کروڑوں مشطرباں محال ہو گیا تھا اسی طرح کہینہ کو دولت بیزار کر کے اوس سے منہ موڑ لیتی ہے۔

شعر: اگر احسان کے اٹھ سے دلوں کا مرہم تو نہیں بن سکتا ہے تو خیر کبھی تو اپنی ہر دل عزیز کی سے اہل عالم کو تسلی ہی دیا کر۔

خلاصہ: اگر سلوک اور احسان نہیں کر سکتا ہے تو خیر پریشان غلوں کی دلدلی ہی کیا کرے۔ شعر: تمام سال میں دانا فشاںی کے صرف ہی دس دن ہیں، ایام محرم کو فطرت میں

(کہیں) کہہ نہ دینا۔

خلاصہ: الف: حسین کے غم میں جہد و تم اپنی آنکھوں سے آنسو کے قطرے ٹپکا کرے اللہ تعالیٰ تمہارے جہد و خطا کو دھوئے کے لئے ہر ایک آنسو کے قطرہ کو ایک ایک دنیا بنا دے گا۔

جہد: حسین کے غم میں جہد و تم اپنی آنکھوں سے آنسو کے قطرے بہاؤ گے اللہ تعالیٰ تمہارے ہر ایک قطرہ آنسو کے بدل جنت اعلیٰ میں تمہارے لئے ایک ایک موتی کا محل بنا دے گا۔

شعر: اسے صاحب جہد ملی بن غرور سر سے جانا رہتا ہے، جیسے فقر و بھوک کے لڑکے کے دل کو دنیا سے لایع کر دیا تھا۔

خلاصہ: فقر و قناعت دنیا کی محبت اور منزلت کو بیچ کر دیتی ہے۔  
 شہر: ایام جوانی کو سیاہ کاری میں ہرگز صرف نکرہ کاری زمین میں آب حیات کو خرچ مت کر۔

خلاصہ: جوان کو سیاہ کاری میں صرف کرنا ایسا ہے جیسے آب حیات کو کھاری زمین میں صرف کرنا۔

شہر: خاموشی کے ہر تہے تنج زبان کی نگہبانی کر، اگر تو حیثی کی در بے جنت کا خزانہ ہے۔  
 خلاصہ: اگر اس دارالحسن کے مصائب اور آلام اٹھانے کے بعد آرام گاہ جادوانی میں پہنچ جانا چاہتا ہے تو خاموشی اختیار کر۔

شہر: شراب کا استعمال چھوڑ دے کیونکہ خوشامعول کے ساتھ (جیسے) خزان کی زرد رولی ہے (اویسی طرح شراب کے لئے بھی)۔

خلاصہ: شراب کی شہ کے بعد اوس کا خوارا عصارہ فتن اور جان فرسا ہے۔  
 شہر: صغینوں کا دل اللہ تعالیٰ کی حفاظت سے مضبوط ہو جاتا ہے + شیر کا ڈور (جیسے) شیتان کا پھانسا ہوتا ہے۔

خلاصہ: کم زور اور بے سہارا اگر خدا سے تعالیٰ کا سہارا دھونڈ لے تو پھر اوسکو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا ہے۔

شہر: گنہگار کی جان کو جسم سے کوئی بچ نہیں پہنچا کرتا + جیسے قتل کا خوف قید خانہ کو پسند کرتا ہے۔

خلاصہ: گنہگار کی جان کو جسم سے کوئی تکلیف و ضرر کا اندیشہ نہیں۔  
 شہر: اگر گس کو زندگی سے مراد کھانے کے سوائے کچھ بھی حاصل نہیں + نادان کو اوسکی لمبی چوڑی عمر سے کیا فائدہ ہے۔

خلاصہ: نادان اگر گردہ اور چیل کی طرح ہزار برس بھی زندہ رہے تو اوسکی درازی عمر کچھ بھی مقبول نہیں ہو سکتی ہے۔

شہر: محبت کا دعویٰ اوس گروہ کو سزا دے + جو ناصحان کو پیشانی کی گڑبہ سمجھیں۔  
 خلاصہ: احسان کر کے اوسکو کہی زبان پر دلائیں اور احسان کے اظہار کو مقصود خیال

کرین ایسے کہ اہل محبت ہیں۔

شعرا۔ مرنے کے وقت اس شخص کے حسرت کی آنکھ پیچھے لگی نہ رہے گی۔ جس نے اپنا  
ال خود ہی چن لیا ہے۔

خلاصہ ۱۱۔ جو شخص اپنے ال و مشاع کو اپنے سفر اور کوچ سے پہلے ہی پہل مقام مقصود  
پر پہنچا دیا ہو تو وہ کیون انوس کی نظر سے اپنے پیچھے نہ لگے گا۔ یعنی مرنے کے پہلے ہی  
زا و آخرت کا اظہار کر چکا ہو تو اب شخص ہرگز انوس نہیں کرتا۔

شعرا۔ منزل آرا سے دلجوئی اور ہمدردی کی توقع نہ کر، کیونکہ انکے دست و دل کی طاقت اور  
قدرت مشرکوں کی تعمیر ہی میں صرف ہو چکی ہے۔

خلاصہ ۱۲۔ گہروں کی تعمیر کرنے والے اپنی ساری اہمت اور قدرت کو جب گہروں کی تعمیر میں  
صرف کر دیتے ہیں تو ان سے پہرہ و سوزی اور دلجوئی کی توقع رکھنی محض بیجا اور بالکل بے سود ہے۔  
شعرا۔ دامن شب کو چھوڑنا سے عرض مطالب کے وقت نہ کیونکہ دامن شب کشتی دال کی  
باد بان ہے۔

خلاصہ ۱۳۔ فیضان شب بیداری اور آثار اجابت و عارضہ سحری مختلف بیان نہیں ہیں۔  
شعرا۔ بیداروں سے اپنے درگملاج کی امید رکھنی ایسی ہے + جیسے کوئی شخص پیر میں  
جیسے ہونے کا نئے کو چھوچھو کے دنگ سے نکال رہا ہے۔

خلاصہ ۱۴۔ سچ ہے۔ بے درد و درو کو کیا جانتا ہے۔  
شعرا۔ ستاروں کے شوخ دیدوں سے میں ہنسنے لگا ہوں۔ کسی خرمین میں نہ چٹکا رہا کرتا ہوں  
خلاصہ ۱۵۔ (الف) صاحب کتاب اللہ تعالیٰ کی طرف مخاطب ہو کر یہ عرض کرتے ہیں  
کہ اے میرے اللہ میری شب بیداری پر یہ آسمانی ستارے رنکے حد سے مجھ کو گہور گہور کر دیکر  
رہے ہیں۔ دوسروں کو ان ستاروں کے شوخ دیدوں کی نظر محدود و شک سے بچا لینا۔

اجبا عاشق صادق اپنے معشوق کی یاد اور آتش فراق کی آگ میں اور بیزاری سے بے قرار  
ہو کر رات کو جاگتے اور اترتے شکاری کرتے ہوئے ستاروں کے شوخ دیدوں پر ادا ہو کر یہ کہتا ہے کہ  
اے شوخ نظر تار و تہااری عا ساند نظریں مجھ کو نہایت ہی بڑی معلوم ہوتی ہیں۔ تہااری  
ان شوخ دیدوں کی چٹکائیوں سے اللہ تعالیٰ اور زمین و دروں کو جلنے سے بچا لے۔

شعرا۔ صحبت غینت ہے جب ہم سب باہم مل گئے ہیں۔ نہیں معلوم کہ پہر اس شخص  
کے تکرارے ہا ہم کب ملین۔

خلاصہ ۱۷۹۔ صحبت اور یکجائی نہایت غیبت ہے۔  
 شعرا۔ سوکھی رونی پر قناعت کرنا کہ تو بے آرزو ہو جائے۔ کیونکہ مختلف نعمتوں کھیلنے  
 مختلف خواہشیں بھی ہیں۔  
 خلاصہ ۱۸۰۔ جھگڑا دلی پختاوت کرنی بہتر ہے کیونکہ جقدر نعمتیں ہیں اسی قدر آرزو اور تمناؤں کی  
 ہجوم ہے۔

شعر۔ اس دنیا میں صرف ایک لحظہ کا صبح کی طرح تو مہمان ہے۔ تلخ حلق والوں کے حلق کو  
 شہرین دمان بنا۔

خلاصہ ۱۸۱۔ جب ہمارا دینیوی قیام بالکل ناقابل اعتماد اور نقش بر آب ہے تو ہم کو لازم ہے کہ  
 غم دیدہ ستم کشیدہ لوگوں سے خلق و معیت اور علم و مروت سے پیش آئیں۔ اور ہر طرح ادنیٰ ہی  
 دغوش رکیں۔

شعر۔ اے سیاہ دل خاد ساز کی کو خود سازی سے بدل دے۔ کیونکہ ملکبازی سے ہلکا  
 گرد و رت کے کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا۔

خلاصہ ۱۸۲۔ سخی کے کہل میں اتھ پاون۔ جسم و لباس میلے اور خراب ہوتے ہیں تو ہم کریں  
 تو ایسا کہل کہیتا ہے۔

اے غافل خاد ساز کی چوڑ اور خود سازی کی طرف توجہ کر اپنی اصلاح خاد کی فکر کر۔  
 شعر۔ جو شہنشاہ جھکے تو بڑی سی نظر سے دیکھے میں اس کا املہوں اسٹل ہوتا ہوں کیونکہ تیرے  
 تیرے نشانہ کیلئے رحمت کی ہدایت کا حکم کہتا ہے۔

خلاصہ ۱۸۳۔ نفاذ کے حق میں تیرا تیرے رحمت کا سبب ہوتا ہے اسی طرح جو شخص تمکو  
 تیرا ہی نصاب دیکھے تو تیرا اس کی زد سے محفوظ رہنے کا ممنون ہوتا ہوں۔  
 شعر۔ عالم پیری میں نہ امت نہ آئینہ ہائے سے مرث رکیں۔ صبح کے پانے سے رات  
 کے نشہ کو توڑ ڈال۔

خلاصہ ۱۸۴۔ عالم شباب کے جرم و خطا کی سیاہی کو عالم پیری میں عرف نہ امت اور نجالت  
 سے دھو ڈال۔ یسینے جب تو بڑا ہو گیا تو رات دن ہر دم و لحظہ توبہ اور استغفار کر گلوں کے  
 سوائے اپنی زبان کا کوئی کلمہ و کلام نہ بھلا کر۔

شعر۔ ہماری نظر میں دنیا کا کچھ مرتبہ نہیں ہم اسکو نہیں دیکھتے ہیں جو ہمیں نہ دیکھ۔

خلاصہ: بیچ ہے جو ہم کو نہ دیکھے ہم اوسکو کیوں دیکھیں۔ دنیا اور انبیاء ہمارے  
نظر میں آتی ہے۔

شعرا: زندگی اور مرے میں ایک بین امتیاز ہے۔ جو شخص ہم کو نہ دیکھے ہم اوس کو  
مردہ خیال کرتے ہیں۔

خلاصہ: جب زندگی اور مرے میں صرف دیکھنے کا فرق اور امتیاز ہے تو جو شخص ہم کو  
نہ دیکھے ہم اوسکو مردہ سمجھتے ہیں۔

شعرا: ظاہر کنائش کا دلدادہ شکل ہے کہ باطنی اصلاح کی طرف توجہ کرے۔ کپڑا دھو  
والوں کے دل کا لباس میلا ہی رہتا ہے۔

خلاصہ: دھوبی جیسے پیلے کپڑے پاک و صاف کرتا ہے کیا کبھی اپنے دل کو بھی  
صاف نہ کرے گی اوس نے فکر کی ہے نہیں۔ پس اسی طرح مودود کنائش کے دل دادے۔ اصلاح  
باطنی کے طرف کب اور کیسے راغب اور اکیل ہو سکتے ہیں۔

شعرا: راضی برضا کو دنیا سے کبھی ہرگز بچ نہیں پہنچ سکتا، مودود کی آگ حضرت ابراہیم  
علیہ السلام کے لئے باغ ہو جاتی ہے۔

خلاصہ: اللہ تعالیٰ کی وحدانیت اور وحی مضا جونی کے نظر و لحاظ سے حضرت ابراہیم  
علیہ السلام نے مودود کی ہر گز کافی ہوئی آگ میں گر جانے کو منظور فرمایا اور آگ کا مطلق خوف و  
خطر نہیں کیا۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ کے حکم پر راضی اور رضا برضا کر رہنے والے نیک بندے

دنیا سے فانی کی آفات و بلیات۔ مصائب و آفات کا مطلق فکر اور اندیشہ نہیں کرتے۔  
شعرا: بہیک مانگنے والوں کو دل کی صفائی سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ سچے مذہب

والے صبح کو خون آلودہ روٹی نصیب ہوتی ہے۔

خلاصہ: بہیک مانگنے والوں کو دل کی صفائی پیدا کرنے سے کچھ بھی نہیں ملتا اگر اچھا کچھ  
مل بھی گیا تو ایسا ہی بلباتا ہے جیسے صبح نے خون آلودہ نان آفتاب پالی ہے۔

شعرا: کمینوں کے ساتھ کچھ روٹی فریاد کی نوبت لاتی ہے (جیسے) ایک روٹی کے  
تکڑے پر کتا فیر کا دشمن ہو جاتا ہے۔

خلاصہ: جیسے بہیک مانگنے والے کی انگی ہوئی روٹی کے ٹکڑے پر کتا لپکتا ہے اور  
وہ دونوں باہم لڑتے جھگڑتے ہیں۔ اسی طرح کمینوں کے ساتھ کچھ روٹی فریاد کی نوبت لاتی ہے۔

شعرا۔ اپنی امیدوں کی دوری کو تو کوتاہ کر لے۔ اپنے پردہ بال کو شکنجہ میں رکھنا مست ہے۔  
خلاصہ۔ لا یعنی امیدوں کو بڑا بڑا کر، دکنے ستایج اور فواید سے محروم رہنا اور حسرت  
ویاس سے دنیا چھوڑنا عقائد کام نہیں ہے۔

شعرا۔ جس شخص کو اس مہمان خانہ دنیا میں کہانے پینے کی کٹ دگی نہیں ہے، زندگی  
ہی میں وہ قبر کی تنگی میں گرفتار ہے۔

خلاصہ۔ سچ ہے انسان کو اس کے اپنے ضروریات لاحقہ کی احتیاج عذاب قبر سے ہی  
زیادہ عذاب وہ ثابت ہوتی ہے۔

شعرا۔ جب دل اللہ تعالیٰ کی (یاد) سے غافل ہو گیا تو تن کا فرمان بردار ہوتا ہے مگر فواید  
(اپنی پیٹھ) پر سوئے ہوئے سوار کو جہان چاہتا ہے لیجاتا ہے۔

خلاصہ۔ جیسے گھوڑا اپنی پیٹھ پر سوئے ہوئے سوار کو جہان چاہتا ہے لئے جاتا ہے  
اسی طرح اللہ تعالیٰ سے دل جب غافل ہو جاتا ہے تو وہ تن کا فرمانبردار بن جاتا ہے۔

شعرا۔ الدار کے حصہ میں۔ مال کے جمع کرنے سے مجبوری ہی نصیب ہوتی ہے (جیسے خرچہ)  
کے سانپ کا رزق بیچ و تاب کے چھو کچھ بھی نہیں۔

خلاصہ۔ جیسے خزانہ کے سانپ کو سوائے بیچ و تاب کے خزانہ سے کچھ فائدہ نہیں پہنچتا  
اسی طرح مال دار کو مال جمع کر کے اس کو چھوڑ جانے کے سوا کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا ہے۔

شعرا۔ اپنے اوقات کو بے کاری میں تو صرف مت کر۔ اپنے کام کو تو کل کے چہرے  
کا پردہ بنا۔

خلاصہ۔ اپنے اوقات کو بے کاری میں صرف کر کے تو کل کا دم بہرنا اور متوکل کہلانا اخلاق  
اور مردت اور تہیہ کتب و کتاب سے بالکل بعید ہے۔

شعرا۔ نعمت کے کھانے والے دانشتوں کو تو شکایت ہی میں گرا ڈالا۔ ان تیس پاروں  
کو رتی گردانی ہی میں کہہ کر دیا۔

خلاصہ۔ جیسے قرآن مجید فرخان حمید کے تیس پاروں کو تو نے درق پیرنے ہی  
میں پڑا لے کر دے ہیں اسی طرح نعمت کہا نیوا لے تیس دانشتوں کو تو نے کفران نعمت  
(ناشکری) میں گرا ڈالا۔ لب گور پہنچ گیا۔ مگر انوس ہے کہ اب تک لے احسان فراموش اللہ  
تعالیٰ کی نعمتوں کا کہی تو شکر گزار نہیں ہوا۔

شعشہ۔ تارہ شماروں کی آنکھیں آفتاب کے جیسے روشن ہوگی، شب زندہ واروں کی پیشانی چاند کی طرح صفائی پیدا کرے گی۔

خلاصہ۔ ملک الملک۔ پروردگار عالم کی باد اور اوسکی حمد و ثنا۔ اور بیچ و تنہیل تحمید و تہجد میں ساری رات جاگنے والوں کی آنکھیں فردا۔ بے قیامت آفتاب کی جیسی روشن اور تہجد گزاروں کی پیشانی چاند کی طرح چمکنے لگے گی۔

شعشہ۔ نامہ پیری کی بوہست ہی برکت پٹری رکھتی ہے۔ اسید واروں کو اپنی بارگاہ سے محروم مت، لوٹنا۔ خلاصہ۔ سائل کے سوال کو نال کر او کو خالی بات داپس کرنا ادبار کی نشانی ہے۔

شعشہ۔ ہمارے مقصد کا اس مسئلے کو تاح ہے۔ کہ ہمارے سوال کا پانہ مخلوق خدا کے آنگے پہلے ہوا ہے۔ خلاصہ۔ اللہ پاک کی بے نیاز درگاہ سے نہ مانگ۔ کہ او کی مخلوق سے جو ہم مانگ رہے ہیں اسلئے ہمارے مقصد اور مطالب پر سے نہیں ہونے ہیں۔

شعشہ۔ دل کا مطلب پیشانی ہی سے ہم پر ظاہر ہو جایا کرتا ہے۔ آئینہ کی طرح پوشیدہ اور ظاہر ہم پر سب ظاہر ہے۔

خلاصہ۔ ہمارا دل آئینہ کی طرح روشن۔ صورت نامے حال و قال ہے۔ اسلئے ہر ایک شخص کی پیشانی ہی سے ہم اس کے دلی ارادوں کو معلوم کر لیا کرتے ہیں۔

شعشہ۔ جہان کا مال و زر و عر گزاران کو چسپائے ہوئے رکھتا ہے۔ چمیلی کے چمکو کن موافق اس کے پوست کے نیچے کا نیشہ ہوتے ہیں۔

خلاصہ۔ جیسے چمیلی کے چمکے اس کے پوست کے نیچے کا شون کو پوشیدہ رکھنے ہیں اوسی طرح روپیہ۔ پیسہ بھی عریض بہا کے نقصان اور ضرر کو ظاہر نہیں ہونے دیتا۔

خلاصہ یہ کہ انسان زروال کی محبت اور لغت میں گرفتار ہو کر اپنی بیش بہا زندگی اور عزیر کو مفت رائیگان اور برباد کئے جاتا ہے۔

شعشہ۔ ہماری ناویدہ آنکھ موت کے سایہ سیر نہیں ہوتی۔ ہمارا دیدہ حال کی طرح خاک سے سیر نہیں ہوتا۔

خلاصہ۔ ہم ایسے طامع اور حریص ہیں کہ ہماری طمع اور حرص مرنے مٹنے پر ہی کم ہوتی ہو ورنہ ہم اپنی زندگی میں تو قسم اول کی تقدیر اور تقسیم پر کبھی قانع اور شاکر نہیں ہوتے۔

شعشہ۔ میری امید خاموشی سچا ہے ایک کے دس گن بڑھ گئی جبکہ میں بیخود ویکہا کہ

گڑبگڑ کا ہاتھ اشارہ سے سارے کام پورا کرتا ہے۔

خلاصہ: جب گونگے بھی اشاروں سے اپنے سارے کام دکھ پورے کر لیا کرتے ہیں تو میری اتنی خاموشی سے کچھ بھی نتیجہ پیدا نہیں ہوا۔  
شعرا: دریائے احسان پر میری آنکھیں آنسو نہیں بہا تیں۔ قناعت کا تھوڑا سا ٹٹن ہی مجھ کو قانع بنا دیتا ہے۔

خلاصہ: میں تمام ازل و اندہ قالی کے تقسیم رزق پر شاکر ہوں اسلئے مجھ کو کسی کے دولت اور شرف و تندرست و رشک و حمد نہیں ہے۔  
شعرا: چنان کے دوستوں سے جو شخص دولت مند ہو جاتا ہے۔ ہمارے دوستوں سے ایک دوست گھٹ جاتا ہے۔

خلاصہ: دولت و دوستوں میں تفریق پیدا کر لیتی ہے۔ دولت کے غرور سے دوستوں کو دوست نہیں خیال کرتا۔ اسلئے ہمارے دوستوں سے جو دوست و ملت مند ہو جائے ہم یہ خیال کرتے ہیں کہ وہ دوستوں سے ہمارا ایک دوست کم ہو گیا۔  
شعرا: اے صاحب عمر کو درخت کی بنیاد جقدر کمزور ہوتی ہے۔ (اوسی طرح) اس بدولت کی جڑیں دل میں مضبوط ہوتی جاتی ہیں۔

خلاصہ: انسان جقدر نحیف و ضعیف ہونا جاتا ہے اوسی قدر وہ زیادہ حریف اور طامع ہوتا ہے۔

شعرا: جن نے دولت پائی۔ اوس نے ہمارے نام کو اپنے لوح سے دھو ڈالا۔ ہمارے زمانے میں دولت طاق نسیان بن گئی ہے۔

خلاصہ: ہمارے زمانہ کی دولت اور امارت، سبق آموز خاموشی آشنائی و آشنا یان شعرا: تو اپنی آنکھ اور دل میں غفلت کو راہِ مرگ سے لحد کی غفلت میں خواب راحت کو ڈال۔

خلاصہ: اس دورِ زہرہ زندگی میں یادِ الہی سے تو بے گز غافل نہ رہو۔ خواب راحت کو لحد ہی کے لئے رکھ چھوڑ۔ یعنی مجھ کو قبر میں دل بہر کر سونا ہی سونا ہے تو پھر اس دورِ زہرہ زندگی میں کیوں یادِ الہی سے غافل رہتا اور اسکو خواب غفلت سے بچ کر رہتا ہے۔  
شعرا: دولت کے تیز رفتار گھوڑے کی باگ کو۔ مظلوموں کے دعام کے ہاتھ



سے سنبھالے ہوئے رکھے۔

خلاصہ: جبکہ اپنی دولت کے قیام کے لئے مطلوبوں کی دعا لینی بنایا، نہ خود کلمہ ہے  
شعش: اینٹ کا کتلیہ اور خاک پریشان کا بچہ نہ بنا۔ مغل کے بچہ ہونے سے غفلت  
کی نیند کو زیادہ نہ کرے۔

خلاصہ: عبادت اور ریاضت سے نفس آثار کو مغلوب بنا۔  
شعش: موافق ہمارا ہیون سے راستے میں جدامت ہو جا۔ جدائی کے داغ کو  
ہرگز گہرا نہ بنا۔

خلاصہ: تھکون کے قدم بقدم چکر منزل مقصود پہنچنے کی (نجات ابدی  
حاصل کرنے کی) تجھ کو بھی کرنی چاہیے۔ ورنہ اپنے عزیزوں کی جدائی کا غم اور اون کی  
فرقت کا الم تیرے داغ غربت کو ابھر بھی گہرا بنا دے گا۔ حیرت کا اندام (تفانی) ممکن نہیں ہے۔  
شعش: جبکہ اسلمان ملتہد منا صلی علی عطا کرسے۔ آفتاب کی طرح اوس کے  
زوال کا وقت چارے آگے ہے۔

خلاصہ: سچ ہے ہر کلمے راز والے۔ مراتب اور مناصب۔ دولت و ثروت  
ہرگز قابل اعتبار اور لائق اعتبار نہیں۔

شعش: سائے کے چہرے سے شرمندگی کی گرد کو ن صاف کرتا۔ اگر کریم کو شرم  
کرم نرم نہ کرتی۔

خلاصہ: اگر مادہ سخاوت، کریم النفس (مرد سخاوت) کے دل کو نرم نہ کرتا تو سائل  
کے سوال کو کون پورا کرتا۔ یعنی اگر مرد کریم سخاوت نہ کرتا تو مانگنے والو کو کون دیتا۔

شعش: پریشانی سے میرے دل پر کچھ بھی لال نہیں۔ ہر ہنہ تلوار کی طرح میرے  
لئے فتح کا جامہ ہے۔

خلاصہ: جیسے کہلی تلوار میدان کا صفایا کرتی ہے اسی طرح میدان و دماغ  
جو ریخ و لال کی گرد سے بالکل پاک صاف ہے دنیا کی مشکلات اور بے آرامی کی کچھ  
پر وا نہیں کرتا۔

شعش: دیوانگی مجھ کو جھٹل اور پہاڑوں کی طرف کھینچتی ہے۔ ہر ایک لالہ مجھ کو  
جدا جدا پیالہ دیتا ہے۔

خلاصہ۔ عشق حقیقی مجھکو بخل اور پھاڑوں کی طرف کھینچے لئے جاتا ہے اور اپنی پیالیوں میں شراب الٹ کو بہرہ رکھ پلٹانا اور ست و دھنور کرتا یعنی مجھکو عشق حقیقی سے مست اور سرشار کرتا ہے۔

شعشعہ۔ میرے قدر والی کے کان میں زر کا حلقہ ہے جو شخص کہ مجھکو واجبی کشتالی دیتا ہے۔

خلاصہ۔ مفید اور کارآمد نتیجہ اور نصیحت کو میں اپنی کمال غرت و ابہر و بختا ہوں ششش۔ وہ آزاد (قاطع تعلقات دنیا سے) بہت ہی بہلا ہے جو اپنی فیکری کو خلوق کی نظروں سے محفوظ رکھے۔ گوشہ تنہائی کو گوشہ چشم تو قش : بنائے۔

خلاصہ۔ وہ شخص بہت ہی اچھا ہے کہ جیگو گوشہ تنہائی سے دنیا سے دنی

شعشعہ۔ خود پسند و ریشمی کپڑوں پر ایسا فخر کرتا ہے۔ جیسے کسی نے مقنا حیرری کو ازبر کر لیا ہے۔

خلاصہ۔ مقامات حریری کے (فارسی کی ایک اونی کتاب ہے) حافظ کو اپنی لیاقت اور شنیت پر جیسے فخر ہوتا ہے ایسا ہی بیوقوف اور نادان شخص اپنے ریشمی کپڑوں پر اترتا ہے۔

شعشعہ۔ شمشیر حوادث کے نیچے ہم مضبوط اور مستقل ہیں۔ ہم دریا بہن سیلاب کے منہ نہیں موڑتے۔

خلاصہ۔ سیلاب اور تلاطم امواج کے تہ پٹروں اور طابچوں سے دریا میں سوزنا اسی طرح ہم بھی زمانے کے حادثات اور اسفات سے بالکل مبرا اور نڈر ہیں۔ شعشعہ۔ نفس کج رفتار کو تنگ دستی سیدھا کر دیتی ہے بیچ و تاب سانپ کے راستے کو بڑا دیتا ہے۔

خلاصہ۔ جیسے سانپ کے راستے کو بیچ و تاب او سکھو وڑنے سے عاجز کرتا ہوا اسی طرح کج رفتار نفس کو تنگ دستی مجبور اور مغرور بناتی ہے۔

شعشعہ۔ کشادہ پیشانی والے (راست گو) کو راستی سے شربت گینہ ہوتی (جیسے) سیدان نقش گینہ کے چہرہ کو سیاہ نہیں کر سکتا ہے۔



سکڑ کی مناسبت ظاہر ہے۔  
 شعرا۔ اپنے نگہداشت کے لئے شمع کی طرح مستعد رہو۔ اگر سفید آسمان تجھکو زبرد کا  
 تاج بھی پہنا دے۔

خلاصہ۔ جیسے شمع کو اوس کے تاج زرنے گھلنے اور پگھلنے کی مصیبت دے رکھی ہے  
 اوسی طرح اگر یہ آسمان تجھکو زبرد کا تاج بھی پہنا دے (یعنی مالا مال کر دے تو کچھ تیرے لئے باعث  
 عزت و افتخار۔ موجب راحت و آسائش نہیں بلکہ اونٹے مصیبت اور ہلائی پڑے گی۔

شعرا۔ ہمارے ہون سے مجھکو سبکداری کب غافل کر سکتی ہے۔ ہر شخص کا بد جزین پر ہے اور  
 میرا بوجھ میرے دل پر رہتا۔

خلاصہ۔ میری اپنی سبکداری مجھکو اپنے ہمارے ہون سے ہرگز غافل نہیں کر سکتی ہے ہر  
 شخص کا بد جزین پر ہے مگر میرے غم و درد کا بوجھ میرے اپنے دل پر۔  
 شعرا۔ دولت کی بنیاد کو ظالم خود اپنے ہاتھوں کو کھینچتا ہے۔ ظالم اپنی رعیت کو  
 بیگانے کا شکر بنا ہے۔

خلاصہ۔ ظالم ظلم و تعدی اور جبر و حفا سے اپنی بربادی کا خود خواہ سنگار و طالب  
 ہوتا ہے اور اپنی رعایا کو پریشان کر کے اپنے دشمن کا طرفدار بناتا ہے۔ پس اس سے یہ ثابت  
 ہوا کہ ظالم اپنی برائی کو خود ہی ا بنے ہاتھوں مول لیتا ہے۔

شعرا۔ تیرے عقل و ذہن کو عقبنے کا اندیشہ کہاں ہے۔ ظاہر اور باطن میں تجھکو روٹی  
 اور کپڑے ہی کا فکر لگا ہے۔

خلاصہ۔ جب انسان ہر دم و لحظہ روٹی کپڑوں کی فکر میں مصروف اور نہمک رہے  
 تو پہلا اُسکو آخرت کی فکر اور نجات کا اندیشہ کب اور کیسے ہو سکتا ہے۔

شعرا۔ توجہ قدر پست ہوگا اوسی قدر بلند ہوگا۔ ہم نے بلندی اور پستی کے غبار  
 کو آزما یا ہے

خلاصہ۔ زمین کی گرد و جراثیم پست اور پستی کی حالت میں ہوتی ہے ہوا کے  
 چلنے سے آسمان تک رسائی پیدا کرتی ہے ایسے ہی ہماری اپنی پستی ہم کو ضرور ایکدن بلندی  
 و معراج ترقی پر پہنچا کر دے گی۔

شعرا۔ تیج پیرے والوں کے کمر سے خدا پناہ میں رکھے۔ کیونکہ ایک کندہ کے حلقہ میں

یہاں تو سر ہوتے ہیں۔  
 خلاصہ: صاحب کتب فرماتے ہیں کہ جس کند کے حلقے نے تلوں سر وں کو گانٹھ دیا ہو  
 تو ایسے کند والے بیٹے نکار اور فریبی کے کرد و فریب سے خواہی غفوطا رکھے یعنی دیا کا ریشہ  
 پھیرنے والے اندر تاپا نکار اور دغا باز ہوتے ہیں۔  
 شعرا: تو نیند میں مست اور فیض کے پیالے دل شرب میں + ہمہ من منظر کہ کوئی باہر  
 یہاں بلند ہو۔

خلاصہ: عین آدمی رات کو اندر تعالیٰ اپنے فیض کے دروازوں کو کھول کر فرماتا ہے کہ  
 مانگنے والو مجھ سے مانگ لو میں تمہاری وعائیں قبول فرماتا ہوں۔ اور تمہاری منہ مانگی مرا دیں  
 دیتا ہوں۔ مگر مانگے کون یہاں تو خواب غفلت سے مست خواب ہو کر نیند کے غلبہ سے آنکھ  
 کھولی شکل پر مودوں سے شرط باندھ کر سونا اور اینڈ اینڈ کر خواب غفلت کے مرے ٹوٹا آخر  
 کس صاحب قیمت کا کام ہے۔  
 شعرا: دیروں کو لشکر کی کثرت روگردان نہیں کرتی۔ نیتان شیروں کے کودنے  
 پہاڑ نے کا مانع نہیں ہے۔

خلاصہ: جیسے شیروں کے کودنے پہاڑ کے نیتان مانع و مراح نہیں۔ اسی طرح  
 لشکر کی کثرت دیروں اور جانبا زوں کو میدان کارزار میں مارنے مرنے سے نہیں روکتی۔  
 شعرا: کہی کو کڑی بلا فکر و تردد جال میں پہاڑس بیٹی ہے + گوشہ نشینوں کو روزی دیا  
 کرنے میں کمال حاصل ہے۔

خلاصہ: جیسے کڑی گوشہ تنہائی میں بیٹھے بیٹھے اپنے شکار کہی کو باسانی پہاڑس لپٹی  
 ہے اسی طرح گوشہ نشین گوشہ عزت میں بیٹھے ہوئے اپنے مقاصد و مطالب میں باسانی کا سیاہی  
 حاصل کر لیتے ہیں۔

شعرا: جیسا تک سے زخم زیادہ ہوتا ہے (اس طرح) دریافت اور تحقیق سے ایک  
 کی ہزار معینیں پڑھ جاتی ہیں۔  
 خلاصہ: دریافت اور استفسار ہمارے زخم دل کے مندمل نہیں۔ بلکہ زخم کو  
 بڑانے والے ہیں۔

شعرا: جان بوجہ کہ شہرت کے لئے عقیق کی طرح تو (نقش و نگار سے) راسخی مدت ہو

کیونکہ ناموری کے لئے روسیا ہی لازم ہو گئی ہے۔  
 خلاصہ: عقیق نے ناموری کے خیال غم میں نقش و نگار سے راضی ہو کر روسیاہ ہوا  
 اسی طرح جھکوبھی اپنی شہرت کے لئے روسیاہی اور انگشت نمائی اُٹھانی پڑے گی۔ اس لئے  
 شہرت کا طالب اور طلبگار نہ ہو۔

شعرا۔ اپنے سینے کی صفائی میں جہاں تک ہو سکے تو کوشش کرے اگر اپنے ساتھ دوستوں  
 کے سینے کو صاف چاہتا ہے۔  
 خلاصہ: اگر جھکوب دوستان کی صاف دلی منظور ہو تو۔ پہلے اپنے سینے کو رپا اور کر  
 دغا و فریب سے پاک و صاف کرے۔

شعرا۔ کچ بھٹوں کا خاموشی کے سوا کوئی علاج ہی نہیں۔ گل کے دل میں لب بستہ  
 چلی رخ و غم پیدا کرتی ہے۔

خلاصہ: جیسے لب بستہ چلی گل کے دل میں رکھے و غم پیدا کرتی ہے۔ بیٹھے اور کھڑے  
 مقصد سے محروم رہتی ہے۔ اسی طرح بیٹری بھی بھٹ کرنے والوں کا علاج خاموشی سے بہتر ہے  
 اور نہیں ہے۔

شعرا۔ جیسے کڑا ہوا آدمی بٹانی نہیں دیکھ سکتا ہے۔ اسی طرح جب آدمی کٹے ہوئے کو  
 آئینہ کاٹتا ہے۔

خلاصہ: جیسے کڑا ہوا شخص پانی میں کتوں کی شکلیں دیکھ کر گھبراتا ہے اسی طرح  
 میں آدمیوں کا ستایا ہوا ہوں۔ آدمیوں سے جھک کر شکر ہے۔

شعرا۔ ابراہیم آدم ہے، وہ شہد ارسیت لیا تا ہے۔ کہ جو دولت میں نفس سرکش  
 کی ہلک کو تباہ کرے۔

خلاصہ: جو دولت مند متکبر و مغرور ہو وہ ابراہیم آدم سے اسلئے سیت لیا تا ہے  
 کہ اس لئے امارت میں اپنے نفس پر غالب رہا اور ابراہیم آدم دنیا کی دولت کو چھوڑ کر  
 نفس پر قادر ہوئے۔

شعرا۔ تیری ہری خصلت سے بچہ پر جہاں تنگ ہو گئی ہے۔ اپنے پیر سے اس تنگ  
 جونی کو نکال کر پینک دے۔

خلاصہ: جیسے تنگ پالوش کو پیر سے نکال کر پینک دیتے ہیں اسی طرح تو اپنی بُری

عادات و خصال سے باز آجا۔

شعشہ۔ اقبال کی قدرت سے کوئی کام نہیں نکلتا۔ مگر دولت کے دامن کو نظلموں کی دعا کا اپ بھاشا ہے۔

خلاصہ۔ اقبال سے کوئی کام نہیں بنتا۔ بلکہ نظلموں کی دعا و دولت کی حفاظت کرتا ہے۔ شعشہ۔ جو عقلمند و دانشور کی محض میں جاسے۔ خود کو ہوشیار بنانا غلامانہ مسرت ہے۔

خلاصہ۔ دیوانہ و دیوانہ بھانا منہ لکھتے اور عقلمندی ہے۔

شعشہ۔ کمینوں کے اختیار میں حکومت کی باگ مت دے۔ کیونکہ اپنی بہلائی اور پیروی میں جھگڑا صرف کر دیا لگے۔

خلاصہ۔ اگر تو کمینوں کے ہاتھ میں حکومت کا اثر دے دیکھا تو وہ فرد و تیری بڑائی میں اچھا فائدہ حاصل کر لے۔

شعشہ۔ خدوئی کے قبولیت کی امید میں اللہ تعالیٰ سے کوئی غافل نہ ہو جا۔ یوسف کو کیا کوئی کہوئی چاندی کے بدل بچتا بھی ہے۔

خلاصہ۔ خدوئی کی نظر میں مقبول ہو سکے خیال سے اللہ تعالیٰ کو تو مت پہنچا۔ کیا کوئی عقلمند شعشہ فلکوں کی خوشنودی کو خالق کی خوشنودی پر ترجیح دیتا ہے۔ یعنی تو اللہ تعالیٰ کی خوشنودی کو چہرہ رشتہ کی خوشنودی کا طالب و طلبکار نہ ہو۔

شعشہ۔ سیزن کو خاموشی گو کہ ہوا خراب بناتی ہے۔ اس کو کہہ سکتے ہیں کہ صاف سے پایا خلاصہ۔ توکل و قناعت رضا و تسلیم جیسے صدف کو گہرا بھارا اور در شہوار سے سمور کرتی ہے اسی طرح خاموشی سے ہمارے سینے بھی مودن گوہر اور محزون جو ہر ہوتے ہیں۔

شعشہ۔ آسمان و جود میں قد خیمہ منکجا کی طرح۔ انکار ہے کہ چیلنے کے لئے تیار اور آدہ ہو جا۔

خلاصہ۔ آسمان پر شہکار ہونا یا چاند جیسے چیلنے کے آغاز ہونے کی خبر دینا ہے۔ انکار ہوا خیمہ قدیم کو دنیا سے کوچ کرنے کا اشارہ کرتا ہے۔

شعشہ۔ ستارہ پرورش اور کہنا پردہ در ہے۔ اس لئے عقلمند کہنے سے سننے کو شرمینج خلاصہ۔ کہنے سے سنا چاہیے چونکہ اللہ تعالیٰ نے کان دے دیے اور زبان ایک دی ہے اسکی یہی غرض و غایت ہے کہ سنو زیادہ اور کہو کم۔

شعرا - دنیا - دنیا داروں پر رحم نہیں کرتی - آتش پرستوں کو آتش ابلنے سے غوطہ نہیں کھاتا  
خلاصہ - جیسے آتش پرستوں کو آتش نہیں بجاسکتی ہے - اسی طرح دنیا داروں کو دنیا  
و بدسلوکی لینے علمیا میٹ کر رہے ہے - آمان نہیں دیتی -

شعرا - غم سے رونے زمین کا قساو پیدا ہوتا ہے - کونسا دیو شراب کے فشے میں نہیں  
خلاصہ - شراب سے ساری خواہیاں اور ہرمانیاں پیدا ہوتی ہیں -  
شعرا - سوتے آدمی گرم جگہ کی تلخی سے بیدار ہو جاتے ہیں - (اس لئے) اس پریشا  
خاکدان کو تو گرم مت کر -

خلاصہ - دنیا فانی ہے انسان کو بیان ہرگز دلچسپی نہیں لینی چاہیے -  
شعرا - غصہ میری عیوب کا اور عیب میرا لباس ہے - زمانہ سے یہ ہی میرا لباس اور  
میری غدا ہے -

خلاصہ - زمانہ میرے خلاف ہے اس لئے غم میری خوش اور غصہ میری پوشش لگی ہے -  
شعرا - جو شخص اپنے ساتھ رگ گردن کے دو گواہ رکھتا ہے - دوسو چہوٹے دعووں کو  
بھی ثابت کر کے رہے گا -

خلاصہ - غصہ کے وقت گردن کی رگین پھول با یا کرتی ہیں - پس جو شخص غصہ کی حالت  
میں گردن کی رگین پھلا کر پیچ پیچ کر بولے گا وہ اپنی اس حرکت سے چہوٹے دعووں کو بھی بے ثبات  
کر کے رہے گا -

شعرا - اپنی قدرت اور طاقت پر مت اترا کہ ایک ٹٹھی اور مال اور بچہ - اصحاب قیل  
کی شوکت کو توڑ ڈالو -

خلاصہ - جب ابابیل پر حقیر اور ناچیز پرند نے اصحاب قیل کی شوکت اور جنت کو دہرا دیا  
پر ہم کر ڈالا ہے تو تیرا اپنی طاقت اور قدرت پر کھڑا کرنا اور اتنا محض بیکار اور قیل و ثبوت ہے -

شعرا - زمین گیران فطرت سے گفتگو کرنی لاحاصل ہے - سوتے ہوئے راستے کو گھٹکے  
آواز کی کچ بھی پر دامن ہوتی -

خلاصہ - جیسے قافلہ کا گھنٹا راستے کو بیدار نہیں کر سکتا - اسی طرح غافل پر دوا لوگ  
پند و نصیحت سے بیدار اور باخبر نہیں ہو سکتے -

شعرا - جب دشمن دوست ہو جائے تو احتیاط سے تو غافل مت رہو - کیونکہ کھال والے



پالی کی طرح کمر و فریج پوشیدہ رہتے ہیں۔

**خلاصہ**۔ جیسے کنجال کے نیچے آدمی ڈباؤ پانی پوشیدہ رہتا ہے۔ اسی طرح دشمن کا دلی غناور بغض و حسد اس کے ظاہری محبت اور الفت کے پردہ میں پوشیدہ رہتا ہے۔ اس لئے دشمن کی ظاہر داری سے سخت محتاط رہنا چاہیے۔

**شعر**۔ زلیخا سے ہوس کے باہر سے جس نے پوری رہائی پائی + اپنے قید خانے کے گوشہ کو دونوں جہان سے بھی نہیں بدلتا۔

**خلاصہ**۔ جیسے حضرت یوسف علیہ السلام نے زلیخا کے کمر و فریجے نجات پا کر قید خانہ کی مصیبت اور تکلیف کو پس فرمایا تھا۔ اسی طرح جو شخص حرص و ہوا کی قید سے رہائی حاصل کی ہو۔ دونوں جہان کی قدر و قیمت پر وہ اپنی اس رہائی کی فضیلت کو ترجیح دیکھا۔

**شعر**۔ اللہ تعالیٰ کی صنعت پر نظر کر اور لب کو بند رکھ + اوستاد کے خط کا دیکھنا پڑھنے سے بہتر ہے۔

**خلاصہ**۔ جیسے استاد کے خط کی عیب چینی، مضمون اور معیوب ہوتی ہے اسی طرح اللہ تعالیٰ کی صنعت کو صرف دیکھنا ہی اچھا ہے اس کی عیب جوئی اور کلمتہ چینی ہرگز نہ کرنی چاہیے۔ کیونکہ انسان ضعیف البیان اسرار الہی سے محض نابالغ اور رموز قدرت سے سراسر ناواقف ہے۔

**شعر**۔ ہر ہیزگاروں کا کام ہرگز بند نہیں رہتا۔ دیوار کے آگے حضرت یوسف علیہ السلام کے لئے (خود بخود) راستہ پیدا ہو جاتا ہے۔

**خلاصہ**۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت یوسف علیہ السلام کی رہائی کے لئے زلیخا کے مقفل کمر کے دیواروں میں جیسے دروازے پیکر کر دیئے تھے اسی طرح ہر ہیزگار و کساکام کو بھی رکاوٹ نہیں رہتا۔

**شعر**۔ اللہ تعالیٰ کی طلب خوشنودی میں سب کی خلاق کی رضا جوئی کا کھانا سنا رہا ہو ان نعمتوں کی عوض واجب کو نہیں چھوڑنا چاہیے۔

**خلاصہ**۔ مخلوق کی خوشنودی بمنزلہ نفل کے اور خدا تعالیٰ کی رضا طلبی بمنزلہ واجب کے ہے تو انسان کو چاہیے کہ وہ ایسا کام کرے جس سے اللہ تعالیٰ (جو اس کا حقیقی کارساز ہے) راضی و انور رہے کیونکہ مخلوق کی خوشنودی سے کوئی نتیجہ نہیں نکلتا۔

**شعر**۔ بیوقوفوں کے دولت کی ترقی کا ہرگز اعتبار نہیں + غالی کو زہر بہت ہی جلد کوٹھے کے کنارے سے گر جاتا ہے۔

خلاصہ: چھ خالی کوزہ کو تھے سے بہت جلد گر کر پھوٹ جاتا ہے اسی طرح بیوقوف لوگ اپنے مراتب و مناصب علی سے بہت جلد مٹ جاتے ہیں۔

شعر: نظر دے فقر کی پردہ داری کرتا ہوں۔ اگر چیکہ بظاہر ہم صوف اور بجا تک لباس میں ہیں  
خلاصہ: صوف و سجاد کا قیمتی لباس ہمارے فقر کا پردہ پوش ہے ہم اپنے فقر کو نظر سے اوس میں چھپاتے ہوتے ہیں۔

شعر: صبح کا منہ سحر خیزی کی وجہ۔ نورانی ہے عالم ضیعی میں دامن شب کو ہات سے مرٹ چو  
خلاصہ: ذات صبح نے جب صبح اُٹھنے کی عادت ڈالی تو اوس کے چہرہ پر نور پیدا ہوا یعنی سفید صبح نمودار ہوا۔ پس انسان کو چاہیے کہ عالم پیری میں ساری رات عبادت الہی میں مصروف کرے کہ اللہ تعالیٰ اوسکو اوسکی ریاضت اور عبادت اور شب بیداری کے صلے میں اوسکے گورگی تاریکی کو انوار رحمت سے بدل دے۔

شعر: پاس صحبت سے جھکودنغ میں ڈال ہی چکا تھا۔ (بارے) تنہائی کا گوشہ میوے لئے جنت درامی ہو گیا۔

خلاصہ: صحبت کی خرابی مجھے مستوجب دوزخ کر چکی تھی۔ مگر میں نے جب تنہائی اختیار کرنی تو اوس نے جھکودنغ کا سمتی قرار دیا۔ یعنی صحبت کی گپ شپ اور لغویات سے اونٹن راہیگان جاتے ہیں۔ عالم تنہائی میں انسان حضور قلب سے اللہ تعالیٰ کی عبادت اور ذکر و اذکار میں مصروف ہونے سے اوسکی رحمت و کرامت کا سمتی ہو جاتا ہے۔

شعر: درخت کا پھل اوس کے رنگ و ریشہ سے جبروتیاب ہے۔ باپ کی پوشیدہ برائیوں بیٹے سے ظاہر ہوتی ہیں۔

خلاصہ: جیسے پھل سے درخت کے برے بیجے ہونے کا پتا چلتا ہے اسی طرح باپ کی شرافت و ذراعت اوسکے لڑکے کی حرکات و سکنات سے ظاہر ہوا کرتی ہیں۔

شعر: خرد پسند دن سے بینائی کی توقع نہ رکھنی چاہئے۔ مور کو اوسکے اپنے پاؤں کا عیب نظر نہیں آتا۔

خلاصہ: مور کی طرح جو لوگ خود آنا ہیں۔ اونہیں اپنا موجودہ عیب نظر نہیں آتا۔  
شعر: تجھ سے جو کچھ راہ جائے اوس کا نتیجہ افسوس ہی افسوس ہے۔ اس افسوس کے سراپہ کو تو کب تک بچھ کرتا رہے گا۔

**خلاصہ**۔ انسان اپنی جمع کی ہوئی دولت کو جب اپنے ساتھ قبر میں نہیں لے جاسکتا۔ بلکہ اوسکو انوس کے ساتھ زمین چھوڑ جاتا ہے تو اس انوس کے سراپہ کی فراہمی سراسر بے سود اور بے نتیجہ ہے۔ پس انسان کو لازم ہے کہ ہرگز ایسے انوس کے سراپہ کو جمع نہ کرے۔  
**مشعل**۔ بیدار دولت اگر ایک مدت تک جاگتی رہی ہے تو ہمارے نصیب کے زمانہ میں نیند کی قساوت کی ہے۔

**خلاصہ**۔ ہمارے زمانہ کے پہلے اگر دولت نے دوسروں کا ساتھ دیا ہے تو ہمارے زمانہ میں اوس نے ہم سے کنارہ کر لیا۔ یعنی ہمارے نزدیک پٹھکتی بھی نہیں ہے۔  
**مشعل**۔ جب تک آرزو دل نہیں جاتی۔ سینے میں دل صاف نہیں ہوتا۔ آئینہ کا رنگ راکھ ہی سے صاف ہوتا ہے۔

**خلاصہ**۔ جیسے راکھ سے آئینہ صاف ہوتا ہے اسی طرح آرزو جبکہ خاک ہو جائے تو آرزو کی جلی ہوئی خاک سے دل کی صفائی حاصل ہوتی ہے۔ خلاصہ یہ کہ انسان جب اپنی خواہشات سے قطعاً دست بردار ہو جائے تو اوسکو اپنے قلب کی صفائی حاصل ہوتی ہے۔  
**مشعل**۔ جب صبح روشن ہو جائے تو خواب غفلت سے بیدار ہو جا۔ جامہ احرام کو تو ہرگز اپنا کفن نہ بنا۔

**خلاصہ**۔ جب صبح ہو جائے تو غفلت کی نیند سے بیدار ہو جا اگر سوتا ہی رہے گا تو (مغیرہ صبح) کفن بنے گا۔  
**مشعل**۔ جب تیرے بال سفید ہو گئے تو عجرت کی آنکھ کہوں۔ اس چاندنی رات کو غفلت میں ضائع نہ کر۔

**خلاصہ**۔ جب تو بڑھا ہو گیا تو غفلت اور سستی کو چھوڑ کر ہمہ تن یاد آگاہی میں مصروف ارجاء میں چاندنی رات کو غفلت سے ضائع نہ کر۔  
**مشعل**۔ اجرائی حکم میں چرب اور نرمی ایک رہنما کہتی ہے۔ تیل پانی کو اپنا زیر دست بناتا ہے۔

**خلاصہ**۔ جیسے تیل پانی کو اپنا زیر دست بناتا ہے اسی طرح حکم کے اجرائی میں چرب و نرمی بہت مفید ثابت ہوتی ہے۔  
**مشعل**۔ نرم کاموں کا کشاں سے ہمیشہ سختی کہنچتی ہے۔ دوستوں کے ساتھ حد متخل

سے متجاہز ہو جا۔

خلاصہ: دوستوں کے ساتھ قتل و برداشت کی حد سے نگذر جایا کر در نہ نرم کمان کی طرح تھکے بھی سختیاں اٹھانی پڑیں گی۔

شع: جب بال سفید ہو گئے خضاب سے ماتہ دھو ڈال۔ اندھیری رات میں صبح روشن کو مت چھپا۔

خلاصہ: جب تیرے بال سفید ہو جائیں تو ہرگز اونکو خضاب سے کالے نہ کرنا کیا روشن صبح کو اندھیری رات میں پوشیدہ کرنا چاہیے۔

شع: دشمن کی ظاہر داری پر تو ہرگز دھوکہ نہ کھا، سوئی لگی ہوئی روٹی دیوانہ کہتے کے آگے پنیک۔

خلاصہ: جیسے دیوانہ کتا بھولا بہا نظر آتا ہے اور موقع پا کر کٹا کھاتا ہے اسی طرح تو اپنے دشمن کے ظاہر داری پر دھوکہ نہ کھا۔ اور دیوانے کہتے کو جیسے سوزن دار روٹی سے مار ڈالتے ہیں تو بھی اپنے دشمن کو کرد فریب سے مار ڈال۔

شع: اگرچہ تنہا نشینی میں بہت سارے فائدے ہیں مگر احباب کی صحبت سے بجائے ان کے سوعیش ہو جاتے ہیں۔

خلاصہ: اگرچہ تنہائی میں بہت سارے فائدے ہیں مگر دوستوں کی صحبت ہمارے آرام اور خوشی کو بہت کچھ بڑھاتی ہے۔

شع: دل کی تنگی نے مجھ کو پہاڑس رکھا ہے۔ غنچہ کی طرح میرے حلق میں زبان ہل نہیں سکتی۔

خلاصہ: غنچہ کی زبان جیسے بند ہے اسی طرح میرے دل کی تنگی نے میری زبان کو حلق میں روک رکھا ہے۔

شع: بیہودہ ہنسنے والا پہول اور بیہودہ رونے والا بلبل تو اس باغ میں میرا دل کیسے شگفتہ ہو گا۔

خلاصہ: دنیا مقام بے وقرب اور موقع آفت و مصیبت ہے تو بہانہ میں کیسے خوش رہ سکتا ہوں۔

شع: بندگی کا کلو گیر طوق گردن پر بہتر ہے اس آنگوٹھی سے جو تجھ کو

سلیمان بنا دے۔

خلاصہ: ذرا محنت و مشقت کی کمائی اور رون کی داد و دہش سے بدرجہا  
شعرا۔ بد صورت شخص بری خدمت کو اپنی طبیعت سے کیسے دور کر سکتا ہے  
(جبکہ) بد صورت شخص کیلئے بد خصلتیں لازم ہو گئی ہیں۔

خلاصہ: اکثر بد صورت بد سیرت ہی موتا ہے۔  
شعرا۔ خواہش کا ماتہ صدق کی طرح خاکہوں کے سامنے نت کہول۔ جو کچھ  
چاہتا ہے وہ عالم بالا سے طلب کر۔

خلاصہ: مخلوق سے نہ مانگا کر جو کچھ تجھ کو درکار ہے وہ اپنے خالق اکبر  
سے مانگ۔

شعرا۔ اہل ہمت کو دوبارہ تکلیف دینی غلطی ہے + ہر دو جہان کی آرزو ایک ہی  
جگہ سے طلب کر۔

خلاصہ: ارباب ہمت و سخا کو بار بار تکلیف دینی مناسب نہیں + دونوں  
جہان کی تئادون کو خالق اکبر ہی سے طلب کر۔

شعرا۔ چنار کے مغزین تہمتی سے یہ بیج و تاب ہے (مگر) بیوقوف کی نظر ادسکو  
جو ہر خیال کرتی ہے۔

خلاصہ: چنار کے مغزین جو بیج و تاب ہے وہ اس کے ہتی دست ہونے کے  
باعث سے ہے مگر بیوقوف ادسکو جو ہر خیال کرتا ہے۔

شعرا۔ اس سراسے فاکہ میں بغیر رنج و محن کے کوئی راحت نہیں ہے۔ بھول کی  
ہنسی گلاب کی طرح رونے کی تلخی رکھتی ہے۔

خلاصہ: گلاب کے مرجھانے کے بعد اس کی تلخی زیادہ ہوتی ہے جیسے گلاب کا  
عرق تلخ ہوتا ہے۔ گویا گلاب کا کہلنا اس کی تلخی کا موجب ہوتا ہے۔ اسی طرح انسان کو  
راحت کے بعد ضرور کلفت اٹھانی پڑتی ہے۔

شعرا۔ اگر چیکہ لوگوں کو اپنی جرب زبانی سے مین نے بے حد فائدہ پہونچایا ہے  
مگر گفتگوئے جرب سے شمع کی طرح میرے صدمہ میں کاش ہی لصبیب ہوئی۔

خلاصہ: اگر چیکہ مین نے اپنے حسن اخلاق اور نرم کلامی سے لوگوں کو مدد دی

کی طرح روشنی) فائدہ پہونچایا ہے مگر شمع کی طرح میرے حصہ میں کاوش ہی نصیب ہوئی۔  
 شمع۔ اے صائب تن پروردن کے ساتھ آسمان زیادہ تر مہربان ہے۔ قضا بکا  
 پنجہ پھلوے چرب پر فرخ کرتا ہے۔

خلاصہ۔ اے صائب جیسے قضا ب کا پنجہ پھلوے چرب ہی پر پڑتا ہے اسی  
 طرح تن پروردن ہی کے ساتھ آسمان زیادہ تر مہربانی رکھتا ہے۔  
 شمع۔ سخت دل کو گون پر سائل کا واپس کرنا مشکل زمین ہے۔ پہاڑ بادیوں کے  
 سنگین لنگر کے حاضر جواب ہے۔

خلاصہ۔ جیسے پہاڑ بادیوں کے جاری لنگر کے فوراً جواب دیدیتا ہے اسی طرح  
 سنگین پر سائل کو محروم کر کے ٹالنا کوئی مشکل امر نہیں ہے۔  
 شمع۔ دریا دونوں کے نظر میں بادشاہ اور فقیر یکساں ہے۔ زمین کی پستی اور بلندی  
 پانی میں پوشیدہ ہے۔

خلاصہ۔ جیسے زمین کی پستی اور بلندی سطح آب میں پوشیدہ رہتی ہے اسی طرح  
 دریا دونوں کے نظر میں بادشاہ اور فقیر برابر رہتے ہیں۔  
 شمع۔ غریبی میں سنگین دل دیدہ درہوتے ہیں۔ ممکن نہیں ہے کہ گوہر پانی میں  
 اپنی بینائی کی آنکھ کھول سکے۔

خلاصہ۔ جب طرح پانی کے اندر موی اپنی آب و تاب نہیں دکھلا سکتا اسی طرح  
 بغیر فلاس کے حالت تمول میں سنگدل نرم نہیں ہوتے۔

شمع۔ روشن دونوں کی روزی کو زخمی چشم لازم ہے۔ بغیر خون شفق ایکدن بھی  
 آفتاب کو روئی نہیں ملتی۔

خلاصہ۔ روشن دونوں کی روزی کا نظر بد سے خون آلودہ ہونا لازمی ہے جیسے  
 روشن دل آفتاب کی روشنی آلودہ ہوتی ہے۔

شمع۔ تیز رفتار عرصے و بستی کی ذکر کہہ کیونکہ رکاب میں پیر جانے سے گھوڑے  
 کی دوڑ میں کمی نہیں ہوتی۔

خلاصہ۔ تیز رفتار عرصے و بستی کی ذکر کہہ رکاب میں پیر جانے سے گھوڑے  
 کی دوڑ میں کمی نہیں ہوتی اسی طرح ہماری و بستی کی عمر کیسا تہہ او کو پڑا نہیں سکتی۔



بانجر ہو کر سفر آخرت کی تیاری سے غافل رہو۔  
 شعرا۔ ظالم کو مر جانے تک خلق کے خون ریزی سے سیرابی نہیں ہوتی۔ جو شخص  
 سو جائے آبِ رِوان کو خواب میں دیکھتا ہے۔  
 خلاصہ۔ جیسے پیاسا خواب میں بھی پانی ہی پانی کو دیکھ کر تپتا ہے۔ اسی طرح ظالم خلق کی  
 خون ریزی سے کبھی سیر نہیں ہوتا۔

### روایف ہائے فارسی

شعرا۔ آسمان کے فتنہ بارگبد میں رت سو، موسم بہار میں پل کے سایہ میں رت سو۔  
 خلاصہ۔ دنیا فانی ہے اس میں تو ہرگز غافل مت رہو۔  
 شعرا۔ آسمان کا کبشون کی تھن با تہہ میں لئے کھڑا ہے + آبدار شہنشاہ کے سایہ میں رت سو۔  
 خلاصہ۔ آسمان کا کبشون کی تلوار با تہہ میں لٹک کر تیرے نقش پر مستعد کھڑا ہے تو جھک کر  
 ہرگز غافل نہیں سونا چاہیے۔  
 شعرا۔ زمین مہر مرگ کے پیر کے نیچے پڑی ہوئی ہے + اس مستعار فرش پر گرد  
 کی طرح رت سو۔  
 خلاصہ۔ زمین پر رہنے والے سب کے سب فانی ہیں جھک کر ہرگز اس مقام میں غافل  
 نہیں سونا چاہیے۔  
 شعرا۔ عمارت کے چاروں عمارتوں سے شکست برس رہی ہے۔ چار دشمنوں میں جھک کر  
 غافل نہیں سونا چاہیے۔  
 خلاصہ۔ آب و آتش خاک و ہوا ایک دوسرے کے ضد اور دشمن ہیں تو جھک کر ان دشمنوں  
 میں غافل نہیں سونا چاہیے۔  
 شعرا۔ اگر چیکہ رات کی تاریکی بے ادبی کی پردہ پوش ہے مگر توبے ادب اپنے  
 ادب کا خیال رکھ اور مت سو۔  
 خلاصہ۔ اگر چیکہ رات کی تاریکی تیرے برے افعال کی پردہ پوش ہے مگر جھک کر اپنے  
 ادب کا خیال رکھ کر نہیں سونا چاہیے۔  
 شعرا۔ چھپائی کی دروغن آنکھیں پانی میں۔ دھگواہ ہیں کہ ناپید کن رو یا میں مت سو۔



خلاصہ:۔ چمپلی کی کہلی ہوئی آنکھیں اس امر کی گواہ ہیں اور یہ جتنا ہی بہن کو دنیا کی دریا میں جنکاں رہ نہیں ہے بیٹھ کوئی تیراک تیر کر اس سے جانبر نہیں ہوتا ہے تو اس سے غافل مت ہو۔

شعر:۔ جال کی آنکھوں میں شکار کے شوق سے نیند نہیں آئی۔ اگر تو شکار کی لذت پایا ہے تو مت سو۔

خلاصہ:۔ جال کی آنکھیں شکار کے شوق میں کہلی ہوئی ہیں اگر تمچکو رحمت رحمن کے شکار کا مزہ لہاتے تو ساری رات عبادت میں مصروف رہو اور ہرگز مت سو۔

شعر:۔ ناقہ بیٹے کی باگ بال شب رکھتا ہے مجھ مجنون کی نصیحت کو یاد رکھا ورنہ مت سو۔

خلاصہ:۔ انسان دن رات کے اہم مشاغل سے فانی ہو کر حیب رات کو عالم تنہائی میں چھوٹا قلب سے اللہ تعالیٰ کی عبادت کرتا ہے تو بارگاہ باری سے اسکو تقبولیت کا شرف عطا فرمایا جاتا ہے اس لئے رات کو عبادت میں مصروف رہنا ہرگز غافل سو سنانا چاہیے۔

شعر:۔ آہ کے چندے کے سایہ میں تو آب اپنے کو پہونچا ایسی رات کو کھکی صبح میں لڑائی ہرگز مت سو۔

خلاصہ:۔ چونکہ انسان کو ہر دم و لحظہ موت کا سامنا اور حساب و کتاب کا غور ہے اس لئے اسکو کبھی اللہ تعالیٰ کے ذکر و نتیج سے ہرگز غافل نہیں رہنا چاہیے۔

شعر:۔ بیمار دار پر خواب مست حلال نہیں۔ اپنے زخمی دل پر رحم کراؤ نہ سو۔

خلاصہ:۔ ہم کو اپنے دل زار پر رحم کر کے اس دور و دراز زندگی کو ہرگز غفلت میں نہ نہ کرنا چاہیے۔

شعر:۔ رات کو گناہ گاروں کی صحبت سے علیحدہ ہو جا۔ جب تو آئینہ کی طرح دل پر کشت تو زنگبار میں مت سو۔

خلاصہ:۔ رات کو عالم تنہائی میں اللہ تعالیٰ کی عبادت کرو اور اپنے دل کو سیاہ کاری سیاہ نہ بنا۔

شعر:۔ تو اپنے نفس کی حرکت کو دیکھ اور عبرت حاصل کر۔ دوست جا رہا ہے تو ہرگز مت سو۔

خلاصہ:۔ اپنے نفس کی آمد و شد سے عبرت حاصل کر اور غافل نہ سو۔

شعر:۔ عمر کی چوٹی کا پھول چشم بیدار ہے۔ بر خلاف گلچیں زمانہ کی آنکھ کے تو مت سو۔

خلاصہ: تیری چشم بیدار مثل بھول کے ہے اسکو گلچین کے ہاتھ سے ضائع ہونے نہ دے  
یعنی عمر کو خواہشات نفسانی سے خراب مت کر۔

شعر: تیری زمین کا پانی کسی دہقان سے ہرگز کم نہیں ہے تو بھی آنسو کے دباؤ اور سو  
خلاصہ: اپنے اعمال اور افعال پر نام ہو کرات دن عبادت آگہی میں مصروف ہو جا۔

شعر: تیرے جسم کا حصار اکبرہ اور کانون کی سوراخوں سے پُر رخنہ ہے۔ صاحبِ کلی  
نصیحت سن اور مت سو۔

خلاصہ: دراز کہو گلی۔ سوراخوں والی دیوار جیسے ٹاپدار ہوتی ہے اسی طرح تیرے  
قالب کی دیوار بنی (معاذِ جسم) آنکھوں اور کانون کی سوراخوں سے کمزور اور قریبہ الہند  
ہو گئی ہیں یعنی تیری روح۔ قالب غلی کو بہت جلد خالی کرنے والی ہے تو ایسی حالت میں  
جہکو ہرگز غافل نہیں سونا چاہیے۔

شعر: بیدار دولت تیرے بالین کا شمع بنی ہوئی ہے + دیا کے نقش کی طرح ایک  
حالت پر مت سو جا۔

خلاصہ: تیرے دولت کی بیداری شمع بالین کی طرح صرف صبح تک ہے دیا کے نقش  
کی طرح سے تو غافل ہو کر مت سو۔

شعر: مطرب اور شے کے ذوق و شوق میں تو سادی را تین جاگتا رہا۔ ایک رات  
مناجات کے شوق میں مت سو۔

خلاصہ: تو المون کی ہرزہ سرائی اور شراب و کباب کے ذوق و شوق میں تو سارے رات  
جاگتا رہا ہے ایک رات اللہ تعالیٰ کی پاک بارگاہ میں گرا گزرتے اور تفرغ و کجا سے انتظار کے  
شوق میں بھی جاگتا رہو۔

شعر: منہدی کی رنگ کے شوق میں رات کو نہیں سوتے ہیں۔ کیا (اچھا ہوگا)  
کہ اگر تو بھی اوس خالق کو نیامت کے محبت کے نقش و نگار کے شوق میں ایک رات نہ سو۔

خلاصہ: جیسے رات کے منہدی کے رنگ کے شوق میں ساری رات جاگتے رہتے ہیں  
تو بھلا تو بھی ایک رات اپنے پاک حقیقی کی محبت حقیقی کے نقش و نگار کو اپنے دل پر جاننے  
کے خیال سے نہ سو۔

شعر: دنیا مردہ دلوں کی قبرستان بنی ہے۔ اس پڑ مردہ قبرستان میں تو مت سو۔

خلاصہ ۶۸۲۔ دنیا مردہ دلوں کا قبرستان ہے تو تم کو اس قبرستان میں نہیں سونا چاہیے۔  
 شمس۔ خاک کا ذرہ ذرہ موسم بہار کی وجہ رقص میں ہے۔ تو بھی زمین ایک جزو ہے  
 اس بہار میں رست سو۔

خلاصہ ۶۸۳۔ موسم بہار میں خاک کا ذرہ ذرہ سرسبز اور شاداب ہو کر اہل ہنرے گلستان ہے تو  
 تو بھی خاک کا ایک ذرہ ہے، پہر کیوں اس دنیا کے مقام میں یا خدا سے غافل رہتا ہے۔  
 شمس۔ اے صاحب مولوی کے اوس غزل کا یہ جواب ہے۔ کہ عمر کی ایک رات کم سمجھ  
 اور مت سو۔

خلاصہ ۶۸۴۔ اے صاحب میں نے مولوی کے اوس غزل کا یہ جواب لکھا ہے کہ عمر کی ایک  
 رات کو کم گن اور مت سو۔

### دلیف تار قوتانی

شمس۔ بس خاک میں جس فزا کو پوشیدہ کرنا چاہیے۔ وہ خلق کی نظروں سے اپنی  
 سخاوت کو چھپا رہا ہے۔

خلاصہ ۶۸۵۔ جس نے اپنی داد و دہش کو مخلوق کی نظر سے پوشیدہ کہا درازل در اوس کا  
 محفوظ خزانہ ہے۔

شمس۔ چشم جان سوز کو زبانِ علم سے کیہ تار کرنا آتیر سوزان کو اپنا پران بنا کر  
 خلاصہ ۶۸۶۔ غصہ بیت خراب اس کا ضبط کرنا اچھا ہوتا ہے۔

شمس۔ ہر ایک ماتم و رنج کی اصل دنیا کی دہنگی ہے۔ ہمارے ہی تعلقات سے ہر ایک  
 غم پیدا ہوتا ہے۔

خلاصہ ۶۸۷۔ دنیا کے تعلقات اور او کی رہنمائی ہمارے رنج و غم کو پیدا کرتی ہے  
 شمس۔ اس چہان میں وہی لوگ بازی لے گئے۔ جو کئی نقش کیا تو موافقت کئے

خلاصہ ۶۸۸۔ جو اپنے مقدر پر بنا کر دھابہ دہی رحمت الہی کے سخی ہوئے۔

شمس۔ گیموں کے کھانے نے آدم علیہ اسلام کو جنت سے محالہ بنا کر تو سمجھے کہ اللہ  
 تعالیٰ کے نزدیک ایک جو کے برابر بھی اطاعت آسان نہیں۔

خلاصہ ۶۸۹۔ تھوڑی سی عبادت بھی سہل اور آسان نہیں ہے۔

شخص۔ اولاد کے پیدا ہونے سے خوش ہونا کم فہمی ہے۔ کیونکہ اولاد کا وجود ہم کی اصل ہے  
خلاصہ ص ۱۱۱۔ اولاد کے ہونے کی خوشی کم فہم شخص ہی کرتا ہے۔

شخص۔ آفریش بین اگر مطمئن دل ہے تو وہی دل ہے۔ جو تعلقات سے فانی ہے۔  
خلاصہ ص ۱۱۲۔ وہی شخص دنیا میں مطمئن ہے جو تعلقات سے فانی ہے۔

شخص۔ بغیر قسم کہاے بات سچ سمجھ کر کہو۔ کیونکہ دروغ گوئی کی شاہد قسم ہے۔  
خلاصہ ص ۱۱۳۔ قسم کہا کر کوئی بات کہنی۔ اس کے جھوٹے ہونے کی دلیل ہے۔

شخص۔ خاک کے نیچے غنی کو فقیر کے مقابل اگر کچھ فوقیت ہے تو چند حسرتوں کی ہے۔

خلاصہ ص ۱۱۴۔ قبر میں غنی اور فقیر سب برابر ہیں۔ غنی کو دنیا میں مال چھوڑ جانے کی حسرت باقی رہیگی

شخص۔ اے صاحب جو شخص ازل کی تقسیم پر راضی ہے۔ اس نے عیش وادی کی پٹا لگا یا ہے

خلاصہ ص ۱۱۵۔ جو شخص اپنی تقدیر پر راضی ہے اسی کے حصہ میں دائمی عیش ہے۔

شخص۔ گزرنے والی عمر کے ساتھ لوگوں کی دل بستگی کیوں ہے۔ اس آب روان میں سایہ کا

شہر ا کیسے۔

خلاصہ ص ۱۱۶۔ عمر نا بدار سے دلگلی اچھی نہیں۔

شخص۔ خزان کے موسم میں بیٹوں کا جڑنا ایک لحظہ سے زیادہ کم دیش نہیں تو پھر اور کم مریے

لوگ کیسے خوش ہوتے ہیں۔

خلاصہ ص ۱۱۷۔ جیہ موت سب کے لئے مقدر ہو چکی ہے تو ہم کو دوسروں کے مرنے اور اپنے

زندہ رہنے پر ہرگز خوش نہیں ہونا چاہیے۔

شخص۔ جب تیرا رزق سفرہ افلاک (روح غفلت) پر لکھا ہوا ہے تو پھر رزق کے لئے یہ

تیری لگ و دو فضول ہے۔

خلاصہ ص ۱۱۸۔ مہدائق آیت کریمہ و صابین دآبۃ فی الہا رضی اللہ عنہما و علی اللہ یرید تھا انسان کو

حفاظت میں مطمئن رہنا چاہیے کیونکہ اس کا مقدر رزق اور کم و بے کم کائنات مقرر ہے گا۔

شخص۔ بے قید پانی شراب تلخ کا کام کرتا ہے۔ یہ بات روزگاہ کی مٹی سے ظاہر ہے۔

خلاصہ ص ۱۱۹۔ شراب کی طبع و ملت بھی انسان کو مت کرتی ہے۔

شخص۔ جنگلوں میں درد کا علاج تو نہ پاسکے گا۔ البتہ ہر شہر کی بیماری حکیموں کے موافق ہوتی

خلاصہ ص ۱۲۰۔ بیج ہے جہاں جقدر حکیم ہیں وہاں اوسقدر بیماریاں بھی ہوتی ہیں۔

شعشعہ - کامل ہنر والے اپنے وطن میں غریب ہیں - جیسے پشت صدف میں گوہر ظہور بھی مقیم ہے۔

خلاصہ - بیچ ہے ہنرمند لوگ اپنے وطن میں بے قدر ہوتے ہیں۔  
 شعشعہ - جب تک جنگجو اور ان کی طرح صرف ظاہر یعنی ہی سے کام ہے۔ تو تیری صورت پر آنکھیں ایسی ہیں جیسا کہ دیوار پر آئینہ۔  
 خلاصہ - اگر آنکھوں سے صرف ظاہر یعنی درکار ہے تو آنکھوں کا ہونا اور ہونا برابر ہے۔  
 شعشعہ - اے اسلام سے صرف گفتگو ہی پر مبنی پائے ہوئے شخص - لوگوں کی خدمت کا ٹپکہ زنا رسے کم نہیں ہے۔

خلاصہ - صرف زبانی حج و عمرہ سے اسلام کی تکمیل اور تقسیم نہیں ہو سکتی تا وقتیکہ عمل نہ کیا جائے۔

شعشعہ - بیاد دل خواب سے تھارے ہو جاتا ہے۔ اس بیاد کے بالین کا چلنے بیاد کا۔  
 خلاصہ - جسکے دل میں درد ہے۔ اوسکو نیند نہیں آتی۔ اور جسکو نیند آتی ہے اوسکے دل میں درد نہیں ہوتا۔  
 شعشعہ - بیکار لوگوں کے مرنے کی آسمان کو پروا نہیں۔ درخت بے شرباطان کے کدے پر بار ہے۔

خلاصہ - بیکار اور نالائین آدمیوں کے مرنے کا زمانہ کو کچھ بھی غم نہیں ہوتا۔  
 شعشعہ - اسلئے سونے کی آنکھ ہمیشہ دہلا رہا ہے۔ کہ اوسکی نظر کا قیلا آزدنکے دہانگے ہیں۔  
 خلاصہ - حریص اور طامع بے خطر اور بے ضرر نہیں رہتے۔  
 شعشعہ - جن کی آنکھیں دوسروں کی خرمی کی طرف لگی ہوتی ہیں۔ غریب کی طرح اوسکے دل میں ہزار سے زیادہ سوراخیں ہوتی ہیں۔

خلاصہ - لالچ کا دل لالچ سے ہمیشہ زخمی ہوا کرتا ہے۔  
 شعشعہ - جو لوگ کے تیرے ہر رنگ اور ہم خیال نظر آتے ہیں۔ اگر تو اپنے لباس سے باہر آجائے تو جنگجو پہچانے گی بھی نہیں۔  
 خلاصہ - ظاہر بخون اور ظاہری محبت اور الفت رکھنے والوں سے حقیقی اتحاد اور اتفاق کی توقع نہ رکھنی چاہیے۔

شعر۔ اگر بات کان سے گزر کر دل تک نہیں پہنچتی ہے تو یقین کر کہ تیرے سخن کی ناز سالی کا باعث ہے۔

خلاصہ۔ سنجیدہ کلام دل نشین ہوتا ہے اور بیکار و فضول باتیں دلوں میں جگہ نہیں پاتیں۔  
شعر۔ دل کا مطلب بغیر سستی کے جہاں سے نہیں نکل سکتا۔ پتھر سے آگ نکالنے کا کام لوہے ہی کا ہے۔

خلاصہ۔ زمانہ میں سختی کے بغیر کوئی کام نہیں نکلتا۔  
شعر۔ جب تجھ سے کوئی غلطی ہو جائے تو شرمندہ ہو جایا کر غلطی کر کے نادم نہ ہونا پیری اور دوسری ایک غلطی ہے۔

خلاصہ۔ غلطی کا انکار کرنا اور اس سے نادم ہونا نہایت ہی ضروری ہے۔  
شعر۔ ننت حبشید اور ملک سلیمان کی ججے آرزو نہیں۔ میری آرزو یہ ہے کہ معشوق حقیقی کے گوشہ دل کی راہ لجاے۔

خلاصہ۔ میں عشق حقیقی کا طالب ہوں۔  
شعر۔ عین شب کی بہار صبح کی سفیری ہے۔ وہی شخص خوشحال ہے جو اس بہار سے بہرہ اندوز ہے۔

خلاصہ۔ عمر خیزی اور صبح کے نورانی وقت کی عبادت سے جو شخص فائدہ اٹھاتا ہے وہی شخص خوشحال اور صاحب نصیب ہے۔

شعر۔ اے صائب بے غم لوگ، درو کی سر نہیں رکھتے مگر نہ صندل کا احسان در دستر بہتر ہو۔  
خلاصہ۔ ہمدرد لوگ اور وہ کہے ساتھ ہمدردی کرتے ہیں مگر دوسروں کا بار احسان نہیں اٹھاتے۔ اے صائب توجس شخص کو جو چیز دے اس کا ذکر نہ کر کیونکہ احسان کا عوض چاہنا گدائی سے کم نہیں۔

شعر۔ ناقص کہ حق میں اعتبار مجھ سے بڑھ کر کوئی کمال نہیں۔ ڈوبنے والے کی دستگیری اس کا اپنا ہتھ اندھا کرنا ہے۔

خلاصہ۔ ناقص اور نادان کو عجز و انکاری ہی پہلی ہوتی ہے۔

شعر۔ اگر تم کو لقا چاہیے تو اس جہاں فانی سے منہ پھیرے۔ اگر تجھے رلف دونا چاہیے تو کوئین سے قطع لائق کر۔

خلاصہ: اگر نواب مولانا نے تو کو مین کی آرزوؤں سے دست بردار ہو جا۔  
شعرا: انگبرن کی روشنی کی امید کو کون کے کھل جو اہر سے مت رکھ۔ اگر تجھے سرو چاہے  
تو اپنی ذات کو شکستہ اور سائیدہ بنا۔

خلاصہ: لوگوں سے بھلائی کی توقع رکھنی و فضول اور بے سود ہے۔ اگر تجھ کو اپنے غیبی  
کی بھلائی منظور ہو تو اپنی خواہشات کو مطلقاً چھوڑ دے۔  
شعرا: دلون کے جوش کی سرگرمی داغ دل سے ہوتی ہے۔ مجلس قیامت میں تیری  
پیدا کرنے والا سوچ ہو گا۔

خلاصہ: عشق حقیقی کا داغدار دل نجات کا باعث ہو گا۔  
شعرا: ہمارے بلند پہاڑ جیسے گناہوں کے سایہ میں خلقت قیامت کی حرارت سے  
آسودہ رہے گی۔

یعنی ہم اس قدر گناہ کے قلمب ہوئے ہیں کہ ہمارے ایک ایک گناہ کو جمع کیا جائے تو  
اُس کے بموجب کوا ایک پہاڑ ہو جائے گا۔ پس مخلوق نیش آفتاب محشر سے ہمارے گناہوں کے  
پہاڑ کے سایہ کا سہارا پائے گی۔

خلاصہ: ہمارے گناہ بھرا ہوئے مین کوئی کلام نہیں ہے کہ صاحب کتب نے اُس کو  
ایک سایہ دار پہاڑ قرار دیکر مخلوق کو حرارت قیامت سے پناہ میں رکھنے کا مذاق جو کیا ہے وہ  
شاعر کی مذاقانہ طعنے آ رہی ہے۔

شعرا: اپنے نفس کی باگ کو کیج رہنما مردوں کا جہاد ہے۔ سوچ سمجھ کر سانس بچا  
اہل عرفان کا کام ہے۔

خلاصہ: خواہشات نفس پر غالب رہنا مردوں کا کام ہے۔  
شعرا: عمر کو گذر گئی مگر تو نے اپنے کلام کو نرم نہیں کیا۔ اس دانشور کی چٹکی سے  
آخر تجھ کو کیا حاصل ہوا۔

خلاصہ: یہ مذہب کہانے پینے کے لئے نہیں بلکہ اسکی عرض و حاجت نرم کلامی ہے۔  
شعرا: تیری سخت طبیعت میں سوبان کا اثر نہیں ہوتا۔ ورنہ دمانہ کا انقلاب خود  
سوبان کا حکم رکھتا ہے۔

خلاصہ: ہر طبیعت کی اصلاح کے لئے دمانہ کا انقلاب ہی کافی ہے۔

شعر۔ جب نفس عقل کے ہاتھ سے بگڑ چھین لیا تو بلا ہو جاتا ہے (جیسے)  
حضرت موسیٰ علیہ السلام کے ہاتھ سے جب عصا زمین پر گر پڑی تو اثر دیا بھجاتا ہے۔  
خلاصہ شعر۔ انسان کے عقل کی سلامتی اسی وقت تک ہے کہ جب تک وہ نفس کی غالب ہے  
شعر۔ اگر تو جو ان مرد ہے تو آرزو کے منہ پر دروازہ بند کر دے۔ ورنہ سد سکندریا  
باندھنا ہی آسان ہے۔

خلاصہ شعر۔ ترکہ آرزو حرص ہی سے انسان کی جو افروزی ثابت ہوتی ہے۔  
شعر۔ اے صائب روئی کے واسطے اپنی عزت برباد نہ کر۔ کیونکہ جب ابر و جمع ہو  
تو وہی آب حیات ہے۔

خلاصہ شعر۔ آب حیات کے مقابل عزت کو ترجیح اور فضیلت ہے۔  
شعر۔ مجلسوں میں بائیکہ بیکہ کانا پہوسی کرنی گناہ فاق کا بیج سیتوں کی زمین میں بونا  
خلاصہ شعر۔ مجلسوں میں کانا پہوسی نفاق پیدا کراتی ہے۔  
شعر۔ انسان کے لئے قرب الہی حاصل کرنے کے بہت سارے راستے ہیں۔ مگر  
قریب کا راستہ لوگوں کا دل ہاتھ میں لانا ہے انہیں خوش رکھنا ہے۔  
شعر۔ توجہ کچھ اگت ہے ہنس کہہ لوگوں سے مانگ۔ جیسے پیشانی پر میل نہیں ہونا وہ  
صبح کی طرح فیض بخش ہے۔

خلاصہ شعر۔ خوش اخلاق لوگوں سے فیض کی توقع ہو سکتی ہے۔  
شعر۔ باوجود سخت ضرورت کے خلق سے بے پروائی اچھی ہے مدیا کے کس کا خند  
دل ان مرنے والا چاہا ہے۔

خلاصہ شعر۔ کمال امتیاج اور ضرورت پر بھی نہ مانگنا جو انفرادی کی دلیل ہے۔  
شعر۔ رست لوگوں کا نعرہ کشتی کے کاباد بان ہے۔ شراب خواری کی مجلس میں  
رے کشوں کا ہنس و ہوا چھا ہوتا ہے۔

خلاصہ شعر۔ غراب معرفت کے رست و مخمور لوگ جب ہائے وہو کے ذکر وادکار کے  
مشغلہ سے تفرکیہ طلب کا شوق کرتے ہیں تو انہیں منزل مقصود کی رسائی کی توفیق حاصل ہو جاتی ہے  
شعر۔ بکون کو شب کا ٹکڑا جبکہ لذت کو ہر مزہ بنا دیتا ہے، اگر آج کی خوشی میں کل کا  
اندیشہ نہ ہو تو اچھا ہے۔



خلاصہ: موجودہ خوشی کو آئندہ کا فکر و اندیشہ بدمذہ کر دینا ہے  
 شعر: اے صاحب کوئی کام بے تامل کرنا اچھا نہیں ہوتا۔ مگر بے تامل دنیا کا  
 چہرہ دنیا بہت ہی اچھا ہے۔

خلاصہ: غور و خوض اور فکر و تامل دنیا سے دست بردار ہونا بہت ہی اچھا ہے۔  
 شعر: ارباب دولت کی غفلت کیسے کیسب کی غور نہیں۔ ایام بہار میں غنیمت کا نیونکی محتاج نہیں ہوتی  
 خلاصہ: دولت باعث غفلت اور موجب خواب و راحت ہے۔  
 شعر: بے ادب جاہلون سے گفتگو کرنی عقل کے بالکل خلاف ہے۔ جو شخص بچوں کا  
 ساتھ دیتا ہے وہ دیوانہ ہے۔

خلاصہ: سچ ہے جواب جاہلون بہ شد و غشی۔  
 شعر: آسمان بہت جلد مطلب ہو کر دور کر دیتا ہے، حبیب مہمان بیکار ثابت  
 ہوا تو صاحب خانہ پر بار ہوتا ہے۔

خلاصہ: مطلب جو خود غرض بہت جلد ذلیل و خوار ہوتے ہیں۔  
 شعر: حلال شے کل حرام میں صرف ہونا ممکن نہیں۔ حرام و حلال کے جمع و خراج سے ظاہر  
 خلاصہ: حلال۔ حلال ہی میں اور حرام و حرام ہی میں صرف ہوتا ہے یہ ممکن  
 نہیں ہے کہ حلال حرام میں صرف ہو۔

شعر: صاف دلوں کو خاک سے اٹھانا چاہیے۔ بے گروہ: بگے موتی پر نیچے قابو میں  
 خلاصہ: صاف دلوں کو افلاس غربت کی مصیبت سے بچ لینا چاہیے۔  
 شعر: اس جہان میں جس کا انجام گہر خالی کرنا ہے۔ جو عمارت قائم رہنے والی ہے  
 وہ خود سازی (یعنی روحانی اصلاح) ہے۔

خلاصہ: سچ کہا ہے۔ شعر: ہنسنے والے تھے یہاں یا کہ تھے جانے والے۔ خاک سہمے  
 تھے مکانوں کے بنائے والے۔  
 خلاصہ: دنیا ہی میں رہ جائے گی خود سازی ساتھ دینو الی ہے اسلئے ہم کو خود سازی  
 (اصلاح روحانی) کی فکر کرنی چاہیے۔

شعر: تیرا دل جب تک آرزو کا خام رشتہ تر کھمے گا۔ کڑی کے مال کی طرح جھکوتا رہے  
 تیرے سے کلام ہے۔

خلاصہ - تیری آزدن کا انجام اور نتیجہ کھڑی کے جال سے ہی ہوا ہے۔  
 شعہ - اہل زمانہ کو دولت کی معیشتوں کا حال معلوم نہیں۔ جیسے موٹے لقمے میں  
 بڑی نظر نہیں آتی۔

خلاصہ - دولت اور شرف باعثِ بلائے جان ہے  
 شعہ - بچہ دایہ کو بہت کی حور اور دودھ کی نہر خیال کرتا ہے۔ کیونکہ کم عقلوں کو بھلا  
 جہان کی برائیوں کا حال معلوم نہیں۔  
 خلاصہ - کم عقل ہی دنیا کو دوتے رکھتا ہے۔  
 شعہ - جاہلوں کی گفتگو شننے سے زیادہ ہوتی ہے، غافل شخص کا خرچ آمد سے  
 زیادہ ہوتا ہے۔

خلاصہ - جاہل سنتے کم ادر کہتے بہت ہیں۔  
 شعہ - زندگی کا زمانہ نقشِ بر آب سے زیادہ ناپائیدار ہے۔ وریا سے موج کی  
 نقدیر میں پتہ و تاب سے زیادہ نہیں ہے۔  
 خلاصہ - زندگی بالکل ہی بے اعتبار ہے۔  
 شعہ - خود راہی میں بہت سا خطرہ پوشیدہ ہیں۔ سور کے شکار بند کا حلقہ اوسے کے پر دکاہے۔  
 خلاصہ - خود راہی میں بہت سا نقصان ہیں۔  
 شعہ - دوسروں کی آتش بیگاہ کا دودھ ہے، ان کا دودھ اپنا شور بابے۔  
 خلاصہ - بار احسان سواں جان ہے۔

شعہ - جب تک سخاوت غرض کی آمیزش سے پاک نہ ہو مفید نہیں ہے۔ نام آوری  
 کی غرض سے روپیہ اور اشرفی دینا سخاوت نہیں ہے  
 خلاصہ - ظلم و ستم اور بے غرض سخاوت اچھی ہوتی ہے۔  
 شعہ - جب تک سانس کی آمد و رفت ہے۔ جان چل چلاؤ میں ہے۔ عمر کے  
 گھوڑے کیلئے ایک نازیبا نہ ہے۔

خلاصہ - عمر تیز رفتا کا مطلق بہرہ نہیں ہے۔  
 شعہ - خاکساری زمانہ کے بزرگوں سے پہلے معلوم ہوتی ہے۔ زمین سے آسمان  
 کی افتادگی زیبہ جی ہے۔

خلاصہ: بیچ ہے دگر دن فرازان تواضع سکواست ہر گھر اگر تواضع کا جوئے آوے۔  
 شعری: اگر ہمارے پیچے غرض کے میل کچیل سے پاک و صاف ہوں۔ کوئی دلی نرا  
 باغ و توتوں کی ویدار سے بہتر نہیں ہے۔

خلاصہ: صاف دل شخص کے لئے درست کی ملاقات نہایت دل خوش کن ہے۔  
 شعری: اگر چیکہ صبح کے طرح روشن دیون کی زندگی ایک دم کی ہے۔ لیکن وہ  
 دم جو ایک عالم کو زندہ کرنے کا باعث ہے۔

خلاصہ: روشن دل اصحاب کا وجود نہایت ہی برکت اور سعادت کا موجب ہے۔  
 شعری: جس دل میں آرزو نہواوس میں غم اور تشویش کو دخل نہیں۔ بے پردائی کے  
 جہان میں کوئی شخص محتاج نہیں ہے۔

خلاصہ: آرزو آدمی کو پریشان کرتی ہے آرزو دل کبھی محتاج نہیں ہوتا۔  
 شعری: بخیل کی قسمت میں مال جمع کرنے کی وجہ سے پریشانی ہی پریشانی ہے شہید  
 کبھی کے لئے جو کچھ باقی رہ جاتا ہے وہ ٹٹک ہے۔

خلاصہ: بخیل کے حصہ میں جمع مال کی پریشانی اور دنیا میں اوسکے چہرہ جلتا ہے  
 افسوس کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔

شعری: جسم کے پیچ و تاب سے جان کو ملال نہیں ہے۔ سار کی گوشمالی کی خبر  
 نغہ کو نہیں ہے۔

خلاصہ: جسم کے پیچ و تاب سے جان بے تعلق ہے۔

شعری: جبکہ دوزخ میں ڈال اور گناہ کے نام کو مشہور مت کر۔ کیونکہ شرمندگی  
 پسینہ کی گرمی کے مقابل آگ کوئی چیز نہیں ہے۔

خلاصہ: جسمانی تکلیف سے گن ہوں کی بدنامی جان کو زیادہ غراب دہے۔

شعری: جس کا رخصانہ میں کام کی قدر نہیں جانتے۔ جو شخص کام کرنے سے ہاتھ  
 کپچے لے وہی بڑا کاروان ہے۔

خلاصہ: جس مقام میں انسان کے ہنر و کمال کی قدر نہیں وہاں سے اوس کا علیحدہ  
 ہو جانا ہی قلمبندی میں داخل ہے۔

شعری: میں نے مانا کہ تو سارے جہان سے بازی لے گیا۔ لیکن آخر وقت سب کو

چھوڑ جانا چاہیے۔

خلاصہ: اگر دنیا اور انہماک ساری کامیابیوں سے تو کامیاب ہی ہو گیا تو کچھ ہی فائدہ نہیں۔ اس لیے کہ آخر وقت ان سب کو یہیں چھوڑ کر خالی ہاتھ چھوڑ جانا ہے۔  
 شخص: صرف زندہ دل کی وجہ سے مردوں سے تو ممتاز ہو سکے گا۔ ورنہ زندہ کا سینہ اور لورج مزار دونوں ایک ہیں۔

خلاصہ: زندہ اور مردہ میں صرف زندہ دل ہی کا امتیاز ہے۔  
 شخص: دیوار کے نیچے سے باہر آنا بہت آسان ہے۔ لیکن سنگدہن کے ہاتھ سے دامن چھڑا لینا مشکل ہے۔

خلاصہ: سنگدہن سے نجات حاصل کرنا سخت مشکل ہے۔  
 شخص: شہد کے کہی کو اپنی جگہ کی نسبت کچھ تکایت نہیں۔ مگر جس قدر مختصر ہو اسی قدر دشمن تر اور چسپ ہے۔

خلاصہ: ہر جگہ گیر یہ مفکر گیری۔  
 شخص: کوئی خطا یا نہیں جس کا عنوان اس کے باطن کو ظاہر کرے۔ سخاوت اور بخل رباں کی پیشانی سے ظاہر ہے۔

خلاصہ: یہ قول شہر ہے اظہار عنوان الباطن۔  
 شخص: ہر جگہ کہ سبکدستی کریم سے پہلی ہے۔ مگر سائل مغرور کو ٹالنا ہی بہلا ہے۔  
 خلاصہ: مغرور سائل کا ٹال دینا اچھا ہے۔  
 شخص: جو شخص غافل کو نصیحت کرتا ہے وہ دیوانہ ہے۔ غفلت کی نیند کے سونے ہونے کو کوچ کا بلبل ایک قصہ کہانی ہے۔

خلاصہ: غافل کہی غفلت سے بیدار نہیں ہوا اس لیے ایسے غافل کو نصیحت کرنی بے سود ہے۔  
 شخص: نفس خابینہ ہمہ ہرزہ زنگی کو تلخ کر دیا ہے۔ اوس شخص پر افسوس ہے کہ جب کا چور اوس کے گہر میں موجود ہے۔

خلاصہ: نفس آئہ انسان کا جالی دشمن ہے اس لیے اس کے بکرو فریب سے محتاط رہنا ضروری ہے۔

شخص: بیگانوں کو دولت بھگانا بنا دیتی ہے۔ دوستوں سے جو شخص دولت کو

پہونچتا ہے وہ ہم سے خارج ہو جاتا ہے۔

خلاصہ: دولت و دستون میں جدائی پیدا کرتی ہے۔

شعش: مہمان کے موافق غیب سے نعمت نازل ہوتی ہے۔ بقدر اس دینانے میں

مہمان آئیں وہ ہمارے لئے مفت ہیں۔

خلاصہ: مہمان اپنی روزی خود لانا کہتا اور ہمیں کہلاتا ہے۔

شعش: خوش خونی نے جہان کے دشوار کام چھپہ پر آسان کر دیے ہیں۔ اور تازہ رونی

چھپہ پر آگ کو گلزار بنا دی ہے۔

خلاصہ: خوش خونی اور تازہ رونی بہت ہی اچھی صفیتیں ہوتی ہیں۔

شعش: گذرے ہوؤں کا نقش پارا تے کہ ہموار بناتا ہے۔ عزیز دن کے دانے

چھپہ پر موت کو آسان کر دیا ہے۔

خلاصہ: جیسے راہ روؤں کے نقش پا سے راستہ ہموار ہو جاتا ہے اسی طرح عزیز دن

کے دانے جدائی سے چھپہ پر موت کو بالکل آسان کر دیا ہے۔ ہم کو اپنے عزیزوں کی جدائی

استقدر ناگوار اور بچہ دہ ہوتی ہے کہ اب ہم دنیا میں رہنا پسند نہیں کرتے موت کا راستہ

دیکھ رہے ہیں کہ اللہ تعالیٰ موت پہنچا دے اور ہم مرجائیں اور اپنے مرے ہوئے عزیزوں

جا کر ملیں اور جدائی کا رونا دل کہو لکھ روئیں۔

شعش: اے بخیل تجھ کو مال کا غم جان سے زیادہ عزیز ہے۔ دستار کے ساتھ تیرا

شلق میرے زیادہ ہے۔

خلاصہ: بخیل کو جان سے زیادہ ترمال سے محبت ہوتی ہے۔

شعش: خم میں بکی ہوئی شراب پیالہ میں چھلکتی ہے۔ باپ کے تمام اسرار بیٹے

سے ظاہر ہوتے ہیں۔

خلاصہ: اسی کے مطابق کسی کا قول اَلَا اِنَّآ نَتْلُوْهُ بِمَا فِیْہِ یعنی برتن سے

دہی چڑھ چکی ہے جو اس میں ہے۔

شعش: حرم میں لوگوں کے دلوں کا کس قدر خون ہوتا۔ دنیا عجیب محنت آباد ہے اور کس

عید و رید پر نہا ہے۔

خلاصہ: دنیا مصیبت اور شقت کا مقام ہے۔  
 شخص: سرکش لوگ خوشی کے انعام سے غافل ہیں۔ اس نعل سرکش کا اثرہ دندان نا  
 ہنی (پیٹہ کھل کہا کرتے ہیں) ہے۔

خلاصہ: دولت سرکشوں کو عروج پر پہنچا کر ایسے اوباروں ملک میں مبتلا کرتی ہے کہ  
 سکڑن کے محتاج و بیل و خوار گلی گلی ہسٹیک مانتے پرتے ہیں۔  
 شخص: اگرچہ ظاہر میں اہل دولت کا ماتہ بلند ہے۔ لیکن دعا کرنے والوں کا ہاتھ  
 سب ماتھوں سے ادا ہے۔

خلاصہ: بیخ و بال و عاجز کرتے ہیں و اہل دولت نہیں کر سکتے۔  
 شخص: اسے صاحب اوس شخص کا رزق عالم بالا سے از خود پہنچ جاتا ہے جو صرف  
 کی طرح پاک طبیعت ہے۔

خلاصہ: جو صاحب اور شا کر ہے اوس کا رزق پروردہ غیب سے اوس کو خود بخود  
 پہنچ جایا کرتا ہے۔

شخص: عاجزی اور عالم غربت میں بارول ہوتا ہے۔ وہ شخص جو ایام دولت میں  
 دل سے بوجہ نہ ادا کیا۔

خلاصہ: جو خوشحال شخص اپنے خوشحالی میں تنگدستوں کی خبر نہ لے گا تو ایسا شخص  
 اگر محتاج ہو جائے تو اس کے تنگ حالی اور محتاجی پر کسی شخص کو بھی رحم نہیں آئیگا۔  
 شخص: جب میں نے سوال کیا تو روزی کا راستہ بند ہو گیا۔ کرم کی فیاض طبیعت نے  
 سائل کی ضد کو مورا نہیں کیا۔

خلاصہ: روزی بلا طلب پہنچ جایا کرتی ہے اگر ضرورت سے زاید طلب کرے تو  
 مقدار مقررہ میں بھی کمی واقع ہوتی ہے۔

شخص: نادان کا عجیب خاموشی کے زمانہ میں زیادہ گویا ہے جیسا کہ بے مغز پست لب  
 بنگی میں زیادہ رسوا ہے۔

خلاصہ: نادان کی خاموشی اوسکی نادانی کو ثابت کرتی ہے۔  
 شخص: جیسے پائون میں کاٹا چھبے سوئی اوسکو لکھاتی ہے جو شخص زیادہ بنیا ہے  
 وہی خون دل زیادہ کہا کرتا ہے۔

خلاصہ۔ بنائے عاقل اور فہیم ہی لوگوں کو اس دنیا میں زیادہ تر تجالیف و مضامین  
ادھائے پڑتے ہیں۔

شعر۔ زیادہ کہنے سے میرا دل سیاہ ہو گیا۔ اس نقش کی پریشانی سے میرا آئینہ  
تاریک ہو گیا۔

خلاصہ۔ زیادہ کہنے سے دل مروہ ہو جاتا ہے۔  
شعر۔ مجھے دوزخ سے ڈر نہیں ہے۔ کیونکہ میرے بدن پر ہر بال ابر گہر  
بار ہو گیا ہے۔

خلاصہ۔ جبکہ اسلئے دوزخ سے خوف نہیں کہ میرے بدن کا ہر بال عرقِ فضل  
کا ایک ایک دریا بن کر بہنا شروع کر دے گا تو دوزخ کی آگ سرد ہو جائے گی۔  
شعر۔ نوجوانی کی بہار سے جو کچھ رنگیا ہے میری بساط میں یہ ہی غفلت کی  
گہری نیند ہے۔

خلاصہ۔ میں اپنی نوجوانی میں اللہ تعالیٰ کی عبادت کچھ ہی نہیں کی بلکہ  
غفلت کی گہری نیند کے مزے لینے میں اپنی ہمیشہ بہا ایم جوانی کو ضائع کر مارا۔  
شعر۔ سوت کا طبل بجنے اور دستا دہا کو گم کرنے سے پہلے۔ اے بے حجب  
بچے فرصت حاصل ہے تو کچھ زور اور راہ جمع کر لے۔

خلاصہ۔ انسان کو لازم ہے کہ مرنے سے پہلے آخرت کا سامان فراہم کر لے۔  
شعر۔ ناداری اور افلاس جبکہ بشر کی طبع مجبور کر رکھے ہیں۔ ہمارا اپنی ذات  
سے باہر نکلنا صرف ایک نظر سے دالبت ہے۔

خلاصہ۔ انسان کو افلاس اور تنگدستی مجبور کر رکھتی ہے اگر نو سکودا سا بھی  
سہارا ملتا ہے تو جہت پٹ اپنے تیور بدلنے اور فروغ و منت پیدا کرنے لگتا ہے۔

شعر۔ موت کے نگارہ کا آواز اس کے لئے خوشی کا آواز ہے۔ جس نے سفر کے  
اندازہ کے موافق توشہ باندھا ہے۔

خلاصہ۔ جس نے مرنے سے پہلے اپنے آخرت کا توشہ فراہم کر لیا ہو اس کی موت  
اوسکے لئے پیغم و غم کا باعث نہیں بلکہ اوسکے کمال مسرت و سرور کا موجب ہے۔

شعر۔ اور دن کا غم جبکہ کیوں پریشان کرتا ہے۔ اگر جانوں کا رشتہ ایک

دوسرے سے وابستہ نہیں ہے۔

خلاصہ - پیچھے۔ بنی آدم اعضاء یکدگر اند۔ انسان ہی انسان کی تکلیف سے متاثر ہوتا ہے۔

شعرا - میرا ہم خیال ساتھی مجھے وجد میں لاتا ہے۔ میرے سفر کا ارادہ ہم سفر کے ساتھ وابستہ ہے۔

خلاصہ - میں اپنے دوست کا ساتھی ہوں اور دوست بھی میرے ساتھی ہیں۔ شعرا - اے صائب جس شخص کی دلچسپی سکھ کی طرح روپیے پیسے سے ہے۔ آخر اس جہان کی گردش میں وہ گرفتار ہو گا۔

خلاصہ - دنیا سے دلچسپی اچھی نہیں ہے۔ شعرا - جس نے خواہش کی آنکھ دل پسند تماشے سے بند کر لی یوں وہ اپنے آسودہ دل پر جہان کو پریشان کرنے والا راستہ بند کر دیا۔

خلاصہ - جس نے تنہائی اختیار کر لی اس نے دنیا کے ساری مسکالیٹ سے نجات پالی۔ شعرا - میں نے قصد کر لیا تھا کہ آخر عمر میں دنیا چھوڑ دوں مگر بڑھاپے کے لالچ نے میرا ہاتھ عصا کی لکڑی سے باندھ دیا۔

خلاصہ - انسان عالم پیری میں حریص اور طامع ہو کر دنیا سے زیادہ مغرور و بے گسی پیدا کرتا ہے۔

شعرا - عالی ہمت لوگوں کو بے سرو سامانی کا کیا غم ہے اس جماعت کا سرو سامان عالی ہمتی سے ہے۔

خلاصہ - عالی ہمت کبھی ہمت نہیں ہوتے۔ شعرا - کجگو سون کے حصہ میں اہل دعا کی لعنت ہے، عالی دسترخوان کی فاختہ کبھی فنا ہے۔

خلاصہ - بجلیوں پر اہل زمین (مخلوق خدا) اور اہل آسمان (فرشتگان سما) کی لعنت ہی لعنت ہے۔

شعرا - جس شخص نے دل سے دنیا کی طرف توجہ کر لی ہے، اوس نے کوتاہ بینی سے آخرت کی طرف پیٹھ پیر لیا ہے۔



خلاصہ:۔ جس نے دنیا کے طرف ہر تن مشغول اور مصروف ہو گیا ہے یقین کر لو کہ اس کو آخرت کا مطلق خیال نہیں۔

شعری۔ اس لئے لوگ اپنی زندگی سے کاٹتے ہیں کیونکہ ہمیشہ یہ شمع سانس کی آمد و رفت کے باعث ہوا کے راستے میں ہے۔

خلاصہ:۔ زندگی کا دار و مدار صرف سانس پر ہے۔ سانس کا اعتبار ہی کیا آئی آئی اور نہیں آئی نہیں آئی۔

شعری۔ تیری آنکھیں سرمہ سلیمانی سے خالی ہیں۔ اگر بنیا ہو تین تو خشک گردن پر بیزارو سے خالی ہیں ہے۔

خلاصہ:۔ بیج ہے۔ برگ درختان سبز در نظر ہوشیار۔ ہر درختے دفترے است درخت کے روکار۔

شعری۔ سخت زبون کو تکلیف کا زیادہ خطرہ ہے۔ کیونکہ زنگ فولادی آئینوں کا تشہ ہے۔

خلاصہ:۔ فولادی آئینہ زیادہ سخت ہے۔ اس واسطے وہ زنگ سے زیادہ متاثر ہوتا ہے اسی طرح سخت رو زیادہ تکلیف اٹھاتے ہیں۔

شعری۔ ہر شخص کی حقیقت کا پتا اس کے پیشانی سے لگایا جاسکتا ہے۔ کیونکہ نگین گلزار کا گواہ گلدستہ سے بہتر نہیں ہے۔

خلاصہ:۔ ہر شخص کے برے اور بڑے ہونے کا اس کی پیشانی سے پتا چلتا ہے۔ شعری۔ جس شخص نے آہ سحری سے تیرے وصل کی آرزو نہیں کی۔ اس نے

اپنی زندگی کے درخت سے پھل نہیں کھایا۔

خلاصہ:۔ جس نے فیضان عبادت سحری سے فیضیاب نہ ہو اس کی زندگی کا کچھ ہی نتیجہ شعری۔ وہی شخص اچھا ہے جس نے اس جہان میں دل کے دروازہ کے سوا اپنے کام کی کشمکش کا (کسی) اور دروازہ سے خواستگار نہیں ہوا۔

خلاصہ:۔ دنیا میں وہی شخص اچھا جو سا برادر شاکر را۔ دوسروں کے سامنے اپنی حاجت پیش نہ کرے۔

شعری۔ جو رشتہ جہان کے نشیب و فراز کی گرہ سے صاف اور ہموار ہے امید ہے کہ ہر رشتہ

موتیوں کا شیرازہ ہو جائے۔

خلاصہ: جو آدمی پاک باطن اور صاف دل ہو وہ مصلح قوم ہو سکتا ہے۔

شعر: دل کے غم کو ہنسی سے دور نہیں کر سکتے ہیں۔ پھول کے ہنس کہہ ہونے سے گلاب کی تلخی نہیں گئی۔

خلاصہ: دلی پنج و غم ظاہری ہنسی اور خوشی سے جا نہیں سکتا۔

شعر: حُب تک کہ اپنے دامن سے عاریتی موتیوں کو نہ چسکا۔ بادل کے چہرے سے تیرگی کا غبار نہ گیا۔

خلاصہ: ظاہری آرائش و نمائش۔ اصلی جوہر و کمال کو چھپا دیتی ہے۔

شعر: جس جال کا دانہ خون پینا ہے۔ آج سطح زمین پر صحبت کا جال ہے۔

خلاصہ: آج کل کی صحبت بہت بُری ہے۔

شعر: ہماری زبان پر زمانہ کے ظلم و ستم کی شکایت نہیں ہے۔ یا قوت کی طرح ہماری آگ میں شعلہ نہیں ہے۔

خلاصہ: ہم زمانہ کے انقلاب اور گردش کے شاکِی نہیں ہیں۔

شعر: جس وقت سے کہ دل نے اپنے ہاتھ سے نوکل کی باگ چھوڑ دی ہے استخارہ کے سبب اپنے کام میں سیکڑوں گرہ پایا ہے۔

خلاصہ: توکل چھوڑ کر خوابِ خیال سے اپنے کام کے انجام کا حال دریافت کرنا اپنے خیالات کو گویا پریشانیوں میں ڈالنا ہے۔

یعنی جو شخص خدا پر پیر و سہ نہیں کرتا اس کے کام میں سیکڑوں رنخے پیدا ہوتے ہیں۔

شعر: معتبر اور گران قدر ہونے کے باعث چمکیلا سوئی بھی سیاہ دل ہو جاتا ہے۔

حکومت کے سبب ہر کے حصہ میں رو سیاہی سے زیادہ اور کچھ نہیں۔

خلاصہ: دنیا کی حکومت اور اس کا اعتبار اہل دنیا کو رو سیاہ کر دیتا ہے۔

شعر: باخبر ہزاروں نفر قون کا باعث ہے۔ وہی شخص اچھا ہے جو زمانہ کی وضداری سے بے خبر ہے۔

خلاصہ: وضداری اچھی نہیں ہوتی ہے۔

شعر: اگر چیکر ٹرٹاپے نے میرے بالی و پر کو توڑ دیا ہے۔ مگر میرے جہان طے کر رہا ہے۔

خیال کے پاؤں کو تو نہیں باندھے ہیں۔

خلاصہ: آدمی ضیف ہو کر بھی اپنے خیالات باطلہ کو گھٹا نہیں سکتا۔

شع: جس نے دولت کی تاج سے آسائش کی امید رکھی۔ اوس نے اذیت ہے پیار سے شراب شمع کی آرزو کی۔  
خلاصہ: بے وفاء دولت کسی کا ساتھ نہیں دیتی۔

شع: نعمت کی سوا فن اگر اللہ تعالیٰ شکر کا خواستگار ہوتا، تو کم عری کی سبیل سے کون باہر آتا۔  
خلاصہ: اللہ تعالیٰ کی بے حساب نعمتوں کو ادا کر کے بے گنتی احسانوں کا شکر کون ادا کر سکتا ہے۔

شع: اے صاحب جس نے دنیا کے بخیلوں سے سخاوت چاہی۔ اوس نے کاغذ ابری سے برسات کی توقع کی۔

خلاصہ: بخیلوں سے سخاوت کی امید رکھنی محض بیکار دبیہ سود ہے۔

شع: ہمارے معنوں دل پر بچوں کے جھگڑے سے بار نہیں ہوتا۔ صورتوں کی کثرت سے

آئینہ کا گہر تنگ نہیں۔

خلاصہ: جیسے خانہ آئینہ صورتوں کی کثرت سے تنگ نہیں ہوتا ہے۔ اسی طرح ہماری

پریشان طبیعت لوگوں کی کثرت سے پریشان نہیں ہوتی ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ جو لوگ

صاف دل پاک طبیعت ہیں اذیت کو کوئی امر پریشان نہیں کر سکتا۔

شع: معرفت کی گفتگو کم کر۔ کیونکہ اہل حال کینے گفتگو کا ترک کرنا ہی معرفت کی قطعی دلیل ہے۔  
خلاصہ: اہل حال اہل غالی نہیں ہوتے۔

شع: بخیلوں پر سیم در کاج کرنا مشکل نہیں ہے۔ کیونکہ جمل کے دل پر ہماری  
بوجہ سے کچھ مال نہیں ہوتا۔

خلاصہ: جیسے حلال گران باری سے خوش ہوتے ہیں۔ اسی طرح بخیل بھی سیم در کاج

سج کرنے سے خوش ہوتے ہیں۔

شع: تولنے سا ہو گا کہ یوسف مہری نے اپنے ہائیوں سے کیسی مصیبت اٹھائی

پھر دوسرے عزیزوں سے کیا امید رکھنی چاہیے۔

خلاصہ: بیچ کہا ہے۔ بہاگ ان بردہ فرد غصوں سے کہاں کے بہائی۔ بیچ ہی ہے

جو یوسف سا بردار ہوئے۔ اب تو یہ زمانہ ایسا ہے کہ بیٹا باپ کا دشمن ہے تو پھر دوسرے

عزیز و اقارب کی محبت اور شفقت معلوم اور ظاہر ہے۔

شعش۔ بغیر بیداری دل کے جو کر کرنا۔ لعش جلانا ہے، تسبیح کا خیال سورا ستون سے رکھنا چاہیے۔

خلاصہ۔ توحید قلب و حضوری دل کے بغیر ذکر و تسبیح بیکار ہیں۔  
شعش۔ قلم کی طرح میری زندگی کی درازی قیل و قال ہی میں گذر گئی۔ میری بیکار زندگی خط و خال کی تعریف میں بسر ہو گئی۔

خلاصہ۔ میں اپنی زندگی کو فضول گفتگو اور جھوٹی تعریف اور توہم و خدشہ میں صرف کیا۔  
شعش۔ انوس ہے کہ میرے رخساروں کے بالوں کی تمام سیاہی۔ میرے بیکاری اور بد اعمالی کے سبب اعمال نامہ کے کھنڈے میں صرف ہو گئی۔

خلاصہ۔ میری جوانی سیاہ کاری میں گذر گئی۔  
شعش۔ کہڑی کے حال سے کبھی پر اوس قدر تم نہیں کر سکتے میری امیدوں سے۔  
میرے دل پر جو کچھ تم ڈالیا ہے۔

خلاصہ۔ مجھ کو میری اپنی امیدوں نے برباد کر چھوڑا ہے۔  
شعش۔ میرے سراپا عمر میں سوائے کف انوس کے کچھ بھی باقی نہیں رہے گا۔ اگر میری باقی عمر اسی طرح سے گذر جائے گی۔

خلاصہ۔ میری گران بہا اور عزیز عمر بالکل بیکاری میں برباد ہو گئی۔  
شعش۔ ہمارے زمانہ میں تنگ چٹھی اس قدر عام ہو گئی ہے کہ چٹھی کی سوراخوں سے پانی بھی باہر نہیں جاسکتا ہے۔

خلاصہ۔ ہمارے زمانہ میں بیکل انتہا درجہ کو پہنچ گیا ہے۔  
شعش۔ آسمان کے نیچے ہر ایک کمال کو رواں ہے، جب ہلال ماہ کمال (بدر) ہو گیا تو گشتا شروع کر دیا۔

خلاصہ۔ سچ ہی ہر کمال کو ردی لازم ہے۔  
شعش۔ آلودہ حاسی مجبور حق نہیں۔ خلقت کا گناہ کرنا اختیار کی روشن دلیل ہے۔  
خلاصہ۔ گناہ گار اپنے گناہوں کا خود ذمہ دار اور جواب دہ ہے۔

شعش۔ جب میرا روئے سخن حیرت زدہ گوگون کی طرف ہے، میری صحبت کا طرزِ دشمنی صورتِ دیوار ہے۔

خلاصہ: صاحب حال محتاج قیل و قال نہیں ہے۔  
 شعر: ایسا چہرہ جس سے برونہ گئی ہو گمان ہے + جس سے جان تازہ ہو وہ ابر  
 تر کہاں ہے۔

خلاصہ: صاحب عزت دنیا میں کم یا ب ہیں۔  
 شعر: حریم کعبہ کے طواف کی طرح میں اوسکے اطراف پیروں۔ اے اللہ تعالیٰ  
 اس جہان میں بے آرزو دل کہاں ہے۔

خلاصہ: اس جہان میں بے آرزو دل نایاب ہے۔  
 شعر: دینیوی اعتبارات کا رنگ گویا بجلی کی چمک ہے۔ لوگوں کی دستار پر  
 ایک دم سے زیادہ پھول تازہ نہیں رہتے۔

خلاصہ: دنیا کے تکلفات بالکل ناپائیدار ہیں۔  
 شعر: جس دل میں استعارہ کا دوسوہ نہیں۔ تسبیح کی طرح سوط سے سرنگی کھینچا ہے  
 خلاصہ: وسوسہ اور خیالات باطلہ انسان کو پریشان کر رہیں۔

شعر: روئے زمین میں حوادش کی گذرگاہ ہے + جہاں آیا پہر واپس نہیں ہوا۔  
 خلاصہ: دنیا مقام فنا ہے جہاں آیا وہ فنا ہو کر ہی رہا۔  
 شعر: خدائی درگاہ میں تعلقانہ سجدہ مقبیل نہیں ہوتا۔ اس عبادت کا وفود تو

دونوں جہان سے ماتمہ دہونا ہے۔  
 خلاصہ: یہ بالکل ہی درست ہے۔ زبان درو کو دل در فکر خانہ۔ چہ حاصل زمین نہا  
 پنجگانہ۔

شعر: آلودہ دامن لوگوں کے واسطے پردہ پوشی لازم ہے۔ حضرت یوسف علیہ السلام  
 کے پیر میں کا چاک کیا رخو کا محتاج ہے۔  
 خلاصہ: بدکاروں ہی کی پردہ پوشی لازم ہے۔ نیک لوگوں کے اعمال محتاج  
 پردہ نہیں ہوتے۔

شعر: اگر تو اس قرینہ سے مجلس رانی کا تکلف کرتا ہے تو جلد لگانوں کو بیگانہ  
 بنا دے گا۔  
 خلاصہ: تکلیف میں جو تکلیف ہے وہ محتاج اظہار نہیں اس قسم کے برتاؤ سے

یکجا بھی بیگانہ ہو جاتا ہے۔

شعر۔ حضرت آدم علیہ السلام نے گھبرون کے لئے بہشت کی نعمتوں کو چھوڑ دیا۔ کیونکہ اتم اقسام کے نعمتوں کا چھوڑ دینا ممکن ہے مگر رومی کا چھوڑنا ممکن نہیں۔

خلاصہ۔ اقسام اقسام کی نعمتیں انسان چھوڑ سکتا ہے مگر رومی کو اس کی ایک معمولی نعمت ہے نہیں چھوڑ سکتا۔

شعر۔ کوتاہ بین آنکھیں اپنے احوال کی صورت نہیں دیکھیں۔ جنہوں نے سنگدلی سے ہمارے آپس کو توڑ ڈالا یعنی ہنگو صدمہ پہنچایا۔

خلاصہ۔ کوتاہ بین آنکھیں جو عین صدمہ پہنچائیں وہ اپنے حال پر نظر نہیں کریں یعنی کوتاہ بین شخص اپنے حال کو نہیں دیکھتا۔ اور دوسروں کی عیب چینی کرتا ہے۔

شعر۔ اہل ظلم کی ہنگو کاری میں بہت سارے مکر و فریب پوشیدہ ہیں۔ ان شخصوں پر کارون سے اپنے کو دور رکھا چاہیے۔

خلاصہ۔ ریاکاروں کے مکر و فریب سے بچنا چاہیے۔

شعر۔ منہ کہوں گے گرفتاری کے جال کا حلقہ ہے۔ لب بستہ چھپی کو گل گرفتار نہیں کر سکتی۔

خلاصہ۔ طبع اور حرص اور لالچ انسان کو ذلیل اور رسوا کرتی ہے۔

شعر۔ کم عقل کا دل اس کو خیالی بلندی کے طرف لیجاتا ہے، طفل نا افتادہ کو کوشے کا اندیشہ نہیں ہوتا۔

خلاصہ۔ نا تجربہ کار کو نشیب و فراز کی تمیز۔ نفع و نقصان اور خوف و خطر کا خیال مطلق نہیں ہوتا۔

شعر۔ اگرچہ اس وسیع جنگل میں شکار بہت ہیں۔ مگر زمانہ سے مجھے عبرت لینے ہی کافی ہے۔

خلاصہ۔ انسان غافل کو زمانہ کے انقلاب سے عبرت لینے ضروری ہے۔

شعر۔ جب بلانا زل ہو تو چین بچیں مت ہو۔ غیب کے مہمان کے منہ پر دروازہ بند کرنا اچھا نہیں

خلاصہ۔ مصائب و روفاات بر انسان کو ہر طرح صابر و رشاکر رہنا ضروری ہے۔

شعرا۔ وہ آ رہے کہ جبکہ دانتوں کی تیزی سے اڑ رہے تھے۔ دشت زدہ لوگوں کے منہ میں سلام کا حرف نہیں ہے۔

خلاصہ۔ وحشی لوگ مرافق کو مخالف سمجھتے ہیں۔

شعرا۔ عزیزوں کے (دعائی) نے رنج کو میسر کر دیا ہے۔ ورنہ سو برس تک تن کو چھوڑ کر سفر کرنے کا ارادہ نہیں کرتی تھی۔

خلاصہ۔ عزیزوں کی دعائی انسان کو موت پر آمادہ کرتی ہے۔

شعرا۔ سخت دیوبند کی ملاقات سے اس جہان میں یہ ہی فائدہ نہیں ہے کہ زندگی کا ترک کرنا آسان ہو گیا۔

خلاصہ۔ سنگدلوں کی ملاقات روح فرسا ہوتی ہے۔

شعرا۔ خلق کا میدان معاش کی وسعت کے موافق ہوتا ہے۔ اگر غفلتوں کا خلق تنگ ہے تو کچھ عجب نہیں۔

شعرا۔ بڑا بچے کے زمانہ میں خیانت کی شکایت کیسے کر دیں۔ یہ بھی کم نفعی کی بات ہے۔ جو دعائی یاد نہیں ہے۔

شعرا۔ سخت کلامی کو چھوڑ دے اور کشادہ رو رہو۔ کیونکہ کشتے دروازہ پر کوئی بہر نہیں مارتا۔ خلاصہ۔ کشادہ رو شخص کو کوئی بُرا نہیں کہتا۔ اس لئے ہر شخص کو کشادہ روی اختیار کرنی چاہیے۔

شعرا۔ لہرون کا سلسلہ ایک دوسرے سے ملا ہوا ہے۔ جس نے ہمارے دل کو توڑا اس نے اپنے آپ کو توڑا۔

خلاصہ۔ جس شخص نے ہماری دل آزاری کی یقین ہے کہ اس کے دل کو بھی ضرر آ رہا ہے۔

شعرا۔ اگر تو تلخ بات کو خلق سے بچے اُتارنا ہے تو مرد ہے فراعہ صنگی کا دعوے صحت قح فوجی نہیں ہو سکتا۔

شعرا۔ ناگوار اور ناقابل برداشت باتوں کا انسان اگر تحمل ہو تو جو امر وی کا دعویٰ بجا اور درست ہے۔

شعرا۔ عادت ہے کہ پہل کے ابھرنے سے ٹہنی خم ہو جاتی ہے۔ اسے بڑبڑے بغیر

قد سے جھک کر کیا حاصل ہے۔

خلاصہ: انسان جب صاحبِ ولاد ہو کر عمر طبعی کو پہنچ جائے تو چاہیے کہ  
مکمل المراجی پیدا کرے۔

شعرا: ہنسی سے آنکھوں میں پانی بہا لے۔ اس زمانہ کے خوشی اور غم ایک ہیں۔

خلاصہ: اس زمانہ کی خوشی اور غم ایک ہو گئے ہیں۔

شعرا: بے غمی سے اس باغ (دنیا) میں سرسبز رہا۔ سرو کی طرح تہمتی نے جھک کر قیام کہا

خلاصہ: بے غمی انسان کو ہمیشہ خوش و خرم رکھتی ہے۔

شعرا: جو کوتاہ اندیشی ظالموں کا ہاتھ دراز کراتی ہے۔ حقیقت میں وہ ایک ظالم

ہیں بلکہ کئی ظالم ہے۔

خلاصہ: کوتاہ اندیشی و حقیقت کئی ظالموں کا ایک ظالم ہے۔ یعنی اسکو اپنے

کوتاہ اندیشی کے پاداش میں کئی ایک ظالموں کے مظالم کے برابر سواغذہ میں گرفتار  
ہوتا پڑے گا۔

شعرا: سر بلندی آزاد رہنے کا ثمر ہے۔ اس پھل کے راستے کا خضر سر دکاتی ہے۔

خلاصہ: آزادی موجب سر بلندی ہے۔

شعرا: اللہ تعالیٰ ہم بدکاروں کے گناہ سے بے پرواہ ہے۔ پرہیز کے توڑنے سے طبیعت

کا کیا نقصان۔

خلاصہ: اللہ تعالیٰ کو ہم بدکاروں کے گناہ سے کیا پرواہ ہے کیا پرہیز و اخلاقی تواپنی ہماری ہے۔

شعرا: وہی شخص چمک دار ہوئی ہے کہ جس نے خوب درشت کو آئینہ کی طرح اپنے

اپنے ہوا کر دیا ہے۔

خلاصہ: جس شخص نے خوب درشت کو اپنے دل میں کیسا تصویر کر لے گا مادہ

پیدا کر لیا ہو وہی مرد کامل ہے۔

شعرا: جس چہرہ سے دل کی کشائش نہ ہو وہ دیکھنے کے لائق نہیں جو حرف کے بے معنی

ہو وہ سننے کے لائق نہیں۔

خلاصہ: درشت رو کر یہ نظر صحبت کے لائق نہیں ہے۔

شعرا: ایک وقت کا دیکھنا ہمیشہ دیکھنے کے لئے ضروری ہے۔ اگر چیکہ دنیا کے



لوگوں کی صورت دیکھنے کے لائق نہیں ہے۔  
 خلاصہ:۔ ہیٹھ نہ دیکھنے کے لئے ایک دو کلمہ لینا ضروری ہے۔  
 شعر:۔ قیمتی عمر سوز گناہ کے قابل نہیں ہے۔ اس رشتہ عمر کو مت ہلا کہ چندان  
 دراز نہیں ہے۔

خلاصہ:۔ انسان کی قیمتی عمر سوز گناہ کے لائق نہیں ہے۔  
 شعر:۔ جب کل آج سے زیادہ غم پہنچنے والا ہے تو آج کل کا غم کہانے کی کیا غصہ  
 خلاصہ:۔ جب کل آج سے زیادہ غم پہنچنے والا ہے تو کل کا غم آج کہاں کی  
 ضرورت ہی کیا۔

### روایف ثمار مشلہ

شعر:۔ جس کامل نے ناقص کے ساتھ سفیدہ کلام کیا اس نے اپنے آبار موتی کو  
 سٹ پتھر پر پکدیا بیٹھے بیٹھوڑا۔  
 خلاصہ:۔ مرد کامل کو ناقص سے گفتگو نہ کرنی چاہیے۔  
 شعر:۔ اے صاحب صاحبہ لون نے جھکویہ نصیحت کی ہے کہ جب تک صلح ممکن ہے  
 بحث اختیار نہ کر۔  
 خلاصہ:۔ جب تک صلح ممکن ہو بحث نہ کرنی چاہیے۔

### روایف جیم تازی

شعر:۔ سہار جب پہلی اینٹ کو زمین پر تیر ہی رکھے اگر دیوار آسمان تک بھی پونچے  
 تو وہی تیر ہی رہے گی۔  
 خلاصہ:۔ بنیادی جیم تیزی رکھے تو دیوار کا سیدھا ہونا ممکن نہیں یعنی ہر چیز  
 کی ترقی کا دار و مدار بنیاد پر موقوف و منحصر ہے۔  
 شعر:۔ راست مزاج۔ کج مزاجوں کی صحبت سے کجی اختیار کرنے میں ناہموار پاؤں کی  
 صحبت سے سیدھی جاتی ہی تیر ہی ہو جاتی ہے۔  
 خلاصہ:۔ سچ ہے صحبت صالح ترا صالح کند۔ صحبت طالع ترا طالع کند۔

شخص بیٹے میان میں تلوار اپنے قدم کو سیدھا نہیں کر سکتی جو شخص آسمان کے نیچے ہو مجبوراً وہ بھی بیٹھا ہو جاتا ہے۔

شخص۔ ممکنات کے چہرہ پر احتیاج کی اگر وہ پیشہ رہتی ہے۔ اس عالم کے واسطے احتیاج کا رد لازمی ہے۔

خلاصہ یہ کہ جو چیز ممکن ہوگی ضرور وہ غیر کی محتاج ہوگی۔  
شخص۔ شجاعت میں اگرچہ آدمی رستم کے طرح ہو۔ مگر احتیاج کی جنگ میں بڑھیا کی طرح عاجز ہو جاتا ہے۔

خلاصہ یہ کہ۔ سچ ہے۔ آنکھ شیراز را کند رو باہ مزاج۔ احتیاج است احتیاج است احتیاج  
شخص۔ عرق آلودہ چہرہ گوہر کا محتاج نہیں ہے۔ خدا داد حسن زیور کا محتاج نہیں۔

### رولیف جیم فارسی

شخص۔ ہمارا ہر سہ کمال کی تمنا مست کر لیں کہ یہ بے مغر کا کمال دائرہ ہی جہیہ اور دستار ہے اور باقی بچ۔

شخص۔ اے صاحب اس عالم فانی کی خوشیوں سے ہم بہن اور دیدار کی لذت ہے اور باقی بچ ہے۔

### رولیف حاجطی

شخص۔ ہم کسی کے پیشانی پر نگو کاری کے انوار نہیں دیکھتے۔ نگو کاری کی نشانیوں سے صرف دائرہ ہی اور دستار باقی رہ گئی ہے۔

شخص۔ صبح کی سپیدی کا نمک غفلت کی آنکھوں میں لگا۔ کیونکہ صبح کے دفتر میں گفتگو کی سیکڑوں کتابیں ہیں۔

شخص۔ تو ہرگز احرام کے کپڑے کا کفن نہ بنا، تو مردہ دل لوگوں کی طرح صبح کے پیچھے سے غافل نہ رہو۔ خلاصہ یہ کہ۔ صبح کے وقت اللہ تعالیٰ کی یاد سے غافل نہ رہنا چاہیے

### رولیف وال مہل

شعر - ہمارا ہنگامہ ادا دل - دہن سے شکوہ رکھتا ہے - ہمارا عقیقہ میں سے نازہ زخم رکھتا  
شعر - جوانی کی نازہ ہمارے میں خدا کی اطاعت کر - کیونکہ لکھی جیبت خشک ہو گئی تھی  
خمیدہ نہیں ہو سکتی -

شعر - حساب کے واسطے یوم حساب - یوم عید ہے - بے جرم آدمی حاکم سے دروہ نہیں  
جمع ہے آخر کہ حساب پاک است از حسابہ چہ پاک -

شعر - کیا اچھا بیشت ہے کہ وہ اپنی قبا کے بند کھولیں - ہمارے روئے دل پر غرور کا  
دروازہ کھول دیں -

شعر - سبیل کا نخل نے غواری سے اور بھی زیادہ ہوتا ہے - جب گرہ تر ہوتی ہے تو زیادہ  
سخت ہوتی ہے -

شعر - حرص کی پیاس رو پیہ پیسے سے اور زیادہ ہوتی ہے - آئینہ کی آنکھ پھوٹتی  
کے دیکھنے سے کہاں سیر ہوتی ہے -

خلاصہ - بیچ ہے آنکھ غنی نہ اندر محکج نہ اندر -

شعر - مالدار کے حصہ میں ال سے محنت کے سوا اور کچھ نہیں - ہماری بوجہ سے حال کے حصہ میں  
اپنے ہی پسینہ ہے -

خلاصہ - جیسے گران باری سے حال کے حصہ میں پسینہ کے سوا اور کچھ نہ ملا اسی طرح  
جمع مال سے مالدار کے حصہ میں بجز پریشانی اور اس کے چوڑ جانے کی حسرت کے اور کچھ بھی نہیں -  
شعر - ذات دل لوگوں کی عزت کے پاس دلی غصے غافل مت ہو - کیونکہ ہر کے  
سنارے سرو کو کھڑا - نہا ہی چاہیے -

خلاصہ - صاف دل اور روشن ضمیر ہر گون کا ادب ضروری ہے -  
شعر - نفس کی باگ قابو میں نہ رکھنا کور دلی کی بات ہے - کیونکہ پہاڑ نے والا کش  
بخیر میں مقید چاہیے -

خلاصہ - بے قابو نفس مثل سنگ گزندہ ہے اوس کا مقید رہنا ضروری ہے -  
شعر - جب کام میں پیچیدگی واقع ہو تو دعا کے واسطے ہاتھ اٹھا - کنگہ کا تہ عقہ کشانی  
میں بڑا ہوا ہے -

خلاصہ - پیچیدگی کے وقت کنگہ کی طرح عقو کشانی کے واسطے ہاتھ اٹھا -

شعر۔ دنیا کا غم اور خوشی ایک دوسرے کے ہم آغوش ہیں۔ عید کی خوشی کے بعد موسم آتا ہے۔

خلاصہ۔ جہان بکتے ہیں نقارے دیوان ماتم بھی جوتے ہیں۔

شعر۔ جواڑ آدمی شادی بیاہ میں پہنا۔ ایک تیراک ہے کہ جسے یادگار میں تیراں لگا

خلاصہ۔ آزار کے لئے شادی اور بیاہ او سکی پریشانی اور غلامی کا باعث ہے۔

شعر۔ جنگ کے روز آہ کے دامن سے ہاتھ مت روک۔ کہو کہ یہ نشان خون کی

کے بیج کے حصہ کو توڑ دیتا ہے۔

خلاصہ۔ نظم کی آہ ظالم دشمن کی صف ٹھکن ہے۔

شعر۔ خود شکنی (نفس کو مطیع بنانا) بڑی جوان مروی اور مردانگی ہے۔ اس کا ہاتھ

چوم جو شخص یہ بت (نفس) کو توڑتا ہے۔

خلاصہ۔ نفس شکن عالی مرتبہ آدمی ہے شہ پڑے موزی کو مارا نفس آمارہ کو گرا مارا۔

شعر۔ رخساروں پر خطا پیدا ہونے کے زمانہ میں زلف دلوں کی نگاہانی کرتی ہے

جب عامل معزول ہو جاتا ہے تو بیج پہرہ نافرمان کرنا ہے کمال شے زوالی شے کی دلیل ہے۔

خلاصہ۔ عادت ہے کہ جب جن کا زوال آتا ہے تو معشوق عاشق کی طرف توجہ ہوتا

شعر۔ فرمان روائی کا سینہ حکم جاری کرنے کے بغیر نہیں ہے۔ ہر ایک جیوتی اپنے

نشان میں سیلان کرتی ہے۔

خلاصہ۔ فرمان روائی بغیر حکومت کے غیر کل ہے۔

شعر۔ بڑا پلے مالدار کے اعضاء میں لرزہ پیدا نہیں کیا۔ مال کے ساتھ دلی تعلق

رکھنے سے مال کے سربانے چلا تا کا نپتا ہے۔

خلاصہ۔ جقدر عزت زیادہ ہوتی ہے دنیوی تعلقات بھی بڑھتے جاتے ہیں۔

شعر۔ برہنگی کے سبب صاحب دل درویش کے بدن سے پسینہ ٹپکتا ہے دولت مند

پر تکلف لباس سمور۔ قائم۔ سحاب میں کانپتا رہتا ہے۔

خلاصہ۔ دولت مند باوجود سامان آسائش کے محتاج ہی محتاج ہے اور صاحب دل

در دیں بے سامان کے حالت میں کسی کا محتاج نہیں۔

شعر۔ ہماری آنکھوں کے واسطے ابرو سے سفید غفلت کا پردہ اٹو گیا۔ سفید بالوں کے

اس نا فکھڑا سے باز نہ رکھا۔

خلاصہ چٹکے ناز اور خطا میں معمولی تباہی کے مطلب یہ ہے کہ بیدار کرنے پر بیدار نہ ہونا  
کمال غفلت کی دلیل ہے۔

شخص اگر چہ اس بڑا پلے سے دوسروں کے لئے اگلا ہی کی جمع نظر ہوئی لیکن اپنا  
دل مری سرفیہ سے غفلت کا سستہ خیر ہو گیا۔

غفلت سے بڑا پلے سے اور دن کی غفلت کو دور کیا مگر ہماری غفلت کو اور بھی بڑا دیا  
شخص۔ وہ دل بہت مبارک جواب آج اب ہو جائے کہ ایک قطرہ شبنم آفتاب کا  
آئینہ ہو جاتا ہے۔

خلاصہ چٹکے جو دل خوف الہی سے پانی پانی ہو جاتا ہے وہ ایک قطرہ شبنم ہے جس  
میں آفتاب وحدت کے انوار شہابی ہیں۔

شخص دوستوں کی ملاقات کے وقت سے غافل مت رہو۔ کیونکہ اس وقت جو دعا کرنا  
وہ قبول ہوگی۔

خلاصہ چٹکے دوست شخص کی ملاقات باعث سود و بہہ دے۔  
شخص گفتگو کو چھوڑ دے تاکہ تجھے ہوش کا پیالہ دین۔ خاموش رہنے سے بھلو وہ  
جنت دین جبکہ دروازہ اب تک کھلا ہو۔

خلاصہ چٹکے حدیث شریف۔ **هَنْ سَلَمَتْ سَلَمَتْ وَ هَنْ سَلَمَتْ بَخْلِي**۔

یعنی جو خاموش ہو وہ سلامت رہا۔ اور جو سلامت رہا اس نے نجات پائی۔  
فلسفہ تیسرے بہرے ہو سکی وجہ سے شکوہ دینا اچھی معلوم ہوتی ہے۔ اگر تجھے کا  
دین تو ابھی غور و فکر کر لئے گئے۔

خلاصہ چٹکے بہر آدمی دنیا کو پسند کرتا ہے۔ گوش ہوش رکھنے والا دنیا کو پسند  
نہیں کرتا ہے۔

شخص جو لوگ چاند کی طرح آسمان کے احسان سے بڑھتے گئے۔ وہ کتنے سے بہت  
جلد انگشت نما ہو جاتے ہیں۔

خلاصہ چٹکے ہر کمالے راز وائے۔ دوسروں کے احسان سے بڑھنا اور گہنا غفلت  
پیدا کرتا ہے۔

شخص۔ اگر باغ و دنیا میں گل بے خار تھا تو وہ اہل دنیا سے ترک صحبت کا دامن تھا۔  
 خلاصہ۔ اہل دنیا سے دامن کشی باعث امن و عافیت ہے۔  
 شخص۔ دنیا کی دولت روشن دلوں کو گوارا نہیں ہے۔ جب تک شمع کے سر پر زربین تلخ  
 ہے او سکولز رہے۔

خلاصہ۔ دنیا کا تکلف روشن ضمیروں کا ضرر رسان ہے۔  
 شخص۔ خاکساری سے دل خدا کا بشت ہو گیا۔ بٹیہی کی گرد سے موتی بڑھتی ہو گیا۔  
 خلاصہ۔ خاکساری سے دل آراستہ ہوتا ہے اور خلوسہ سے اعمال میں  
 صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔

شخص۔ آج میری کشتی بے بادیاں ہو گئی۔ کیونکہ فرصت کا دامن میرا تھک چکا تھا۔  
 خلاصہ۔ جب تک فرصت حاصل ہے ہم اپنی شکستہ حالت کی اصلاح کر سکتے ہیں۔  
 شخص۔ جو صورت کہ لایع سے کہریا کی طرح زرد ہو گئی۔ وہ نظروں میں گھانٹ کی  
 پتی جیسی لگی ہو گئی۔

خلاصہ۔ لالچی ہمیشہ سے ذلیل و خوار رہتا ہے۔  
 شخص۔ گناہ کی شرم سے میرا دل رائج ہو گیا۔ شرمندگی کا غبار میرے واسطے کہیا ہو گیا۔  
 خلاصہ۔ گناہ سے منفعل ہونے کے بعد انسان کا مرتبہ بڑھ جاتا ہے۔  
 شخص۔ جو شخص کوڑھ کی طرح عاجز اور بے دست و پا ہو گیا۔ اسے صائبہ لہرون کی  
 جوش سے کناہ پر پہنچ جاتا ہے۔

خلاصہ۔ سب کا مردم بکنز روند۔  
 شخص۔ کاہلی سے جوان آدمی نظروں میں گراں ہو جاتا ہے۔ جو شخص پیدل ہو جائے  
 وہ قافلہ پر بار ہو جاتا ہے۔

خلاصہ۔ کاہلی آدمی کو ذلیل و خوار بناتی ہے۔  
 شخص۔ اگر توبہ میں مروت نہیں ہے تو تکلف ہی امت کر۔ کیونکہ میزبان کی صورت  
 مہمان شرمندہ ہو جاتا ہے۔

خلاصہ۔ میزبان کی کٹاں وہ رونی مہمان کے مسرت کا باعث ہے۔  
 شخص۔ اگر تیرا کھانا تو یہ دوستی میں شمار نہیں۔ کیونکہ چکی کی آنکھ رانہ پسینے کی طرف

لگی رہتی ہے۔

خلاصہ: اغیار کی محبت ضرور سان ہے۔

شعر: نسیم سحری کے جان بخش جہونکے حاصل کر لے۔ اس سے پہلے کہ لوگوں کی سزا  
آئے جانے سے مکدر ہو جائے۔

خلاصہ: مفید چیزوں سے اسوقت فائدہ حاصل کر لو کہ غریب فیکہ کی اور سب آئینہ نشاں ہو۔

شعر: افتادگی اختیار کر کیونکہ شبنم اسی بال و پر کے ساتھ اس پست زمین سے  
آفتاب تک پہنچ گئی۔

خلاصہ: عابری کے بدولت انسان مثل شبنم درجہ افضل سے درجہ اعلیٰ کو پہنچ جاتا ہے  
شعر: عشق کی بدولت مخالف دل مہربان ہو جاتے ہیں۔ جیسا کہ آگ سے شمع کے  
دواگے مل جل کر ایک زبان ہو جاتے ہیں۔

خلاصہ: عشق کی بدولت سخت دل بھی نرم ہو جاتے ہیں۔

شعر: جوانوں کے واسطے پیروں کی محبت عاقبت کا قلوب سے وجہ تیر۔ کمان  
دور ہو جاتا ہے تو خاک و خون میں بجاتا ہے۔

خلاصہ: پیروں سے دور رہنا دولت و خواری کا سبب ہے۔

شعر: یہ ہندو شاخ خلاصے سے خبر ہیں۔ یہ لوگ صرف ہاتھ اور منہ دھونے والے اور  
بدن کو پاک و صاف رکھنے والے ہیں۔

خلاصہ: ظاہری صفائی کے مائل خدا سے بے خبر رہتے ہیں۔

شعر: افتادہ لوگوں (فقروں) سے مدد چاہ۔ کیونکہ یہ لوگ باوجود پر و بال رکھنے  
کے دوسروں کے پروبال (مددگار) ہو جاتے ہیں۔

خلاصہ: جو لوگ ظاہر میں خراب ہوتے ہیں وہ باطن میں آراستہ ہوتے ہیں۔

شعر: اسے سنا کہ اگر عاقبت اندیشی کی نظر رکھتا ہے (تو یہ سمجھ لے) کہ جہان میں  
یہ ساز و سامان نہ رکھنے والے کیا انجام ہیں۔

خلاصہ: سیکسار و دم سیکر روند۔

شعر: گل کی سزا ہے کہ کو ہاتھ میں رکھتی ہے۔ گالی دینے والے کا منہ گالی سے پہلے  
خراب ہو جاتا ہے۔

خلاصہ: چاہ کن را چاہ در پیش۔

شعر: شیرین کلامی کا اثر اسکے لب شیرین پر رہتا ہے۔ کیونکہ تو نے دیکھا ہوگا چوٹے کے پاؤں کی نقش نگریں رہتا ہے۔

خلاصہ: شیرین کلامی۔ شیرین دہنی کی دلیل ہے۔

شعر: دلون کی صحبت میں رہو کیونکہ ہزار برس پانی سوتی میں رہے تو مکدر نہیں ہوتا

خلاصہ: صاف دل پاک باطنوں کی صحبت سے۔ دلکی صفائی اور پاک باطنی حال ہوتی

شعر: عمر کا دفتر طے ہوا کوشش کر کہ قلم کی طح ہر قدم میں تیرا اثر ہے۔

خلاصہ: حقیقت زندہ رہے ایسا کام کر کہ تیرے لئے وہ یادگار ہو جائے۔

شعر: آرام کا گوشت نہ کہاں ہے کہ تنہیں کی طرح دو دلون جہان کے پونچ خیالنا دروازہ

کے باہر ہی رہیں۔

خلاصہ: گوشہ آرام میں بیہودہ خیالات سے نفرت کرنی چاہیے۔

شعر: ہنسی میں اپنی زندگی کو برباد مت کر۔ کیونکہ گلشن میں ناشگفتہ پھول زیادہ

دل رہتا ہے۔

خلاصہ: ہنسی کا انجام بُرا ہے۔

شعر: چہرہ یوسفی اوس روز جہاں کو روشن کرتا ہے۔ جب ہمایون کے طبیبوں سے

برافروختہ ہوتا ہے۔

خلاصہ: اگر مردی احسن الیٰ من افعیٰ۔ اگر تو مرد ہے تو جس نے تیرے ساتھ ہر

کی ہو تو اوس کے ساتھ تنگی کر۔

شعر: جو شخص نیک بات غفلت کے خیال سے سنتا ہے۔ وہ حکمت کی باتیں بھی سنتا ہے

تو چال کا سراپا ہو جاتا ہے۔

خلاصہ: غفلت سے نیک بات کا سنا جات میں داخل ہے۔

شعر: بیج بات نہر آلودہ تیرے جو شیر کا گلہ کہتا ہے وہی جرات سنتا ہے۔

خلاصہ: الحیٰ مر۔

شعر: یہ وہ زمانہ ہے اگر کوئی صبح سے بھی صداقت کی باتیں نہ تو تصدیق نہ کرے چاہے

خلاصہ: اس زمانہ کی صداقت بھی قابل اعتبار نہیں۔



شعر۔ تلوار کا ہموار ہونا صحیح و سالم جانوں کے لئے آفت ہے اوس بد اہل دشمن سے عتا دار ہو جو ہموار نظر آتا ہے۔

خلاصہ۔ ہموار دشمن زیادہ فریب دہ ہوا کرتا ہے۔  
 دشمن۔ پاک روح جسم کی قید سے جلد باہر آتی ہے۔ نیند میں بے گناہ بوسف قید خان سے باہر آتا ہے۔

خلاصہ۔ صفائی اور پاکی سے آزمادی جلد حاصل ہوتی ہے۔  
 شعر۔ جس جگہ کہ برگردا کو پادشاہی بخشتے ہیں۔ وہ کیسی اچھی دولت ہے کہ ہم کو ہمارے موروثی پینر بخشتے ہیں۔  
 دشمن۔ تو ہرگز کمینوں کی سخاوت سے دھوکا مت کھا۔ کیونکہ جب عطیہ بخشتے ہیں تو تیری آبرو بھی گھٹاتے ہیں۔  
 خلاصہ۔ کمینوں کا بار بار احسان آبروریز ہے۔

شعر۔ اگر تجھ کو درستیہ جنت دین تو کچھ بڑی بات نہیں ہے۔ کیونکہ تجھ کو تو عالم رضا مندی کا ایک گوشہ بخشتے ہیں۔  
 خلاصہ۔ عالم رضا مندی کا گوشہ۔ گوشہ جنت سے بہتر ہے۔  
 شعر۔ جبکی دعا کے سر پہچ میں قوت بخشتے ہیں۔ اسکے حکم کے سامنے آسمان موم کے فرد کی طرح ہے۔

خلاصہ۔ اشرار دعا کے مقابلہ میں ہر چیز سلج ہے۔  
 شعر۔ اے صائب تو اپنے سفائی تن کو توڑ دے گا۔ اسکے عوض میں تجھ کو جام جہان نثار  
 خلاصہ۔ ظاہری نمایش ترک کرنے سے اسرار باطنی کا انکشاف حاصل ہوتا ہے۔  
 شعر۔ جس نے دولت کے زمانہ میں دوستوں کو یاد کیا۔ اوس نے ناپاکدار زمانہ سے دشمن کی کامیابی کا داغ نہ دیکھا۔

خلاصہ۔ دولت مندوں کے لئے دوستوں کی دلجوئی دشمنوں کی کامیابی کا باعث ہے۔  
 شعر۔ بغیر ریاضت کے سرکش نفس کب راہ بنا ہو سکتا ہے۔ فرعون کے ہاتھ کا عصا کب اثر دے ہو سکتا ہے۔  
 خلاصہ۔ ریاضت سے نفس سرکش مطیع اور متقا ہو جاتا ہے۔

شعر۔ بیان کی داو دی درہ تیر کے لئے بڑا راستہ ہے۔ تیر قضا کی مانع سخت جانی کب ہو سکتی ہے۔

خلاصہ شعر۔ تیر قضا کا کوئی مانع نہیں ہو سکتا۔

شعر۔ گہر کو آراستہ رکھنے والے لوگ دل کی تعمیر سے غافل ہو گئے۔ کیونکہ ادکی اصل آب و گل سے ہی اس واسطے آب و گل میں مصروف ہو گئے۔

خلاصہ شعر۔ دل کی آراستگی بدن کی آراستگی سے اونٹ ہے۔

شعر۔ کیا تو نے نہیں سنا کہ پیہر کو پیہر توڑتا ہے، تم پیہر سے زیادہ ایک دوست سے پرہیز کرو خلاصہ شعر۔ دو سنگین چیزوں کا تصادم باعث شکستگی طرفین ہے۔

شعر۔ جو لوگ خاک کے بیجے پاک لے لیجائے ہوں۔ وہ خاک کے بیجے اپنے ساتھ جنت کو لے جاتے ہوں۔

خلاصہ شعر۔ دل کی صفائی انسان کے لئے بہ حال میں باعث مشرت ہے۔

شعر۔ جو شخص سادہ عقیق کی طرح نامور ہونا چاہتا ہے وہ الماس کے ناخن کے سامنے سینہ کو سپر بنا تا ہے۔

خلاصہ شعر۔ نامور بننے کے اصلاحی اثرات سے متاثر ہونا پڑتا ہے۔

شعر۔ دنیا میں نفرت کے واسطے جس چیز کی عادت ہوتی ہے ادکی مثال ایسی ہے کہ ایک شیطان نفس کا قیام مقدا ہو جاتا ہے۔

خلاصہ شعر۔ غصے اور لاف زان خواہشات کا نتیجہ بُرا ہے۔

شعر۔ اے صاحب جس شخص سے جھگڑو کچر بخش ہو او کا نظار کر کیونکہ جب اللہ میں شکایت کی گہر بخاتی ہے تو وہ تکلیف کا بیج دیتا ہے۔

خلاصہ شعر۔ فریاد کو تخم کینہ سے پاک و صاف رکھنا چاہیے۔

شعر۔ ہر رنگ اپنے کو دن کی روشنی میں ظاہر کرتا ہے۔ لیکن سفید بالون جھکوسیاہ کاری سے آگاہ کیا۔

خلاصہ شعر۔ عالم پیری میں انسان کمزور ہو کر اپنی سیاہ کاری کو یاد کرتا ہے۔

شعر۔ قضا و قدر سے جھگڑو سزاوارتہ نہیں کی طرح دیا ہے، دیکھ یہ آئینہ جھکوکس کام کے لئے دیا ہے۔

**خلاصہ**۔ انسان مثل آئینہ سربراہ اپنی حالت کا نگارن رہے۔  
**منظر**۔ اگرچہ تو ظاہر میں تن کی چار دیواری میں قید ہے لیکن اس حصار کے باہر تن کو  
 اجلان کر نیکی کو دے پہنچانے کی اجازت دی ہے۔  
**خلاصہ**۔ اگر بظاہر روح جسم میں قید ہے مگر در باطن اوس کی سیر و طیر عرش سے  
 اوپر تک ہے۔

**منظر**۔ تو اپنی درخ کو جنت بنا سکتا ہے کیونکہ مردست آنسو بہانے والی آنکھوں کا  
 جہنم کو تر تھک دیا ہے۔  
**خلاصہ**۔ تول کی تاریکی کو آنسوؤں سے دھو کر باغ جنت بنا سکتا ہے۔  
**منظر**۔ بیدار آنکھوں سے دولت طلب کرنی چاہیے۔ دو پہر رات کو شمع کی طرح  
 چپ چاپ رونا چاہیے۔

**خلاصہ**۔ شب بیداری اور گریہ وزاری سے دولت ابدی حاصل ہوتی ہے۔  
**منظر**۔ ہری ہرگز تباہی کے برابر نہیں آسکتی تو پہر کو اسلئے حب کے ساتھ زب کو  
 ظاہر کرنا چاہیے۔  
**خلاصہ**۔ دن کے ظاہر ان کو حسب اور باپ کے خاندان کو انب کہتے ہیں یعنی اپنی علوی  
 خاندان پر فخر کرنا و نمائی ہے۔

**منظر**۔ بارش کا نزول پھر سے بند نہیں ہوتا + پہر سخی لوگوں سے کیوں طلب کرنا چاہیے  
**خلاصہ**۔ سخی لوگوں کی سخاوت کسی کے روکنے اور بند کرنے سے بند نہیں ہوتی۔  
**منظر**۔ اچھے اخلاق سے آدمی کا عیب پوشیدہ ہو جاتا ہے + نافذ ثنائی سے کوئی خون کی  
 بو نہیں سونگھتا۔

**خلاصہ**۔ عمدہ اخلاق عیب پوشی کا باعث ہے۔  
**منظر**۔ کم نصیب عبرت حاصل کرنے کی پروا نہیں رکھتا کیونکہ جلا ہوا بیخ تازہ بہار کی  
 حاجت نہیں رکھتا۔

**خلاصہ**۔ کم نصیب ہی غیرت کے فوائد سے محروم رہتا ہے۔  
**منظر**۔ تو کوردلی سے غفلت کی طرف سے منہ پھیر لے کیونکہ آئینہ کی پیش زنگ لگنے  
 ہونے سے وحشت نہیں رکھتی۔

خلاصہ: انسان کو اپنی برہانگی کے سبب لوگوں سے دیگر دانی کرنی چاہیے۔  
 شعرا: جو لب زانہ کے اوصاف و اطوار کی شکایت نہیں رکھتے۔ ہمیشہ ان کے منہ کی  
 ہر ذکر خلی کا حلقہ ہے۔

خلاصہ: آہستہ آہستہ خدا کا ذکر کرنے سے انسان کا منہ شکوہ و شکایت سے محفوظ رہتا  
 شعرا: لالچین کے حصہ میں مال سے بے رغبتی کا غبار ہے، آٹے کے گرد و غبار کے سوا  
 بکلی کو کچھ نہیں پہنچتا۔

خلاصہ: لالچی مال جمع کر کے اس کے فوائد سے محروم رہتا ہے۔  
 شعرا: احسان کی زبردستی مگر گداز ہوتی ہے، خدا کرے کہ ہمارا ثناء کیا سے نکلے۔  
 خلاصہ: یہ بالکل درست ہے۔ اگر آپ حیات بعض آبرو و ہندو دانا خنزیر۔  
 شعرا: جس شخص میں اپنی سائنس کی طرح حرکت و اضطراب ہے، وہ خدا کی یاد سے  
 کیوں غافل ہوگا۔

خلاصہ: دم آخر یاد آگئی سے غافل رہنا سراسر کم عقلی ہے۔  
 شعرا: صائب کسی کو اپنے دل کا بید نہیں کہتا، کوئی شخص بیکار زمین میں کیوں  
 مونی کہہ رہا ہے۔

خلاصہ: افتاء سے راز۔ انسان کو ذلیل بنانا ہے۔  
 شعرا: رہبرین بھی ہوتی تو اسے شجاعت کی امید ہے، وہی شخص لا علاج ہے جو زبان  
 کی تلوار کا زخمی ہے۔

خلاصہ: زبان کی تلوار کا زخم کبھی چکا نہیں ہوتا۔  
 مرصعہ: زار نعل و گہر میدہا چہ سود دل را نکستی نہ کہ گوہر نکستی  
 شعرا: پیر مدیر عقل دل کا علاج نہیں کر سکتی، اس ویران محل کو آباد نہیں کر سکتی۔  
 خلاصہ: عقلی تدبیر سے دل کی اصلاح ممکن نہیں ہے۔  
 شعرا: بے تربیتی اور سوز و غم دونوں نے جلے ہیں۔ سرو اپنے ساز و برگ کو بدل  
 نہیں سکتا۔

خلاصہ: ہر ایک چیز میں سوز و غم اور غیر سوز و غم کا ادھ فطرۃ و طبیعت ہے۔  
 کوئی چیز اپنی فطرت کو ہرگز نہیں بدل سکتی۔

شعش۔ پیر و جوان کی صحبت باہم قائم نہیں رہ سکتی کیونکہ تیر کی کم سمان کیساتھ اتفاق نہیں کر سکتا۔

خلاصہ۔ ناموافق صحبت میں اتفاق ممکن نہیں ہے۔  
شعش۔ اے صاحب اس گلشن و یارین کوئی شخص نہ دل سے ننچہ تصویر کی طرح ہنس نہیں سکتا۔

خلاصہ۔ دنیا کے انقلاب دیکھ کر کوئی شخص دل سے ہرگز خوش نہیں ہو سکتا۔  
شعش۔ سونا چاندی اور لعل اور موتی کچھ زیادہ گام تیرے فرش پر یہ ہی سفر کی گرد اور مٹی رہ جائے گی۔

خلاصہ۔ دنیا سے جانے والے دو نمند کے پاس قیمتی جواہر کے عوض صرف بھری گرد اور مٹی رہ جائے گی۔

شعش۔ اگرچہ تیرے پاس سیکڑوں نرم کپڑے ہیں۔ لیکن تیرے نوکر چاکر تیرے سر پر ایٹھ کا کبیرہ پہن گئے۔

خلاصہ۔ آرام پسند۔ قبر میں آرام سے محروم رہتا ہے۔  
شعش۔ یہ چہان آئینہ اور ہادی ہنس نقش و نگار ہے آخر یہ نقش و نگار آئینہ میں کب تک رہے گا۔

خلاصہ۔ دنیوی سب تکلفات فنا پذیر ہیں۔  
شعش۔ دلی تعلق کی گرہ آہستہ آہستہ کھول + ورنہ موت اس کوشش سے ایکبار نافل کر دیتی ہے۔

خلاصہ۔ زندگی ہی میں دل کے بیچ و پانچ کو بحال دے ورنہ مرنے کے بعد ان بیچوں کی کنایش سے نجات ممکن نہیں ہے۔

شعش۔ اے صاحب جب کوئی شخص لاش کو حکم کے حلقہ میں پہنچ لیتا ہے تو وہ غراں والے شیر کی گردن کو زنجیر میں کس لیتا ہے۔

خلاصہ۔ بڑے سوزی کو مارا نفس امارہ کو گر مارا۔  
شعش۔ جو شخص قماشے کے واسطے بیان گردن کو اٹھاتا ہے + وہ قیامت میں سر جھکائے ہوئے زمین سے اٹھے گا۔

خلاصہ - دنیا کے بیرو تاشے کے لئے سر بلند، ہنا قیامت کی سر بلندی سے محروم رکھتا ہے۔

شعرا - تو بڑا ہو گیا اور تیری امید کی کہی زرد نہیں ہوئی + تو کافور کی ہوسنگھانگر تیرا دل سر نہیں ہوا۔

خلاصہ - بڑا پے مین لالچ کی بیخ کنی اور دل کی وفا کی بھوری ہے۔  
شعرا - کافور کی بوان مردہ دلوں سے آتی ہے۔ کون اس جہت سے ملا جو نامور نہیں ہوا  
خلاصہ - صحبت طالع ترا طالع کند۔

شعرا - یہ بھی لالچ کی طفلانہ طبیعت سے ہے۔ جو سو برس مین دانت بھگتے ہیں۔  
خلاصہ - عالم پیری مین جوس بازی طفلانہ حرکت ہے۔

شعرا - تو اس پر آشوب مقام مین اوس شخص کا ہاتھ پکڑتا ہے کہ وہ زندگی کے چراغ کے لئے حایت کا ہاتھ ہو سکے۔

خلاصہ - چراغ زندگی کا کوئی شخص حامی نہیں ہو سکتا۔  
شعرا - جو شخص تیرے عیب کا نقشہ تیری آنکھوں کے سامنے کیج دے تو اوس کی آنکھوں

کو چوم کیونکہ تجھ پر حق رکھتا ہے۔  
خلاصہ - عیب کے اظہار کرنے والی کی قدر کرنی چاہیے۔

شعرا - جو شخص رات کے دامن کو ہاتھ سے نہیں چھوڑتا + اس کا گریبان غم کے ہاتھ سے مبتلا ہوگا۔

خلاصہ - جو شخص ذکر الہی مین شب بیدار رہے گا وہ غم مین مبتلا ہوگا۔  
شعرا - وہی شخص بزرگ ہے جو زمین پر ابر کے سایہ کی طرح ایسا چلے کہ چھوٹی کا دل

بھی نہ دھکے۔  
خلاصہ - کم آزار نیکل انجام ہوتا ہے۔

شعرا - اس جہان مین کون شخص صاحب خرم ہے + جو آئینہ کے بغیر اور دانہ نہیں ہوتا۔  
خلاصہ - اپنے اعمال پر گریہ و زاری کرنے سے نیک فرائد حاصل ہونے ہیں۔

شعرا - اہل سخن مین صرف اوس شخص کی گفتگو ہے جو کسی عریق کو محروم نہیں چھوڑتا۔  
خلاصہ - اہل علم اوس کی پسند کرتے ہیں جس گھر خرق کو برابر فائدہ پہنچتا ہے۔

شعر۔ جو شخص آفتاب کی طرح روشن ضمیر ہو۔ تمام جہان کے ذریعہ اس کے قربان پذیر ہو جاتے ہیں۔

خلاصہ مطلب۔ روشن ضمیر شخص کی ہر چیز مطیع و منقاد ہوتی ہے۔

شعر۔ نرم کلام دشمن سے ضرور پرخطر رہو۔ کیونکہ جب کن خاموش رہتا ہے تو اچانک پکڑ لینا پسند۔

خلاصہ مطلب۔ دشمن کی نرم کلامی بھی مکر و فریب سے خالی نہیں ہوتی۔

شعر۔ تلک نظر کچھ سون سے جو کلام نکلتا ہے اس پالی کی طرح ہے جو کنوین سے چھلنی میں آتا ہے۔

خلاصہ مطلب۔ کچھ سون سے بڑی دقت سے کلام نکلتا ہے۔

شعر۔ جب لاپچی کے دانت سو برس میں بچکتے ہیں۔ اس کی قیمت کے دسترخوان پر قبر کا گناہ گوارہ کوئی کا مکر طرا ہے۔

خلاصہ مطلب۔ طفلانہ مزاج لاپچی کی لایع مرے تک نہیں جاتی۔

شعر۔ درہم و دینار اور جواہر سے کچھ بادشاہی نہیں ہے، جکے پاس جان پہنچنے کے موافق غذا ہر دو سکندر ہے۔

خلاصہ مطلب۔ دولت قناعت و دوسری ساری دولتوں سے بدرجہا بہتر ہے۔

شعر۔ رب کے ساتھ ادب سے برتاؤ کرنا کیونکہ بادشاہ اور گدا کا دل پاداش عمل کی میزان میں برابر ہے۔

خلاصہ مطلب۔ ہر ایک کے ساتھ ادب کا برتاؤ قرین الصاف ہے۔

شعر۔ جس طاعت کا دل احسان سے جلا ہوا ہے اس کے سامنے تشنہ لب مرنا اقبال سکندری میں داخل ہے۔

خلاصہ مطلب۔ سچ ہے بگڑنگی مردن بہ کہ حاجت پشیرا کے بروں۔

شعر۔ بے صاحب شورش دلی اور تشنہ لبی پر صبر کر کیونکہ جب دل آب ہو جاتا ہے تو چشمہ کو تر بن جاتا ہے۔

خلاصہ مطلب۔ مصائب اور آفات پر صبر و شکر کرنا، خوشنودی اور تازگی طبیعت کا باعث ہے۔

شعر۔ باوجود زندین تاج رکھنے کے شمع کو رونے سے آرام نہیں ملے۔ آرام کی امید

بیدار دولت سے نہ کہیں۔

خلاصہ: بیدار دل۔ دولت مند ہونے سے آرام طلب نہیں ہوتا۔

شعر: نرم زمین کمر کے حال کو چپا لیتی ہے، بظاہر موافق دشمن سے برہنہ کرین۔  
خلاصہ: بظاہر موافق دشمن کے کمر سے کم خباثت ملتی ہے۔ مکار اور معنی دشمن

سے مجنب رہنا چاہیے۔

شعر: ضرورت کے وقت اپنا طوق بند کر کے دوسرے کو دنیا ہمت کی بات ہے ورنہ دیر کے وقت ہر شخص کتے کے سامنے روٹی ڈالتا ہے۔

خلاصہ: اپنی ضرورت پر دوسرے کی ضرورت کو مقدم سمجھ کر اسکی حاجت پوری کرینگو  
اگر کہتے ہیں۔

شعر: جبکہ بخشش کی شرم دامن کے نیچے پالتی ہے وہ ادھی رات کو فیقروں کے دامن میں زرد آلتا ہے۔

خلاصہ: جو شخص بخشش کر کے فیقروں سے شرماتا ہے وہ شخص چھپ چپا کر خیرات کرتا  
شعر: ضیفون پر رحم کرنا گویا اپنے اوپر رحم کرنا ہے۔ اوس شیر پر انوس ہے جو  
جھاڑی میں آگ لگا دیتا ہے۔

خلاصہ: کُلّ جزاء الا حسن۔ احسان کا بدلہ احسان ہے۔  
شعر: جس مین کے بادشاہ کا، قبال دو دنوں جہان کے ملک کو ایک کا سمجھتا ہے اسی  
کی پیشانی سے لایح کے آثار ظاہر ہوتے ہیں۔

خلاصہ: آنالک غنی تر آند محتاج تر آند۔  
شعر: جب بال سفید ہو جائیں تو مرنے کے لئے تیار رہو۔ جب ابرو سفید ہو گئے تو زندگی  
کو فراموشی کے لحاف میں رکھو۔ (زندگی کو بھول جا)۔

خلاصہ: سفیر موت آئیے بعد انسان کو ہرگز غافل نہیں رہنا چاہیے۔  
شعر: تاریک شب کی طرح ہر وہ پوش ہونا صبح کا کام نہیں ہے جب بال سفید ہو جائیں تو  
سیاہ کاری سے اہتہ اٹھائے۔

خلاصہ: عالم پیری میں سیاہ کاری کو رد کی نشانی ہے۔  
شعر: جو گناہ گار ہے اوس سے وہی گناہ آخرت میں ظاہر ہوگا۔ یہ غیر ممکن ہے کہ ناہینا



سورہنے سے بنیا ہو جائے۔

خلاصہ: خواب غفلت سے سیاہ کاری کی سیاہ کاری زیادہ ہوتی ہے۔  
 مشعر: اگر بزرگ لوگ لالچ کی طرف اس طرح ہاتھ بڑھائیں تو دھوکے ہوئی رولی کی طرح  
 بادل دریا سے پیدا ہو۔

خلاصہ: بزرگ لالچ اختیار کرنے سے ناامید کی گھٹا جاتی ہے۔  
 مشعر: خشک سالی میں سوئی کی آبداری کم نہیں ہوتی۔ آسمان کی کج جو سی اہل قناعت کے  
 ساتھ کیا کر سکتی ہے۔

خلاصہ: قانع کو زمانہ کے نشیب و فراز کی کچھ بھی پروا نہیں ہوتی۔  
 مشعر: بے موقع بارش کہتی کو فائدہ نہیں بخشتی، بڑا پے میں ندامت کے آنسو بہانے سے  
 کیا فائدہ۔

خلاصہ: سچ ہے بانگ بے ہنگام، پیچ فائدہ نداد۔  
 مشعر: کوئی فصل ایسا نہیں ہے جو آدھی رات کی آہ سے نہ کپکپے۔ جس جگہ محل پیش آوے  
 وہاں دل کا دامن کپڑ۔

خلاصہ: رات کو نفع دیکھو سے التجا کج ہے تو وہ مقبول بارگاہ باری ہو جاتی ہے۔  
 مشعر: اس دنیا میں آگاہ رہنا کامیابی کا لباس ہے جو شکار غافل ہوتا ہے وہ خون میں غوط  
 لگاتا ہے۔

خلاصہ: بیدار دل بیدار نصیب۔  
 مشعر: ناتواںوں سے دوستی اور محبت رکھنی روشنی کا باعث ہے، جب عوم رشتہ سے  
 سوا نفقت کرتا ہے تو شیع محل بھگاتا ہے۔

خلاصہ: ناتواں کی دوستی بھی روشن دل بناتی ہے۔  
 مشعر: اگر کعبہ کی آبرورمزم کے چشمہ سے ہے تو دل کے کعبہ کی صفائی بیدم آنکھوں کی  
 خلاصہ: انسان کا اپنے سیاہ کاری پر انگبار ہونا دل کو صاف کرتا ہے۔

مشعر: اپنی آرائش میں رہنے والا کو دنیا سے ہاتھ چھٹا شکل ہے۔ جس ہاتھ میں  
 انگوٹھی ہو وہ ہاتھ کے نیچے ہے۔

خلاصہ: بالکل بچ ہے۔ ہر کچھ نثار دینے غم نثار۔

شعری۔ جس نے پہلے شکر کہا وہ حضرت آدم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے موزون طبعیت ہونے کی دلیل ہے۔

شعری۔ توبہ تصوح سے نفس دم عیسیٰ ہو جاتا ہے، پر ہر نگاری کی بحیثیت سے تاثیر پہنچا ہو جاتا ہے۔

خلاصہ۔ الذنب کمین لا ٰ ذنب له یعنی گنہوں سے توبہ کرنے والا بالکل پاک و صاف ہو جاتا ہے۔

شعری۔ خدیہ پشت زمین گیر آدمی آسمان کی کمان نہیں پہنچ سکے گا۔ جب تک تویر کبھی سیدانہوئے یہ کمان نہیں پہنچ سکے گا۔

خلاصہ۔ پست ہمت کچھ نہیں کر سکتا بلند ہمت ہی ترقی کے زمین پر قدم جاتا ہے۔  
شعری۔ جو شہد کی کہی کی طرح چھوٹا سا گھر رکھتا ہے۔ وہ ہمیشہ مدت زندگی کے شہد کا خزانچی ہے۔

خلاصہ۔ ہر چہ گیرید مختصر گیرید۔  
شعری۔ جو شخص قناعت کے دسترخوان سے ایک روٹی کا ٹکڑا رکھتا ہے ہر شام ہلال عید کی صورت پر اسکی نظر پڑتی ہے۔

خلاصہ۔ قناعت کے لئے ایک روٹی کا ٹکڑا خوش حالی کے اعتبار سے ہلال عید کا حکم رکھتا ہے۔  
شعری۔ شریعت کے مستقیم راستے سے پاؤں باہر مت رکھ۔ جب سونے کا دوا کا توڑ لگیا ضرور وہ گم ہو جائے گی۔

خلاصہ۔ ظلمات پیمر کے راہ گزید۔ کہ ہرگز بمنزلِ خواہد رسید۔  
شعری۔ صدر نشینی کا خیال دروازہ کے باہر چوڑ دے اور خوشی سے بیٹھ کیونکہ اکثر بالائے نینون کو تنگ جگہ ملتی ہے۔

خلاصہ۔ سکف میں اکثر تکلیف ہوا کرتی ہے۔  
شعری۔ اس چمن میں وہی شخص سر مری رکھتا ہے جو سرو کی طرح چاروں موسم میں ایک ہی تیار رکھتا ہے۔

خلاصہ۔ موجودہ حالت پر صابر اور شاکر رہنا باعث خوشحالی ہے۔  
شعری۔ لالچی کو دونوں جہان کی نعمتیں نہیں کر سکتی۔ جلائے والی آگ ہمیشہ بھوک کر رہتی ہے۔

خلاصہ: کاسہ پیغم حریصان پُر شد۔  
 شعرا: جو شہید تیا مت کے روز خون کا بدلہ رکھتا ہے اوسکو خود فروشن کے پہلو میں جگہ دینگے۔

خلاصہ: جس نیک کام میں خلوص نہ ہو وہ بیکار ہے اوسکا کچھ بھی نتیجہ نہیں۔  
 شعرا: سخی کے آستانہ پر روزی کی شکایت مت لجا کیونکہ مسجد میں ہر جگہ اکثر فقیر رہتے ہیں  
 خلاصہ: فقیر کی شکایت فقر کی دل شکنی کا باعث ہے۔  
 شعرا: اگر غلامین حضور قلب کی شرط لگائی جائے تو تمام روئے زمین کی عبادت لڑتے قابل ہوگی۔

خلاصہ: سَلَا يَكْلَفُ اللَّهُ لَفْشًا أَلَا وَسْعًا۔  
 شعرا: اے صاحبِ مین نفس کے ککاؤ سے اسقدر ہلکا ہوں کہ جس مسجد میں بوریا ہو وہاں قدم بھی نہ رکھوں گے۔

خلاصہ: ریاضے اجتنابِ اولیٰ تر ہے۔  
 شعرا: میرے دل کی روشنی چاند و سورج کی نور سے بے پردا ہے۔ جس دل میں روشنی ہو وہ پہریش کو نہیں چاہتا۔

خلاصہ: جسکا دل منور ہو وہ خارجی نور کا محتاج نہیں ہے۔  
 شعرا: تو دولت کے زمانہ میں عاجزون کی خبر سے غافل ہو تو باؤن کے بچے نظر کر تاکہ تیرا چراغ روشن رہے۔

خلاصہ: ہند شاخ پر میوہ سر بر زمین۔  
 شعرا: لالچی کروایا بات سے اپنا سر نہیں پھیرتا۔ کن کہا نے کی لالچ سے روٹی کے ساتھ سوئی ہی کہا جاتا ہے۔

خلاصہ: لالچی نیک و بد کی تیز نہیں کرتا۔  
 شعرا: روٹی کہا نے سے میرے تمام دانش گس گئے۔ لیکن دل بیوقوفی سے پہرہ روٹی کا غم کہا تا ہے۔

خلاصہ: لالچی کی نظر خیر پر نہیں گرتی۔  
 شعرا: جھپکتے ہوئے پیالے سے عاشق کا دل کہاں شاد ہوتا ہے آپ حیات سے منشد

دیبا کے لب کب تر ہونے ہیں۔

خلاصہ: عاشق کی نظر میں بجز معشوق کے سب پیچھے ہے۔

شعر: نادار پیاسے کے منہ کو فیضان گوہر سے ہر دیتا ہے جو صدف کی طرح سال میں ایک دفعہ منہ کھولتا ہے۔

خلاصہ: تاصدف قانع نہ شد ہر در مفسد۔

شعر: زمانہ کی بیرحمی سے جگر میں آہ بھی نہ رہی۔ جس درخت کو سرائے جلا دیا اوس سے دہوان نہیں نکلتا۔

خلاصہ: کمالی بیرحمی مظلوم کا منہ بند کر دیتی ہے۔

شعر: توفیق کی کشش جس شخص کو دل بینا عطا کرتی ہے وہ پہلے دونوں عالم کو پشت پناہ طلاق دیتا ہے۔

خلاصہ: جس کا دل توفیق آگہی سے منور ہے وہ بے پرواہ ہے۔

شعر: اگر حضرت علیؑ اپنے جان بخشی دم سے چمکاؤ میں جان ڈالتے ہیں تو اوس کی آنکھوں میں روشن چہان کو احسان سے تاریک بنا دیتے ہیں۔

خلاصہ: زیادہ احسان اٹھانے سے دل سیاہ ہو جاتا ہے۔

شعر: جو نرم دل آدمی صبح سے پہلے نیند سے اٹھتا ہے اس کی تازہ تباہ فیض سے لغزشوں کو روک لیتا ہے۔

خلاصہ: صبح کی بیماری نرم دل آدمی کو لغزشوں سے محفوظ رکھتی ہے۔

شعر: اگر ہوا حضرت سلیمان علیہ السلام کی طرح تیری مٹی ہو جائے تو اس وقت تو تاج و تخت کے قابل ہوگا۔

خلاصہ: کمال سے ترقی کرتا ہے۔

شعر: اگر تیرا کلام ہر نکتہ میں شکر کے سو کو دے رکھتا ہے لیکن خاموشی کا شہد نظروں میں اور نشان رکھتا ہے۔

خلاصہ: خاموشی شہین کلامی سے بہتر ہے۔

شعر: جن لوگوں نے اپنے حد سے باہر قدم رکھا ہے ہزاروں لغزوں کا دروازہ اپنے اذہر کھول دیا ہے۔

خلاصہ:۔ حد سے باہر قدم رکھنا توڑتے ہیں گرفتار ہونا ہے۔  
 شعری: زمانہ نے جہاں کو مٹی کی پٹری کے کام میں لگا دیا ہے اسلئے بالکل باغ و عمارت  
 میں گرفتار ہیں۔

خلاصہ:۔ ہر یکے راہر کارے سائنسدان۔  
 شعری: جس بات کو ظالموں نے ظلم و ستم کے واسطے کہہ دیا ہے۔ آخر کار وہی بات نام  
 ہو کر سر پر آئیگی۔

خلاصہ:۔ جیب ظالم نادم ہوتا ہے تو سر ٹپتا ہے۔  
 شعری: دانشور کی لڑی سالم رہے تاک گفتگو کو یا گوہر غلطان ہے جس عرب کو رات  
 نہون وہ فضول کہے۔  
 خلاصہ:۔ بیچ: یہ آگے پیچھے دھندلے۔

شعری: جہہ: ہر کار غیب کی طرح ایک دوسرے سے دلی تعلقات توڑتا ہے تو ہم کو عیش و  
 نشاط کا سامان ہونا ہی چاہیے۔  
 خلاصہ:۔ فان کے واسطے عیش پسندی ہرگز نہیں چاہیے۔  
 شعری: وہی شخص چاہے جو جگر کے خون سے وضو کرتا ہے اور اپنے سینہ کو آزدون  
 اشکوں کے ذریعہ پاک کرتا ہے۔

خلاصہ:۔ وہی نیک ہے جو عشق الہی میں سینہ بریان اور چشم تر کرتا ہے۔  
 شعری: دنیا سے دست بردار ہو کر جس شخص نے اپنی ذات کو شیوگی طبع سکسار بنا لیا ہے  
 لوگ اسکو عزت سے اپنے کندھوں پر جگہ دیتے ہیں۔  
 خلاصہ:۔ بے نفع آدمی ہر ذل عزیز ہوتا ہے۔

شعری: توصاف دلی سے دشمن کی مدد کرتا۔ کیونکہ تلوار سنگ فسان دسان کے پتھر کو  
 سیاہ رو بنادیتی ہے۔

نوٹ: ایک قسم کا پتھر ہے جسکو گردش دیکر اوپر تلوار اور چھری کو تیز کرتے ہیں ہندی  
 میں سان کہتے ہیں۔

خلاصہ:۔ دشمن کی مدد کرنے سے دل میں کدورت پیدا ہوتی ہے۔  
 شعری: وہ بھول کہ بال پر والی بلبل جس سے عیش و نشاط رکھتی ہے۔ وہ رنگ و بو میں

ہزار درجہ زیادتی رکھتا ہے۔

خلاصہ: صاحب کمال فیزے کمال امیر سے بہتر ہے۔

شعرا: اوس عالم ورا حسن کی جس نے غیر لائی وہ جطرف نیکر تا ہے اسی کا فخر پاتا ہے۔

خلاصہ: کیا خبر جس چیز کو دیکھتا ہے اسی کا جلوہ پاتا ہے۔

شعرا: خوف و امید کے درمیان میں عاشق کی ایسی حالت ہے کہ ظاہر میں ہنسنا ہے اور باطن میں رونا ہے۔

خلاصہ: گاہے گرہ اور گاہے خندہ عاشق کے اضطراب کی دلیل ہے۔

شعرا: جیات ابدی (ہیث کی زندگی) سے صرف ابرو پر فتوحات کریں۔ کیونکہ جس شخص کو ابرو ہے وہ خضر وقت ہے۔

خلاصہ: وہی خضر وقت ہے جو صاحب ابرو ہے۔

شعرا: گفتگو سے بے وقوف کی حالت کو سمجھ جائے گا۔ جو چیز کدو میں ہوتی ہے وہی بالین

خلاصہ: آدمی کی گفتگو سے اسکے عیب و ہنر کا پتہ لگتا ہے۔

شعرا: جو شخص بلبل کی طرح رنگ و بو سے تعلق رکھتا ہے اسکے جوش و خروش کی سرگرمی دو ہفتہ سے زیادہ نہیں ہوتی۔

خلاصہ: ظاہری آرائش کی سرگرمی ناپائدار ہے۔

شعرا: مینا پرنگی کے سبب چارہ ساز سے جالے گا۔ وہ شخص زہمت میں ہے جو صرف

چارہ جوڑ رکھتا ہے۔

خلاصہ: ہر کردار و درو آن تلاش در مان سے کند۔

شعرا: رنگین لباسوں کا دل تیرگی کو گہات میں رکھتا ہے۔ جیسا کہ زندگی کے ماہتہ

کی ہندی کہ آستین میں سانپ کو رکھتی ہے۔

خلاصہ: دنیا کی رنگینی سے دل میں تاریکی پیدا ہوتی ہے۔

شعرا: جس خدا شناسون نے تہم و رشاکے ساتھ موافقت کی ہے انہوں نے انکسار کی

پہلی کو قضا کے تیر کی سپر بانی ہے۔

خلاصہ: عارف لوگ جو کچھ بُرائی اور بھلائی دیکھتے ہیں خدا کی طرف سے سمجھتے ہیں۔

شعرا: جو شخص بالکل اپنے کو شکستہ حال بناتا ہے وہی کال ہے اسی واسطے چاند کو

آنگشت نہ بنایا ہے۔

خلاصہ: شکست حالی صاحب کمال ہونے کی دلیل ہے۔

شعر: ممکن نہیں کہ افتادگی سے کسی کو نقصان پہونچے، جیب بادل کی آنکھ سے

قطرہ گرنا ہے تو موتی ہوتا ہے۔

خلاصہ: افتادگی سے قدر افزائی ہوتی ہے۔

شعر: جس شخص کا دل زبان کے موافق ہوتا ہے، وہ تیر کے پھل کی طرح غولاوی ذرہ

میں سوراخ کرتا ہے۔

خلاصہ: دودل ایک شود بکند کوہ را۔

شعر: ممکن نہیں کہ لاپنج کی آنکھ بستی سے سیر ہو، جال زمین کے نیچے بھی تاک میں رہتا ہے

خلاصہ: چشم حریف کی حالت میں سیر نہیں ہوتی۔

شعر: خدا کے کام کو راستی سے انجام دے سکے گا، حضرت موسیٰ عصا کو اور ہتیار زمین سے

خلاصہ: راستی خدا کو جی پسند ہے اور بندہ کو بھی۔

شعر: منطقی سیاح کاروں کی صورت کو محراب کی طرف لاتی ہے، جیب عامل مغزول ہو گیا

تو دعا سے باز نہیں آتا۔

خلاصہ: گنہگار جیب عاجز ہوتا خدا کو پکارتا ہے۔

شعر: اگر کعب کے حرم کی صفائی زمزم سے ہے، تو کعبہ دل کی زمزم چشم پر ہم ہے۔

خلاصہ: حرم دل کی صفائی چشم گریان سے ہوتی ہے۔

شعر: جیب تک بات حیمت سے لبوں کو بدد کرب دل گویا ہو گا، حضرت عیسیٰ کی گولائی

حضرت مریم کے روزہ کا نتیجہ ہے۔

خلاصہ: خاموشی سے روحانی قوت حاصل ہوتی ہے۔

شعر: جو شخص جہان سے بیگانہ ہوا، وہ خدا کا آشنا ہوا، جو شخص اس دریا سے گھلا

وہ گوہر ایک دانہ ہوا۔

شعر: محک خیال آدمی غرض کی بیشری سے جلد گرتا ہے، چہت کے کنارے پرغابی

کوزہ کھٹ رہے گا۔

شعر: دولت کے ساتھ پنگلی کا جع ہونا محال ہے، پروبال کے سایہ میں پلا ہوا ہام

خیال ہوتا ہے۔

خلاصہ: دولت مند ہونے کی طرف توجہ نہیں کرنا۔

شعری: اگر اگر ان کا مطلب ظاہری راستی سے ناموری ہے تو عقیق کے جیسے روسیای  
کے سہا کچھ حاصل نہیں۔

خلاصہ: ظاہری راستی مفید نہیں ہوتی۔

شعری: بے وقت گفتگو موت کے پروبال ہے، جو منہ وقت پر بانگ و کارا نہیں جاتا۔

خلاصہ: بے وقت گفتگو وبال جان ہے۔

شعری: خدا و احسن زیور کا محتاج نہیں، موتی کے دانتوں کو مسواک کی حاجت نہیں۔

شعری: سدا سے اپنے دل کو دویا کرنا چاہیے۔ کئی کبھڑے میم کے منہ پر ہنسا چاہیے۔

شعری: بے دل کر خفی کے سببے غمچے کی طرح جمع ہو دہر کر آرزو سے دل کو دو پارہ کیون

کرنا چاہیے۔

خلاصہ: سہولت سے دل کی اصلاح ہو تو شکستہ کی ضرورت نہیں۔

شعری: دروازہ نصف جی سکتی ہوئی زبان سے ندا کرتی ہے کہ کہل کے موافق پاؤں درواز

کرنا چاہیے۔

خلاصہ: جو چیز حد سے تر آتی ہے اسکی قطع و ہر پر کیا جاتی ہے۔

شعری: ابرہہ کی صورت ہے سناوت ٹپکتی ہے۔ پھر کئی طلبہ کرنگی کیا ضرورت ہے۔

خلاصہ: سنی کی تازہ روئی آگ دوسری سناوت ہے۔

شعری: اے نوجوان ہمارے رفیقہ بانوں کو دیکھ کر کہہ کر کہہ رہا ہے کہ یہ پریشان خوش

ہر وقت ہر بات

خلاصہ: ہر جہاں کے نتیجہ یہی ضرور ہے۔

شعری: بال کے سفید ہونے سے افس کی غفلت اور زیادہ آہنی ہے، صبح کے وقت کتے

کی تیز بڑھ جاتی ہے۔

خلاصہ: بیدار کرنے پر فغان ہونا سخت تشہیب ہے۔

شعری: جب محاسن خالص ہو تو دل اس سے پُر نور ہوتا ہے۔ شہد کی صفائی شہد کی کھنکھ

مہر کی خست ہوتی ہے۔



شعر۔ کہیاں رکھنے والوں میں گہاں کی جی برابر مروت نہیں ہے۔ ورنہ ایک دانہ جینتی کے منہ کا نفل ہو جاتا۔

خلاصہ۔ دولت مندوں میں اگر مروت ہوتی تو قلعے ہوتے۔  
شعر۔ پت ہمت آدمی در وندون کو اپنا محتاج رہنا چاہتا ہے۔ بیمار کی صحت سے خود طبیب بیمار ہوتا ہے۔

خلاصہ۔ پت ہمت اپنے نفع کے لئے دوسرے کے نقصان کا خواستگار رہتا ہے۔  
شعر۔ بادشاہوں کی خاک، وہی بلند آوازی کی خواہش ہے۔ آخر شاہ چین کا سر چینی پیالہ ہو جاتا ہے۔

خلاصہ۔ سر بلندوں کی خاک بھی بلندی کی خواہش رہتی ہے۔  
شعر۔ اعتبار سے جہان میں عزیز ہونا آسان ہے۔ لیکن اعتبار سے جو گزر جاتا ہے وہی عزیز ہے۔

خلاصہ۔ بیوی اعتبار چند ان لائق انتظار نہیں۔  
شعر۔ صاف دل آدمی اپنے اور پر اس کے کو نہیں جانتا کہ کیا ہے، کیونکہ سب کے منہ پر آئینہ دروازہ کھلا رکھتا ہے۔

خلاصہ۔ صاف دل آئینہ کی طرح ہر ایک کی حقیقت صاف ظاہر کر دیتا ہے۔  
شعر۔ جو شخص نوکر کے خلاف سے قہر باہر کرتا ہے۔ وہ شیخ جیسا بسوڑا پتے سے آنکھ کھولتا ہے۔

خلاصہ۔ جماعت سے خارج ہونے والا سرگردان رہتا ہے۔  
شعر۔ کور دلی سے جہاں کے بازو کا سایہ پڑتا ہے۔ دولت کا متوالا کہا تک کر گیا اور کہا تک اوٹے گا۔

خلاصہ۔ نابل کی تائید خلاف عقل ہے۔  
شعر۔ جو شخص ہر جسم نگاہی سے کس امن کو پکڑتا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ وہ رات کے دن کو کیمین مضبوط نہیں پکڑتا۔

خلاصہ۔ شب بیلارہ کہ خدا کو کیمین نہیں پکارتا۔  
شعر۔ جو لوگ کے طرہ و شمار فروش و خود نما ہیں وہ اپنی بے کمالی کے عہر کو پیش کرتے ہیں۔

خلاصہ (اپنی بے کمالی ظاہر کرتے ہیں)

شعشہ یوسف کی طرح کینوں کی امداد سے راستہ مت چھوڑا کیونکہ وہ لوگ کینوں سے نکلتے ہیں تو بازار میں بیچتے ہیں۔

خلاصہ کینوں کی امداد عزت ریزی کا سبب ہے۔

شعشہ۔ وہ صابر آدمی کے گہرے عید ہوتی ہے جو نظر میں پارہ نان کو، لو کی طرح رکھتا ہے شعشہ۔ غنا جی کے سبب ہر عیب کے لباس میں ظاہر ہوتا ہے، کیونکہ فقیر کی گینوں کی روٹی میں جو کافروں ہوتا ہے۔

شعشہ۔ ملک مردم کا قافلہ متفرق نہیں ہوتا۔ عالم وجود کہ ہر جیل جلاؤ رکھتا ہے۔

خلاصہ۔ عالم وجود کے مسافر ملک مردم میں سے ہوتے ہیں۔

شعشہ۔ جو شخص جلد چھوڑ کر خلوت اختیار کرتا ہے وہ خوف و خطر کے بہنور سے اپنے کو آرام کے گہوارہ میں پہنچاتا ہے۔

شعشہ۔ ضعیفوں کی آہ سے سرکش لوگوں کو بہت خوف ہے، کیونکہ بال کا انا جینی سکیلا کو قیامت سے گرد آتا ہے۔

شعشہ۔ اے صاحبِ ہر اس واسطے تنہائی کے گوشے سے باہر نہیں آتا، میں ڈرتا ہوں کہ دو پہر میرے سر پر سایہ ڈالے۔

خلاصہ۔ دولتمندی سرگردالی کا باعث ہے۔

شعشہ۔ نامردوں سے زیادہ روزن کو زال دینا پسندی ہے، کہ یوسف کے دامن سے زینجا اتار نہیں آسکتی۔

خلاصہ۔ طالبا للذلتیا نموت۔

شعشہ۔ اگرچہ تمام جہان بادشاہ کے زیر نگین ہوا مگر فقیروں کی درگاہ میں استمداد کے واسطے آتا ہے۔

شعشہ۔ جس شخص کا گہرہ شہد کی کہن کے گہر کی طرح چھوٹا ہو، تو اسکی زندگی کے تمام دن خلاصہ سے گزرتے ہیں۔

خلاصہ۔ ہر چیز کی حقیر گرید۔

شعشہ۔ جب زمین اچھی ہو بیج بونے سے دریغ مت کرو، کیونکہ ندامت کے آنسو بہائے

بغیر جو صبح گزرتی ہے وہ اخنوس کے قابل ہے۔

خلاصہ: سپہ سالار اپنی سپہ کاری پر ہمیشہ روتا ہے۔

شعر: ہم نے جو کچھ اس باغ میں دیکھا وہ دیکھنا ہی اچھا تھا۔ ہم نے جو تازہ پھول چنا نہ چننا ہی اچھا تھا۔

شعر: ہم نے جبکو منزل آرام خیال کیا وہاں ٹھہرنے سے ہانگنا ہی اچھا تھا۔

شعر: ہم نے اوقات عزیز کے عوض میں جو سامان خریدا اگر وہ یوسف مصری تھا تب بھی نہ خریدنا اچھا تھا۔

شعر: راہ قنابین دشواری تو نہیں ہے لیکن جس راستہ میں ساتھی نہ ہو دشوار نظر آتا ہے۔

خلاصہ: جس راستہ میں ساتھی نہ ہو وہ دوہرا ہو جاتا ہے۔

شعر: یہ طبع کار کو گون میں وہی کامل مرد ہے جو دوزخ کے تاریک بوتے سے صاف و پاک نکل آوے۔

خلاصہ: گیلنے اور پگھلنے کے بعد کہوٹے اور کرے کا پتہ چلتا ہے۔

شعر: خدا کے شکر سے غافل مت ہو، کیونکہ خدا کفر سے بندہ کی نعمت کو بند نہیں کرتا لیکن شکر نہ کرنے سے بند کرتا ہے۔

شعر: روشن ضمیروں کے پاس غیر خیر صحبت ایک بلا ہے، جب آگ کا فعلہ تک میں

سگر رہے تو آواز نکلتی ہے۔

شعر: بڑا پیسے اگرچہ موی جیسے مہر سے دانت چہین لئے، لیکن میں اس بات سے

خوش ہوں کہ خیال سے مجھ کو بے پروا کیا۔

شعر: تو ہرگز اپنے منہ کو کالی سے آلودہ مت کر۔ کیونکہ یہ کہوٹا کہ جسکو دے گا وہ واپس کرے گا۔

شعر: تو اگر سے ہاتھ منہ روک کیونکہ جب تک جام جہان ناپا ہے لوگ بے اختیار

کو یاد کرتے ہیں۔

خلاصہ: انسان کا ایک اثر اسکا عہدہ یا دکار ہے۔

شعر: اس باطل زمانہ میں جو شخص حق کہتا ہے (وہ بیانی پیٹنے) کے واسطے رسی ہانسی۔

شعر: تو اسلئے مغلوب ہے کہ اپنے پر غالب نہیں ہے اگر تو اپنے پر غالب آوے گا تو

عام جہان تیرا مغلوب ہو گا۔

خلاصہ:۔ نفس پر غالب بنو الا جو افسردہ ہے۔

شعرا۔ چونکہ دل نے قبولیت خلق کے سرفراز کو بھول گیا تھا، اس لئے روکا ہوا ہنر  
سینہ پر اوتار دیا کا طپا بچہ تھا۔

خلاصہ:۔ قبولیت خلق کا تارک ہا بین سرفراز ہے۔

شعرا۔ احتیاط سے خریدار کو نقصان نہیں پہنچتا۔ یہ قیمتی متاع سے ہرگز نقصان نہیں ہوتا۔

شعرا۔ یہ مت کہہ کہ روپیہ پیسہ خوش ہونے کے قابل ہیں۔ (دولت سے خوش ہو بیٹا)

اس قیدی کی مانند ہے جو بہاری بیڑی پر فخر کرتا ہے۔

شعرا۔ بیخ ظاہری و باطنی حق سے ایک دم آرام نہ دیکھا، اُس ملک میں کیا آسائش ہوگی۔

جس کے دس فرمان روا ہوں۔ (جن ظاہر پانچ ہیں) سامہ۔ باصرہ۔ ذائقہ۔ خامہ۔ لامہ۔ حسن بیان  
پانچ ہیں۔ واہمہ۔ درکہ۔ تخیلہ۔ حافظہ۔ مشترکہ۔

شعرا۔ جو لوگ جنت کے واسطے دنیا سے گزرتے ہیں، وہ ایک ہوا سے دوسری ہوا کے  
ساتھ وابستہ ہیں۔

شعرا۔ زندہ دلوں کا کام مٹی کے دانوں کا شمار کرنا نہیں ہے۔ تسبیح کی جگہ اپنے سانس کو  
شمار کرنا چاہیے۔

شعرا۔ غم کی ٹوپی بے مفرور سے نکال۔ کیونکہ یہ خالی خوان کو سرووش کی حاجت نہیں ہے۔

شعرا۔ جب زمین کے پردہ میں قارون چھپ گیا۔ تو اس روز کنجوسی کے رگ دریشے ہی  
دوڑ گئے۔

شعرا۔ جو لوگ نیکوں کی صحبت میں بیٹھے ہیں۔ ان کو بھی نیک سمجھتے ہیں۔ اور جو شخص بدوں کی  
صحبت میں بیٹھا ہے۔ نیکوں کو بد سمجھتا ہے۔

شعرا۔ ایک لالام کا ذخیرہ دوسرے لالام کو پہنچتا ہے۔ جب عقاب سے پر جدا ہوتا ہے تو

تیرے حوالہ ہوتا ہے (عقاب ایک شکاری جانور ہے۔)

شعرا۔ دو بیگانوں کے ساتھ درہ سکے گا۔ دل تو ایک شہر کی طرف بہا گا ہے۔ پہر دست  
کیا کرے گا۔

خلاصہ:۔ دو بیگانوں کی صحبت پریشانی کا باعث ہے۔

شعرا۔ تو اپنا گوہر صاحبِ نظر کو تپلا۔ کیونکہ چند گدہوں کی نقدِ بیت سے کوئی مینی نہیں ہو سکتا۔

شعرا۔ دشمن کی زبان میری نرمی سے کٹہ ہو گئی۔ سانپ کا دانت ہمد سے اکھاڑ سکتے ہیں (کنج سکتے ہیں)

شعرا۔ اے غصہ جب سواک سے ہر وقت وانتوں کو سفید کرتا ہے تو اپنے منہ کو بھی لوگوں کی غبت سے پاک کر۔

شعرا۔ عمر کا جو حصہ کہاٹے اور سونے میں صرف ہوتا ہے + وہ ہمارے یہودہ کاٹوں کی نسبت کرتے عبادت ہے۔

شعرا۔ خاموشی کے شہد کے سوا وہ کون سی غیرتی ہے کہ جبکی حلاوت کے لیے لب چپک جلتے ہیں (مل جاتے ہیں)۔

شعرا۔ جن لوگوں نے خاموشی کا شہد خلق میں اتارا۔ اسکی حلاوت سے لب کھل دیکھتے دیکھتے۔ ملک درویشی کی قدر ابراہیم ادم سے پوچھ۔ کیونکہ طوفان دیکھا ہوا آسائش کے کنارہ کی خبر کرتا ہے۔

شعرا۔ رات کی سیاہی میں امید کی صبح ہے + کیونکہ خضاب کے نیچے سے سفید بال نکلتے ہیں۔  
شعرا۔ جو سختی سوال کی تلخی سے آگاہ ہے وہ سائل کے لب کہونے کی فرصت نہیں دیتا۔

شعرا۔ سب لوگ دل سے خاموش رہنے والوں کی امت ہیں۔ خاموشی مہرِ موت کا مرتبہ رکھتی تھی۔

شعرا۔ بے سامانی کے لئے سرو جیا آرزوہ دل رہنا چاہیے۔ تنگدستی بید کو اسی وقت دیوانہ بنا دیتی ہے۔

شعرا۔ دوسروں کے جانے سے کیوں خوش دلی ہے کیا اس سے غافل ہے کہ تمام لہوؤں ایک دوسرے سے ملکر گزرتی ہیں۔

شعرا۔ بادشاہوں کے خزانہ میں بے نیازی کا حقیق نہیں ہے ہر گز جہان کے گرد پانی کے ایک کہونٹ کے واسطے پہرتا ہے۔

خلاصہ۔ تواضع زگردن نوازانِ مکوست۔

شعر۔ اغرمین کو کشش کر۔ کیونکہ آئینہ کے سوا اوس چراغ میں بھی دسوزی نہیں ہے  
جو سکندر کی ہجر کے سربلے لیجا تا ہے۔

خلاصہ۔ ذی اغراضی لوگوں کے ساتھ دسوزی سے پیش آتا ہے۔  
شعر۔ تو کز دروغمن کو بھی حقارت کی آنکھ سے مت دیکھ، کیونکہ ایک چہرہ خود کو ہکا  
کر ڈالا۔

شعر۔ جو شخص ہونٹوں کے رخصے بند نہیں کرتا۔ وہ جلد چہرہ کی طرح اپنا سربراہ کر دیتا ہے۔  
شعر۔ میں بدلہ لینے کے تلخ جام کا کیا کھا کر کہوں۔ کہ میرے دل سے روز جزا کا دھندہ دور کیا  
خلاصہ۔ انتقام کی تمنی سے قیامت کی تلخی یاد آتی ہے۔  
شعر۔ ہمارا رزق ہمارے بیکار خیالات سے تنگ ہے۔ وہی شخص یہاں ردی کہتا ہے  
جس نے ردی کا غم نہیں کھایا۔

شعر۔ وہی شخص صاف دل صوفی ہے جو فرقہ پرہیزگاری سے نہ وہ جو کفر ہی پر نال رکھتا ہے  
شعر۔ اس زادہ کے سلی سرے گزرے ہوئے ہیں۔ وہ سرے گزرا ہوا کہاں ہے جو دشا  
سے گزر جائے۔

خلاصہ۔ دنیا کی وضواری کے لحاظ سے سخاوت بیکار ہے۔  
شعر۔ دشا اور پیٹ کے چکر سے کام پڑا ہے۔ اس عقل کا غم افلاطون سے لات زنی کرتا ہے  
خلاصہ۔ غم فکرم کے مقابلہ میں غم افلاطون کی کچھ اتنی نہیں۔  
شعر۔ میں کچھ سون کا فکر سنجیوں سے زیادہ کرتا ہوں۔ کیونکہ وہ روک تھام کے طریقے  
میری عزت کی حفاظت کرتے ہیں۔

شعر۔ دل قیامت کے خوف سے (خون آلودہ ہو گیا ہے) طہقت کی صحبت وہی بہتر  
جس کا شئے نہ ہو۔

شعر۔ جو شخص خلقت کا مرد وہ ہے وہ خدا کا مقبول ہے + وہ خوش وقت رہے جو  
ہو کنظر و ن سے گراتا ہے۔

شعر۔ دور دورا ز رہنے والوں کو احسان سے یاد کرنا محنت کی بات ہے ورنہ ہر ایک  
درخت اپنے بیجے پھل جھاڑتا ہے۔

شعر۔ تیرے تاریک دل کی آنکھ قیامت شناس نہیں ہے۔ ورنہ کونسا دل چہین

حشر جیسا معاملہ نہیں ہوتا۔

خلاصہ تھا۔ کونسا دل ہے جہین قیامت نہیں ہے۔

شعری۔ اگر دو ہزار ان اور ہم آواز درست ہیں۔ تو ایک فن تنہا آسان کیا کر سکے گا۔

شعری۔ جب میں مجلس میں داخل ہوا تو ایک جگہ اس پر نظر آئے۔ (ان کو دیکھنے سے معلوم

ہوا) کہ جکے قسمت کا ستارہ جلا پہنچا ہے۔

خلاصہ تھا۔ بیٹے دل چلے لوگ ہیں۔ ایک دوسرے کے قہر و ان ہیں۔

شعری۔ ایک آہ کے ساتھ۔ دل کو مطلبیوں سے خالی کر سکے گا۔ کیونکہ سو خطا بیجانے کے

واسطے ایک خاصہ کا کافی ہے۔

شعری۔ زمانہ کے خاکدان سے سلامتی کی امید مت رکھو کیونکہ اس بوڑھے کو سو گداز کیوں

پیدا کیا ہے۔

شعری۔ شری زمانہ کے انقلاب کیلئے پہر ہے۔ کیونکہ موسم کے جہاز کو بہار اور خزاں نہیں ہے

شعری۔ سادے توٹنے سے گوشائی سے نجات ملتی ہے جب تک میرا فیض بنا موافق رہا

میں آسان کی گردش سے بیخوف رہا۔

شعری۔ سفید بال بوڑھوں کی طبیعت سے حرص دور نہیں کرتے۔ یہ وہ بچار نہیں ہے

جو بنا شیر سے جہم جائے۔

شعری۔ نہ آتا ہے نہ بلاتا ہے نہ پوچھتا ہے نہ دہوتہا ہے۔ کوئی دوستوں سے اس قدر

کیوں بے خبر رہتا ہے۔

شعری۔ اگر کوئی صرف عامہ سے فضیلت کا طبل بجاتا تھا۔ تو شہر کی مسجد کی گنبد سے زیادہ

بزرگ ہے۔

شعری۔ جیسا کہ تازہ بہار کے واپس آنے سے عالم جوان ہوا۔ اگر میری عمر کی یہاں واپس

آتی تو کیا اچھا ہوتا۔

شعری۔ یہ خیال آبا کو بازی آ نکبہ سے نہ دیکھ سکے گا۔ دنیا سے آنکبہ ڈانکن عینک کا

کام کرتا ہے۔

شعری۔ گویا بیچاران موافق کو آپس میں جدا کر دیتی ہے۔ خاموشی صد مختلف رہنمائی

ایک کر دیتی ہے۔

خلاصہ: گویائی سے اوقات پیدا ہوتا ہے اور خاموشی سے اتفاق۔  
 شعرا: ہر ایک لکڑی کی بو آگ سے ظاہر ہو جاتی ہے۔ ممکن نہیں کہ دھنچ میں  
 کوئی اپنے عیب چھپا سکے۔

شعرا: کسی نے غم خیالی سے گھنٹے کی آواز سے اثر چاا۔ جب خوش الحانی میں ثابت  
 ہوتی ہے تو اثر نہیں کرتی۔

خلاصہ: حد سے بڑھنا بے اثر کر دیتا ہے۔  
 شعرا: جب تو بڑا ہو گیا تو اہل دنیا سے کنارہ کش ہو۔ کیونکہ جو شخص عاجز ہوتا ہے  
 قافلہ کے لئے بار ہوتا ہے۔

شعرا: تو جہان سے قسمت ازلی پر راضی رہو کیونکہ جب مہمان بیکار ہو تو دشوار  
 ہو جاتا ہے۔

شعرا: جو شخص اس دنیا میں پست کی طرح ہنس پڑا۔ اس نے بے وقوفی سے اپنے ہر  
 بڑے سر کو پرہا دکیا۔

شعرا: جس شخص کے لئے اسکی زانو کا کاسہ اسکا جام جم ہے۔ آسانی اسرار کے پاس  
 بچوں کی الف بے ہے۔

خلاصہ: جو شخص خلوت نشین ہو کر جو کر و فکر آہی میں مصروف ہے وہ آسانی پسند کو  
 الف بے کی طرح جانتا ہے۔

شعرا: اگر تو حضرت سلیمان جیسا ہو اکو تابع بنائے تو آسمان انگوٹھی کے حلقہ کی طرح  
 تیری فرمان بردار ہوتا ہے۔

شعرا: تو دنیا کے ساتھ دل نہ لگا۔ کیونکہ اس نو نہال کو دوسری زمین کے واسطے سرنگین  
 شعرا: انسان کی پیدائش کا کمال خاموشی کی مہر لگانے سے ہے۔ شراب کی گولی ایک  
 انٹ سے سہم ہو جاتی۔

خلاصہ: غم شراب سے مراد وجود انسان۔ خستہ سے خاموشی مراد ہے۔  
 شعرا: میں نے عقیقین کی طرح برسوں زمانہ کی تکلیف کینچی۔ تب جہان کے بزرگوں نے  
 مجھے نامور کیا۔

شعرا: اس پر خطر دریا میں کشتی کو قرار نہیں۔ پہر اس ناموافق عالم میں کسطح اپنی کو غلط سمجھ



رکھ سکے گا۔

شعرا۔ سخی لوگوں کی آنکھ سائل کی تلاش میں ہے۔ پیشہ شکی گردن جام کے انتظار میں  
لینڈ رہتی ہے۔

شعرا۔ نرم کلام سے ہی بیوقوف شور و فریاد کرنے لگتے ہیں۔ صبح کی نرم ہوا جہاز کی  
بین غوغائی جاتا ہے۔

شعرا۔ خبردار دل بڑا پے میں غفلت سے زیادہ لرزتا ہے۔ کیونکہ صبح کے وقت  
اکثر مسافروں کو نیند آتی ہے۔

شعرا۔ اگر وہ نو صیادوں کا تھکا میرے اے گے۔ تو لوگ انگشت غالی کے پتھر مجھ پر  
برسانے لگے۔

شعرا۔ جو شخص روپیہ پیسہ کا مصروف پیدا کر لیتا ہے اگر وہ نقد وقت کا بھی مصروف  
پیدا کر لیتا تو کیا اچھا ہوتا۔

شعرا۔ اگر تو یہ جانے کہ ادھی رات کو کس طرح رحمت کے دروازے کھلتے ہیں تو ستاروں  
کی طرح صبح تک ہلک سے ہلک نہ مارے گا۔ (جاگنا رہے گا)۔

شعرا۔ سخاوت سے ہاتھ کو چلنے والے آفتاب کا سر نیچا بنا، حبیب ہاتھ احسان سے  
غالی ہوا تو آستین کا کلم رکھتا ہے۔

شعرا۔ گردن کھنی مت کر۔ کیونکہ ناتوان کی آہ سرد بادشاہِ روم کے سر پہ سے غور کا ناچ  
اوتار لیتی ہے۔

شعرا۔ زندگی کے دن جو سو برس میں گزرنے والے ہیں اگر وہ تیج کی مانند خدا کے ذکر  
میں صرف ہوں تو بہتر ہے۔

شعرا۔ اگر کاب کی طرح یہ سرمغز سے غالی ہیں تو انگشت انوس لب پہ مارتے ہوں  
کیون غور و فریاد پیدا ہوئی۔

شعرا۔ اگر آدم اپنی زبان کو گندی بنا لے تو ہر شخص کے دسترخوان کی تان جو اسی کی ہے  
شعرا۔ زمی تند خود دشمن کے لئے سپر ہو جاتی ہے۔ ہاٹیشہ کو توڑنے والی شراب کڈ  
میں عاجز ہو جاتی ہے۔

شعرا۔ کسی کے کلام پر اعتراض مت کر گو دشمن بھی ہو تو تجھ سے مستفید ہو گا۔

(فائدہ اٹھا دے گا)۔

شعرا۔ اگر میرا چہرہ لا لگوں شراب سے سرخی رکھتا ہے تو اسکے بعد گل رعنا کی طرح زرد روی کا خار بھی رکھتا ہے۔

خلا صفا۔ گل رعنا ایک قسم کا پھول ہے جو اندر سرخ اور باہر زرد ہوتا ہے۔

شعرا۔ تاریک شب میں بیدار رہنے سے دل روشن ہوتا ہے۔ اس گل الجواہر سے اندر کی آنکھ روشن ہوتی ہے۔

خلا صفا۔ گل الجواہر وہ سرمہ ہے جو جواہر سے تیار ہوتا ہے۔

شعرا۔ صاف دل سے منہ نہ چھپانا چاہیے۔ آئینہ کے ساتھ اس قدر ناز نہ کرنا چاہیے۔

شعرا۔ مردہ پر تلوار کھینچنا جو غروی سے بعید ہے۔ اگلے لوگوں کی غیب بگھڑی چاہیے

شعرا۔ جب تک ریاضت کی اکیر سے خون کو ملک نہ بنائے گا تو فائدہ کی طرح لپٹھینا

کا فرق نہ پہننا چاہیے۔

شعرا۔ خدا کے دروازہ سے مخلوق کے دروازہ پر اپنی حاجت مت لیجایا رکھنا کی فکارت نہ

اخیار سے نہ کرنی چاہیے۔

شعرا۔ کنجوس کی اٹیلی سے دم باہر نین آتا۔ بند ہے ہوئے باتوں سے سخاوت نہیں ہوتی

شعرا۔ جس شخص کا منہ حرف سوال سے آلودہ ہوا۔ یہ ایسا زخم ہے کہ ہرگز نہ بہے گا۔

شعرا۔ اے صاحب کجی نے دنیا میں کس طرح ریشہ دوانی کی ہے کہ اچھا حرف میرے قلم سے

نہیں نکلتا۔

شعرا۔ نثار دباڑ آسمان کی گردش سے جنگ کرنی خطا ہے۔ ملی پڑا ہوا اہتا تیر قضا

کی سپر نہیں ہوتا۔

شعرا۔ ہر شخص بہان کے پاؤں کے سامنے جوتی پہننا نہیں ہے۔ خدمت کے پیرا پرین

لامت کا اظہار کرتا ہے۔

شعرا۔ نیر کے حصہ میں غمی کی طرف سے صرف کا ہش ہے۔ موتی کی قربت سے رشک

دیگر گشتی کے کیا فائدہ پہنچے گا۔

شعرا۔ جب حضرت صلح کی ازمنی بہتر سے نکلی ہے۔ تو زمانے کی سختی سے میرا کام بھی ٹھیک

شعرا۔ جب نگینہ بھاری کے سب سے نامور ہوا تو میں نے جانا جو شخص جوار ہوتا ہے

وہی نامور ہوتا ہے۔

شعرا۔ میری قناعت کے فلسفہ بند کو منہ سے باہر ہا ہے۔ میں ہا نہیں پر نہ کہ بھے  
ہڈی کا درد ہو۔

### رولیف راع مہملہ

شعرا۔ آخر تیرے اشاروں پر کام کرنے والی عمر غفلت میں گذر گئی، آخر قونے اپنے  
ہاتھ اور پاؤں کو اس آب روان سے تادہ نہ کیا۔

شعرا۔ جب یہ بیماری پہا نہ آخر سہوہ اوٹھانا چاہیئے، تو اسے بے خبر فرستکے  
وقت موت کو آہستہ آہستہ گوارا کر۔

شعرا۔ مرنے کے بعد بھی تو روٹی کے خیال سے نہ گذرے گا۔ آخر رونی مائے  
خیال میں قبر تیرے لئے تنہا ہو جائے گی۔

شعرا۔ اگر مردہ دلی سے تورات کو بیدار نہ رہا، تو کوشش کر اور صبح کے دامن کو  
نہ چھوڑ۔

شعرا۔ اے میرے گلخوار تو اپنی صورت پردہ کے باہر مت لا، اور بیقرار رو کو  
اپنی آرزوں کے سبب سے زندہ مت رکھ۔

شعرا۔ جب آنسوؤں کے گرم پانی سے ہاتھ اور منہ تازہ کرنے کا، تو وہ سرچہ  
سے اپنے وضو کا پانی مت لا۔

شعرا۔ تو اہل حق کی گفتگو نہ دل سے سن، اب حیات کے چہرے سے اپنا سبب غالی مت لا  
شعرا۔ اگر سید صاف رکھنے کے جرم میں تجہ پرستہ پر سادین، تو پانی جیسا برد

باری سے اسکو اپنے منہ پر مت لا۔

شعرا۔ اولاد کا رزق خیر الرازقین (خدا) کے حوالہ کر۔ سبوتر جیسا لغو کو خلق سے  
باہر مت لا۔

شعرا۔ غفلت کی بیماری نیند جھکڑ زمین گیر (خمدہ) رکھتی ہے، آہ کی مانند قد کو  
سید کا اور نہ حصار (اسماؤن) سے گذر جا۔

شعرا۔ احسان کا بھینہ دغم کے نامور بڑا دیتا ہے، تو مریم سے رشتہ مت چاہ۔

اد حضرت عیسیٰ سے سوزن مت لے۔

شعرا۔ اے صاحبِ خطر نے تاریکی میں اب حیات پایا، تو دامنِ شب کے سوا کتنی ان کو مت بچڑ۔

شعرا۔ دریا کے دامن سے نکلا ہوا مہی صدف کو بارِ جہین ہوتا۔ تو اس مہی کے ڈوب کی ہر سو بچ کے توڑ۔

شعرا۔ خاموشی مہرِ سیلابی ہے اور گویائی دیو + تو ہرگز مہرِ سیلابان دیو کے ماتہ میں مٹ

شعرا۔ خاموشی آمین ہے اور گویائی اسکا زنگار، تو اس آئینہ کو زنگار کا شمع مشق بنا۔

شعرا۔ گفتگو کرنا بمنزلِ خرچ کے ہے اور تنہا بجائے آدنی کے ہے تو خرچ کو آدنی سے نہ بڑے کیونکہ ذیل ہو گا۔

شعرا۔ تنگ سینوں میں آہ زیادہ ہوتی ہے، اکثر یہ سوت اسی کنوئیں سے طالع ہوتا ہے۔

شعرا۔ جس شخص کی طبیعت میں آزادگی نہیں ہے وہ جاءِ دمر تہ سے زیادہ وضع کو بدن رہتا ہے۔

شعرا۔ جب تو ان دو ہفتوں میں اس چمن سے سیراب ہو گیا۔ تو کسی تشنہ جگر سے پانی کو دریغ مت رکھ۔

شعرا۔ سائل کی خشکایت کا دہن گویا خونخوار کرچہ ہے۔ تو اس کرچہ سے اسباب کو دریغ مت رکھ۔

شعرا۔ اے صاحبِ پریشان حال لوگوں کی صحبت اچھی ہے۔ تو اسکی زلف سے دل تیرا کو دریغ مت رکھ۔

شعرا۔ زمین سے اُٹھنے کی امید زینداروں سے مت رکھ، ان گران بار لوگوں سے راست ہونے کی امید نہ رکھ۔

شعرا۔ جب نشانِ سرنگون ہو گیا تو لشکرِ پریشان ہوتا ہے۔ جب پاؤں پھیل گیا تو ہوا خواہوں سے امید مت رکھ۔

شعرا۔ خزانِ مین بلبلیوں سے افسوس کی آواز نہ بکلی جب درق الٹ گیا تو دوستوں سے دوستی کی امید مت رکھ۔

مشعر کی نہر اس قدر تیز گزرتی ہے کہ آنکھوں سے نیند ہونے کی مجھے فرصت نہیں تھی  
 لشعر۔ میرے چہرے پر بانوں کی سفیدی نہیں ہے بلکہ عمر کے راستہ کی گرد ملبے  
 چہرہ پر لگی ہے۔

لشعر۔ ذرا سوچ سمجھ کر سانس کو حرکت دے۔ کیونکہ سانس کے رشتہ میں عمر کا آبدار  
 مونی بند ہوا ہے۔

لشعر۔ اگرچہ عمر کا زمانہ تلخ گزرتا ہے۔ لیکن موت کا زہر بھی ایسا زہر ہے کہ شیریں نہیں  
 لشعر۔ اے صائب قلم کی طرح صحیفہ ایام پر کب تک عمر کا حصہ گفتگو میں گزرا ہے گا  
 لشعر۔ دنیا کی دولت سفر کے بازو پر سایہ کی مانند ہے تو ہمارے پر و بال کے سایہ  
 کی تلاش چھوڑ دے۔

لشعر۔ پہرہ لا جواب جن میری نیند تلخ کر گیا اور دوسرا خیال میری آنکھوں میں  
 خواب کی طرح گراں معلوم ہونے لگا۔

لشعر۔ کشادہ روی کے ساتھ میرا تصور معاف کرنا۔ میری شرمندگی بد ایک اور  
 شرمندگی زیادہ ہوگی۔

لشعر۔ اگر حضرت عیسیٰ کی طرح نفس سے لوگوں کو جان بخشی۔ تو سانس کو روک دے  
 کیونکہ خاموشی ایک دوسرا کمال ہے۔

لشعر۔ چیتوشی کی دنوازی سے حضرت سلیمان کا نقصان نہوا۔ بلکہ سلطنت کے  
 حرم میں ایک اور خال کا اضافہ ہوا۔

لشعر۔ ایک دوسرے کی تلاش کا ذوق چھپکونے گیا ہے۔ میں اس شش جہت دنیا  
 سے دوسرے کے جال میں پھنسا ہوں۔

لشعر۔ تم سوختہ دلوں کے رہنا ہو جاؤ۔ کیونکہ دوسری بومیرے خنک مانع کے  
 موافق نہیں۔

لشعر۔ میری ولی آرزوں کے مٹانے کے سوا اور کوئی آرزو میرے دل میں باقی  
 نہ رہی۔

لشعر۔ ظالم عالم کو کار خیر فائدہ نہیں بخشتا۔ بلکہ اہل عمل کے آثار خیر ظلم کے گواہ ہیں۔  
 لشعر۔ وہ کوتاہ اندیش جو لوگوں کے مال سے بھلائی کی امید کرتا ہے + وہ غیر کے

بازار سے غالی داہر اور غالی دان لٹے گا۔

شعرا۔ سکندر کے آئینہ سے عین ہی نور برستا ہے، خیر کا موتی برسانے والا بادل ہرگز بے گوہر نہ ہوگا۔

شعرا۔ جب تک کہ آسمان ہے جمشید کا نام جامِ جہانِ ثناء کے سب سے زیادہ مانا جاتا ہے۔ خیر کے پرکار کی گردش میں ہرگز رکاوٹ نہیں ہوتی۔

شعرا۔ کوشش سے عشق کے کام میں پختگی نہیں ہوتی۔ اکثر بازو جھکنے والا مرغِ دام میں پختا ہے۔

شعرا۔ دوسرے پتھروں کی نسبت کرتے صرف حقیق ہمواری کے سبب مانا نہیں کیا دنا مہر ہوا۔ شوغل حقائق لوگ اعتبار کی بلندی سے نہیں گرتے۔

شعرا۔ اس کو شے پر غور کے متبادلے اکثر کرتے ہیں۔

شعرا۔ لوگوں کی ظاہری ہمواری دیکھ کر راستے سے مت بہک، اکثر حالِ نرمی میں ہوتا ہے۔

شعرا۔ کنزول سودا کی سیاحی سے روشن ہے، شمع میں سوز و گداز اتون کو زیادہ ہوتا ہے شعرا۔ اعتبار (عبرت گیری) کا مقام خوف و خطر کے گوشے کے کنارہ پر ہے۔ اعتبار کے

جہان میں امن و امان کی نیند نہیں ہے۔

شعرا۔ اسے شخص اگر تو اعتبار کے زرافشان چتر سے مغرور ہے تو ہمارے بازو کی درق گردانی (بازو جھکنے) سے غافل مت ہو۔

شعرا۔ اگر تو بینائی رکھتا ہے تو اعتبار کی دوکان بند کر۔ کیونکہ اسکی اقبال کا طلس اوبار (بدبختی) کا پردہ ہے۔

شعرا۔ میں کہن ساروں کے غرور سے چہرہ ان مکر نہیں ہوں۔ سکو تو بہم اعتبار کے تازہ سرمایہ داروں کے نازے اڑاؤ۔

شعرا۔ یہ وہ گمان دار ہیں کہ جیب رحمت کی آنکھ کہہ لیٹے تو اعتباری آسمان میں سوراخیں ہو جائیں گی۔

شعرا۔ بے اعتباری کا عالم ایک بے خوف جہان ہے، اسے صاحبِ اعتبار کے جہان جلد پہچان۔

شعرا۔ دل کی تاریکی کا شکوہ اہل دل سے کہہ۔ بغل کا آئینہ صاف و پاک کر دینا اسے  
کے سامنے نکال۔

خلاصہ شعرا۔ آئینہ بغل سے مراد دل ہے۔

شعرا۔ چنیوٹی جیسے منہ سے کب تک دائرہ کھینچا کرے گا۔ تو اپنی روزی تجرہ جیسے  
دوسرے روزی خوار سے کیوں دہونڈ رہتا ہے۔

شعرا۔ گلستان روزگار کے عیش و عشرت کا سامان دلغ دل ہے۔ اور زمانہ  
سبیل و ریکان دل کا دھواں ہے۔

شعرا۔ جینک تو شمع کی مانند پورا نہ جلے + زمانہ کے محل سے تجھ کو سلامتی کا خط  
نہیں دیتے۔

شعرا۔ کج سوسن کو پانی اور روٹی کی رغبت نہیں ہوتی زمانہ کے مہمان کے حصہ میں  
دل کا کہا ہے۔

شعرا۔ جیب ہم گریبان میں سر لے گئے تو زمانے کے بے سعادت کا گیندے گئے  
شعرا۔ اے صاحب میرے گلو سوز فکر کے لئے + خوبان روزگار کی گردن کی  
سفیدی میں جگہ نہ رہی۔

شعرا۔ عمر کے جلا گزرنے کا شکوہ کرنا۔ کفران نعمت ہے۔ عمر پائی جیسی ہے اور  
پانی گزرنے سے اچھا رہتا ہے۔

شعرا۔ اگر زمانہ دنوں میں محبت کا بیج بوتا ہے۔ تو کاشنے کے واسطے اگاتا ہے۔ جب  
زمانہ نے سورج جیسا کسی کو اعتبار کی بلندی پر دیکھا تو آخر سایہ کی مانند زمین پر پڑا رہتا ہے۔  
شعرا۔ اگر تمام روئے زمین تیری ہو تو تو اپنی مٹ سمجھ کیونکہ زمانہ نے آج جو کچھ دیا  
کل لیتا ہے۔

شعرا۔ حکمران زرخیز کر سی پر پڑتا ہے۔ اسی کے سر پر عبرت کے واسطے سولی  
بھی کھڑا کرتا ہے۔

شعرا۔ شرم آلودہ لوگوں کی طرح زمانہ نہایت بے حیائی سے ایک رنگ دیتا ہے  
اور ایک رنگ دیتا ہے۔

شعرا۔ تشدب صاحب کی عمر سراسر ایک لڑکے کی طرح ہے۔ زمانہ پانی کی امید پر ہرگز دھرتا

شعرا۔ سوئی کا پانی بنے کار اکلمہ والوں کا غبار نہیں دہوتا۔ آہل عقیق میں خشک نہر کا نقش رہ جاتا ہے۔

شعرا۔ دنیا کا مزہ کامل سے زیادہ تر ناقص اٹھانا ہے، اکثر ترچہ کی اکلمہ دو چند عیش حاصل کرتی ہے۔

شعرا۔ تاریک آئینہ بد صورت کا پردہ پوش ہو جاتا ہے۔ کورول آدمی سے بنیا کو زیادہ تکلیف پہنچتی۔

شعرا۔ اسے صائب پرانے گہرا سپ اور چیونٹی کے مسکن ہیں کہیں سال لوگوں میں حرص اور آرزو زیادہ ہوتی ہے۔

شعرا۔ غم خواروں سے نازک لی زیادہ زخمی ہوتا ہے، اس اکلمہ پر افسوس ہے جو اسکے یمنے دل کے ماتھے سے بیمار ہو۔

خلاصہ۔ تعجب ہے کہ غمخواری کے بارے نازک لی تو متاثر ہوا اور اکلمہ اثر پذیر ہوا شعرا۔ ہر اسی مغز میں میدان فکر کا جو ہر نہیں ہوتا، چنار کا درخت ہی دوستی کا سبب اپنی جان میں آپ ہی آگ لگا ہے۔

خلاصہ۔ اسی مغز جو ہر فقر سے مبرا ہوتا ہے۔ شعرا۔ افسوس اگر دنیا کی دولت پائدار ہوتی، تو کوئی شخص غرور کی نیند سے گہرا کر اکلمہ دیکھتے۔

خلاصہ۔ دولت دنیا کی ناپائدار ہے دیکھ کر سرکش لوگ اپنی سرکشی سے باز آتے ہیں۔ شعرا۔ کوئی دوڑتے گہوڑے پر نہیں دوسکا، پہلا ہی دولت کا زمانہ غفلت میں کیوں گذرا۔

خلاصہ۔ دولت کی تیز رفتار سے اہل دولت کیوں غافل ہیں۔ شعرا۔ فیر کو سوچو نہ کی گودری سے غار نہیں۔ کیونکہ ہر کے اندازہ سے محض کا اعتبار ہوتا ہے۔

شعرا۔ جان کا عیش و آرام اسکے بے انتہا غم کے نظر کرتے۔ اس بجلی کی طرح ہے جو دلوں سے کہیں کہیں چمک جاتی ہے۔

خلاصہ۔ دنیا کا عیش و آرام برق تابان کی طرح ناپائدار ہے۔



شعرا۔ صاف دلوں کی نگہبان نرم طبعی ہے، آمینہ کی مضبوط چوکھٹ موسم کی ہوتی ہے۔

خلاصہ شعرا۔ نرم طبعی سے دل محفوظ و محفوظ رہتا ہے۔  
شعرا۔ اگر محبت جیسا اپنا ایک ہاتھ دوسرے ہاتھ پر رکھتا تو اپنے قطرہ کو اس دریا میں گورہ کی طرح بناتا۔

خلاصہ شعرا۔ جو شخص نافرمان ہوتا ہے، دنیا میں صاحب عزت ہوتا ہے۔  
شعرا۔ اگر تیر کسی شخص کے گہر زبان ہو تو چپ رہو، اور فضول خرچی کو گہر میں چھوڑ دے۔

شعرا۔ اگر تو طلبہ کا رمی کے جنگل میں سر نہیں مار سکتا، تو اپنے قدم کے نشان سے اس حضور پر گناہیں دہرا دہرا کر۔  
شعرا۔ اگر ہر کسی کی گورہ کی حالت کی ترجمانی کے لئے کافی ہے، اسے صائب تو اپنا عرض حال چشم قر کے حوالہ کر۔

خلاصہ شعرا۔ اے عالمی عنوان الباطن۔  
شعرا۔ اس خاکدان دنیا سے گوشہ قناعت کے سوا اور مت لے۔ اہل جہان سے کن رہ کنشی کے سوا اور مت لے۔

شعرا۔ جب ارادہ سچا ہے تو کوشش سے ہاتھ مت اٹھا، دورت کے راستے میں اپنے گہوڑے کی بگ مت روک۔

خلاصہ شعرا۔ من جحد و جحد۔ جس نے کوشش کی اس نے پایا۔  
شعرا۔ کہنے کے احسان کا بوجھ شریف پر گراں ہے، آنکھ پر پہننے کے وقت گہاں کی ہتی آنکھ پر مت رکھ۔

خلاصہ شعرا۔ مسکراؤ و مسکراؤ کے احسان کا بار شریف نہیں اٹھا سکتا۔  
شعرا۔ دنیا کا کام اور عقلی کا خیال مت چھوڑ۔ عقلی کو پہنچنے تک دنیا کا دامن مت چھوڑ۔  
خلاصہ شعرا۔ عقلی کا خیال رکھ کے دنیا کا کام کرنا چاہیے۔  
شعرا۔ جیسے ذکر (غنیوں) سے خود خط کا پاک ہونا صاحب میں داخل ہے، جو کچھ آج کر سکیگا انکو کل پرست چھوڑ۔  
خلاصہ شعرا۔ کارامد زبیر خود اگر وار۔

شعرا۔ لوگوں کی سبکداری تو فیض کا شہیر ہوتی ہے، لوگوں کا بوجھ اٹھاؤ دلوں کی

بوجہ مت ڈال۔

خلاصہ: سبکاردوم سبک تر روند۔

شعرا: پیرانہ سالی میں گولہ تنہائی اختیار کر دے جب تیرا کہلیان پاک ہو گیا تو جھل میں مت چھوڑ۔

خلاصہ: پیری میں باقی زندگی کی حفاظت کر۔

شعرا: اگر تو لیلا سے عالم کی صحبت کا خیال رکھتا ہے۔ تو سودائی سپہ خانہ سے قدم باہر مت رکھ۔

خلاصہ: طالب دنیا دنیا کی پابندیوں سے رہا نہیں ہو سکتا۔

شعرا: اے شخص تاریک! آئینہ سے حسن بہاگ جانتا ہے۔ تو غافل دل کو صاف دل کے سامنے مت رکھ۔

خلاصہ: غفلت کے اسنے سے صاف ولی کا فور ہو جاتی ہے۔

شعرا: میں نے بڑا بچے میں کہا کہ دنیا کے دامن سے ہاتھ اڑھا لو گناہ مگر مجھے معلوم نہیں تھا کہ یہ کام سو کہہ کر اور زیادہ سخت گیر ہوتا ہے۔

خلاصہ: جتنی غفلت پامناں ہوتی ہے۔ سخت گیر ہوتا ہے۔

شعرا: عزت طلب آدمی زمانہ میں ذلیل ہوتا ہے۔ سرعت کو کنوین اور قید خانہ کا خطرہ زیادہ ہے۔

شعرا: بخیلوں کا حق آزادی میری گردن پر ہے۔ میں اس قوم کا فکر سنیوں سے زیادہ کیوں نہ کروں۔

خلاصہ: بخیلوں کا ترک تعلق لاپتہ فکر ہے۔

شعرا: جب کتے کا پیٹ بھر گیا اپنے آقا سے منہ پھیر لیتا ہے۔ تہدستی میں نظر نہ دے تر فرما خبردار رہتا ہے۔

شعرا: اس عالم میں ہر شخص کی حیرت اداسی مینائی کے موافق ہے۔ اس دنیا کے ہنگامے میں جو زیادہ بینا ہے وہ زیادہ حیران ہے۔

شعرا: جہان کا غلط نسخہ اصلاح کے قابل نہیں ہے۔ اپنے وقت کو ضائع مت کر اور اوسکو طاق نیسیان پر رکھ دے یعنی اوسکو بھول جا۔

شعرا۔ اس سبقت کے حاصل کرنے میں دلی پریشانی کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ اگر تو  
 خراج سے آسودگی چاہتا ہے تو اسکو بادشاہ کے حوالہ کر۔  
 شعرا۔ اے صاحب اگر جھگڑنا مرگ کے آئینوں سے کچھ فائدہ نہیں ہے تو اعمال کی شستہ  
 و خوبی کو اس کے ابر احسان پر چھوڑ دے۔  
 شعرا۔ رزق کے پردہ از کا شہر بے دست و پائی ہے، کنوین کا پانی ڈول اور رشتی  
 کے بغیر نذر یک ہے۔  
 شعرا۔ پت، چٹری میں از خود پتوں کا جھڑنا سخاوت نہیں ہے درہم و دینار کو زندگی  
 میں نثار کر۔  
 شعرا۔ جب سینہ پر رخ نہ ہو جائے تو داؤد ہی زہر ہو جاتا ہے، حیف دل درد سے دوپام  
 ہو گیا تو زوال فقر ہو جاتا ہے۔  
 شعرا۔ جب تو مے سے بے بہرہ ہے تو باز ہونے کا دعویٰ مت کر۔ کیونکہ چھوٹے  
 پروبال والا مرغ اگر کر زیادہ رسوا ہوتا ہے۔  
 شعرا۔ تلخ کام آدمی۔ چشم شور سے زیادہ محفوظ رہتا ہے، انگوری شراب انگور سے  
 زیادہ باقی رہتی ہے۔  
 شعرا۔ بڑا پیسے کے زمانہ میں لالچ غلاف سے باہر آتی ہے (یعنی ظاہر ہوتی ہے)  
 جب چوٹی زیادہ دن زندہ رہتی ہے تو اسے پروبال پہنچتے ہیں۔  
 شعرا۔ حکم آہی سے عمر دراز شریروں کے حصہ میں آتی ہے، سطح زمین پر سانپ چوٹی  
 سے زیادہ زندہ رہتا ہے۔  
 شعرا۔ میری کشادہ روی نے دشمن کے ہاتھ کو کام سے روک دیا، پیشہ کو توڑ نیوالی  
 شراب پیالہ میں ہموار ہو جاتی ہے۔  
 خلاصہ۔ کشادہ روی سے دشمن بھی ہموار ہو جاتا ہے۔  
 شعرا۔ جب گناہ ہمارے وجود میں آئے گا مانع نہوا۔ تو آخر کار بخشش کا مانع کسی طرح  
 نہ ہوگا۔ دیدہ یعقوب کے ورق کا یہ ہی معنوں ہے کہ چشم سفید غوشی کی صبح ہو جائیگی  
 شعرا۔ آسمان جو کچھ نہایت رکھتا ہے صحت رکھنے والوں کے کام میں صرف کرتا ہے  
 آئینہ کا سپہا اگلے حصے سے زیادہ نقش و نگار رکھتا ہے۔

خلاصہ: محل اور موقع کا لحاظ نہ رکھنا انقلاب عالم میں داخل ہے۔  
 شعرا: غافل لوگ شرابی بن گئے۔ یہ اہل غفلت آخر پانی کے راستے سے  
 لگ ہی جاتے ہیں۔

شعرا: مد پیر کے ملک کی داؤ دی ارہ۔ تغذیر کے تیر کے آگے بیکار ہے۔  
 شعرا: کسی مخلوق کی طرف سے دل میں کینہ کی گرد و فراہم نہ کر۔ زندگی ہی میں زمین  
 میں سکونت اختیار نہ کر۔  
 شعرا: نمائشی علم سے تو آگ سے نجات نہ پاسکے گا۔ کاغذی سپرا اپنے منہ کو مقابل  
 مست لا۔

خلاصہ: نمائش اور تکلف سے ہر آدمی کی توقع نہیں۔  
 شعرا: آسودگان خاک کی تو برائی مت کر۔ تاکہ مرنے کے بعد تیری بدن کا ہریال  
 سائب نہ ہو جائے۔

شعرا: خاموشی نہ زیادہ مار ڈالنے والا ہے۔ سب مجھ میں زمین میں رہنے والا  
 مجھ زیادہ کاٹنے والا ہے۔  
 شعرا: بے کمال خاموش آدمی چپ چاپ باروت کی طرح بیہودہ گو سے بدرجہا زیادہ  
 قاتل ہے۔

شعرا: زمانے کے سامان کو بالکل غم کے اسباب سمجھ۔ جو چیز تیرے نزدیک سے نکل  
 جائے غنیمت خیال کر۔

خلاصہ: بیکسار مردم سبک تر روند۔  
 شعرا: اے شخص جیہ صحرائے طلب کے دامن میں پرتا ہے۔ تو جا اور شب و بکور میں  
 دعا کے واسطے بجل سے اتر نکال۔

خلاصہ: دامن طلب شب بیکور میں دعا کے بغیر اتر نہیں آتا۔  
 شعرا: جس شخص نے دامن شب کے سوا اور دامن نہ پکڑا ہو۔ اس کے گریبان سے  
 غروت نہونے والا آفتاب نکلے گا۔

خلاصہ: جو شخص اصلاح اعمال کے لئے رات کو ساعی رہے وہ لازماً دولت حاصل کرے گا۔  
 شعرا: اصحاب توکل کی سو پیوند والی گودڑی پر حاجت کے پیوند کے سوا کسے اور

ہو نہ نہیں ہوتا ہے۔

خلاصہ:۔ اصحاب توکل احتیاج کے وابستہ ہیں۔

شعرا۔ میں سیاہ دلی کے سبب اپنے اعمال سے ندامت پہنچ رہا ہوں، انیسویں

اگر میری نظر میں آئینہ وار ہو تا تو کیا اچھا تھا۔

شعرا۔ جیسا کہ چند شتون کے لئے سے شمع کی روشنی زیادہ ہوتی ہے۔ اسی طرح

احباب کے جمع ہونے سے میرا دل روشن ہوتا ہے۔

شعرا۔ مورا اپنے پر وبال سے نظر نہیں اٹھاتا، جو شخص زیادہ آراستہ ہے تمام

لوگوں سے زیادہ خود بین ہے۔

شعرا۔ فاضل اور اس شخص سے صلاح (بھوکاری) طلب کر جو شخص لوگوں کی نظر

سے گناہ سے زیادہ عبادت کو پوشیدہ کرتا ہے۔

خلاصہ:۔ بے ریا آدمی بھوکا رہے۔

شعرا۔ اس جنگل میں ایک آبلہ دار بھی بے خار نہیں ہے۔ یہ پُر خار جنگل سے

کچے پاؤں میں آبلہ ہو وہ کیا پہول جن سکتا ہے۔

خلاصہ:۔ دنیا میں کوئی بغیر تکلیف کے کامیاب نہیں ہوتا۔

شعرا۔ لہر کی سواری اس دریا میں کہ رہے تک نہیں پہنچتی۔ پہر کس خیال میں ہے کہ

ہماری کشتی کنارے کو پہنچے گی۔

شعرا۔ جس شخص کا جام اس شراب خانہ میں لبریز ہوتا ہے، وہ چشم شور کے بیسے

ماہ کامل کی طرح گہرت کر ہلائی ہو جاتا ہے۔

خلاصہ:۔ کمال شے، زوال شے کی دلیل ہے۔

شعرا۔ دنیا و دہم کا جمع ہونا لایح کو خوش نہیں کرتا، خزاں رات کی طبعیت سے

بکرو کی دور نہیں کرتا۔

خلاصہ:۔ دینی دولت سے فطرت نہیں بدلتی۔

شعرا۔ اے صائب تیرے مکان میں ٹہرنے کا ارادہ نہیں کرتا، جب قد میں خم گیا

تو نیز روئے عمر سے دل اٹھالے۔

شعرا۔ جو چیز تیر ہی ہے اگرچہ وہ آگ سے پختہ ہو جاتی ہے لیکن زرخام جس شخص کے

پاس ہو وہ اکثر گنگ کا جزو ہو جاتا ہے۔  
 شمع۔ جو شخص عزیز و ن سے زیادہ ڈگت اٹھاتا ہے۔ وہ آخر کار حضرت یوسف علیہ السلام  
 کی طرح عزیز مصر ہو جاتا ہے۔

شمع۔ مالک رقاب (گر و نون کا مالک مراد بادشاہ) فلسفی بیکار دلائل سے ہمیشہ  
 تکلیف میں ہے۔ بچوں کو سننے کی سواری زیادہ تھکا دیتی ہے۔

نوٹ۔ فلسفی علوم عقلیہ کا عالم۔

خلاصہ۔ پائے این مقولیان چو بین بود۔ پائے چو بین سخت بے تمکین بود۔

شمع۔ اسے صائب رات کے وقت دعا قبول ہوتی ہے، جب معشوق کے چہرہ پر خط  
 پیدا ہو تو وصال کی زیادہ امید رکھنی چاہیے۔

خلاصہ۔ کہان رہتی ہے وہ قیمت کہ جیب چینی مین پال آیا۔

شمع۔ غم نہ رکھنے والوں سے غم کے معشوق کو بنگاہ رکبہ، چشم شور سے درد و الم  
 کو بنگاہ رکبہ۔

خلاصہ۔ غم و غم کے ہر پہلو سے آگاہ اور اسکی قدر کرنے ہیں۔

شمع۔ سخت کلامی سے خدا کے دوستوں کا دل نہ دکھا، کبوتران حرم کے پاس و  
 لحاظ کو بنگاہ رکبہ۔

شمع۔ صبح کے وقت گلشن کے خوش الحان پرندے شور و فریاد کرتے ہیں کہ دم کو  
 بنگاہ رکبہ۔

### ردیف زاء مجہ

شمع۔ دانت تو گر پڑے اور ابھی روٹی کے ٹکڑے کے فکر میں ہے اور ابھی گوش  
 کرنے والے آسمان کے بازیچہ کا مہرہ ہے۔

شمع۔ ہر ایک موت سے سفیر موت کے کاک کا شاہراہ ہے، راستہ معلوم ہو گیا  
 اور کوچ میں ابھی گراں جانی ہے۔

شمع۔ موت کے گنبد کے لئے خیمہ قدمثل چوگان ہو گیا۔ اور تو ابھی ویسا ہی  
 طفلانہ بازیچہ میں سرگرم ہے۔

شعرا۔ عمر کا طنبہ کم زور ہو گیا اور ہوش و حواس نے ڈیرہ باہر ڈالا۔ اور تو بھلا عمارت کے انجام دیہی میں بٹھا ہوشیار ہے۔

شعرا۔ عمر کم ہوتی چلی اور ہوش و حواس جانے لگے تب بھی دنیا کے کاموں میں مصروف ہی ہے۔

شعرا۔ اے غم کے غبار جلد ہمارے سینے سے نکل جا۔ ہماری ہمنشین سے کیوں درد و الم کہنتیا ہے نکل جا۔

خلاصہ۔ یہ کمال غم کا اظہار ہے کہ غم بھی ہماری ہمنشین سے درد و الم کہنتیا ہے۔

شعرا۔ غم کا سر توڑے اور دوات کے منہ پر ہر لگا۔ اس سیاہ دل لوگوں کے ساتھ نشست و برخاست کم کر۔

خلاصہ۔ دینی تعلیق رکھنے والوں سے کنارہ کش ہو۔

شعرا۔ بوڑھوں کے سفید بالوں کی عزت کر۔ آفتاب کی طح صبح کی تقظیم کے لئے اٹھ کھڑا ہو۔

شعرا۔ یہ دو وقت قبولیت کشادہ پیشانی سے ملتی ہے۔ اگر آدمی رات کو نہ ہو سکے تو صبح کو تو اٹھ۔

شعرا۔ اس جہان میں مکر بائد رہنے کی فرصت ہی نہیں ہے۔ زمین سے تلم جیسا مکر بستہ اٹھ کھڑا ہو۔

شعرا۔ لوگوں کی خاطر کب تک نماز پڑھتا رہے گا۔ ایک قبلہ کی طرف دو منہ کر کے کب تک نماز پڑھے گا۔

شعرا۔ دنیا سے ہاتھ دھوئے بغیر غذا کی طرف منہ مت کر۔ کیونکہ شریعت میں بے وضو نماز پڑھنا جائز نہیں ہے۔

شعرا۔ خدائے نزدیک رہنے والوں کا رزق اپنے پاؤں سے آتا ہے حرم کے کبوتر رزق کے تردد سے بے فکر ہیں۔

شعرا۔ تیرش رویوں کا تلخ جواب اسی وقت ملتا ہے۔ وہ انتظار کہیں گے قندے ہزار درجہ بہتر ہے۔

شعرا۔ جیب بیگانوں کے ساتھ جانفشانی کرتی چاہیے۔ تو ہرگز بیگانوں کے

دروازہ پر عزت مت کہو۔

شعرا۔ چچو کو اس عالم میں جس شخص سے تکلیف پہنچے وہ اس بات کا خلاصہ  
کہ خلق کو چہوڑ کر خدا کی طرف ہیاگ۔

شعرا۔ سینکڑوں پھول برباد ہو گئے اور کس نے ایک گلاب بھی نہیں دیکھا۔  
سینکڑوں انگور کے خوشے سوکھ گئے اور کسی نے خراب کونہ دیکھا۔

شعرا۔ تو تنگی کے ساتھ موافقت کر کیونکہ کسی نے آسمان کے پیالہ میں آب  
شدہ دل کے سوا پانی نہیں دیکھا۔

شعرا۔ آسمان کی گردش سے زندگی کی رہی رہی رات اس طرح گزر گئی کہ کسی نے  
خواب بھی نہ دیکھا۔

شعرا۔ لوگوں کے اوقات حق کی تعمیر میں صرف ہو رہے اور اس جیل خانہ سے  
چھوٹنے کا فکر کسی کو نہیں ہے۔

شعرا۔ آزاد لوگوں کی گردن احسان کا صدف نہیں اٹھاتی۔ خدا کا شکر ہے کہ  
کوئی شخص احسان کی طرف تہ نہیں بڑھاتا۔

شعرا۔ بڑا پے کے در کا علاج صرف جوائی کرتی ہے۔ لیکن انوس ہے کہ  
یہ دوا کسی کی دکان میں نہیں ہے۔

شعرا۔ دولت کا محل دعا کرنے والوں کے سب سے مشکل ہے۔ صرف بڑیسیا کی  
چونچیری نو شیردان کے محل کی بشناس ہے۔

### رولیف شلین معجمہ

سخت دل لوگ نظروں میں جکے معلوم ہوتے ہیں۔ تو جس مغل میں جا کے وہاں  
سخت دل مت ہو جا۔

شعرا۔ سخت دلی ذلیل بناتی ہے۔  
شعرا۔ آسمان کے ظلم پر گرتا تو سفیر روح ہو کر نکلے، حبیب جلی میں دانہ پڑتا ہے

تو اس کا پھل کرنا چاہیے۔  
شعرا۔ جو شخص اپنے وقت پر منہ نہ کہوتا ہے، تو صرف کی طرح اس کا آئینہ



گوہر سے ملتا ہے۔

نشا۔ زیادہ نرمی مت کر کیونکہ جب سانپ کے زہر پہلے دانت گر گئے۔ تو (نرمی کے سبب) ہر ایک کی سوار چہ او سکوا پنا کوڑا بناتا ہے۔ ٹوٹنے یعنی بانس۔

نشا۔ جو شخص اپنے پایہ سے زیادہ عمارت بناتا ہے، وہ اپنے گھر کے واسطے فال نزل لیتا ہے۔

نشا۔ کنبہ آسمان کے دسترخوان سے ہاتھ رکینچ لے۔ کیونکہ جو شخص اس کی روٹی توڑے وہ اپنی قدر کھوٹا ہے۔

نشا۔ کم زوری کے سبب یہ میرا کام خیر سے کیونکہ نکل سکے گا کہ میں بنیم جری کے ساتھ ساتھ چلوں۔

خلاصہ۔ کم زوری میں بلند خیال بیکار ہے۔

نشا۔ نیک اور بد آدمی کا ظاہر اور باطن سفر میں ظاہر ہو جاتا ہے جب تک تیر تیر دان میں ہو۔ تیرا اور میرا ایک ہے۔

نشا۔ سوال کے لب زیادہ ملا کر سینے کے قابل ہیں۔ فقیر اپنے گود ڈری کے پیوند بیکار ملا کر جیتا ہے۔

نشا۔ میں نے خزان سے پہلے اپنی بہار کو خاک میں ملا دیا۔ مرد لوگ اپنا کام دوسرے پر نہیں ڈالتے۔

نشا۔ جس شخص نے اپنے دائیں اور بائیں کو پہچان لیا وہ ہمیشہ دو بلا کے بچ میں سیر کرتا ہے۔

خلاصہ۔ اعمال کے لحاظ سے انسان کے دو جانب دو بلا ہیں۔

نشا۔ اے نادان دل دین کو دینا ہے دنی کے عوض مت بیچ۔ جو عمر میں عزیز ہے او سکون کھان میں مت بیچ۔

نشا۔ خدائے ناس گوگ ظاہری پر ہر گاری کو ایک جو کے عوض ہی نہیں بیچے اے شیخ جا اور ہم کو ایسی پاک دامن مت بیچ۔

نشا۔ سر کی طرح رضا مندی کے مقام میں قائم رہو۔ خزان اور بہار کے الٹ پہاڑ سے آؤ اور رہو۔

شعر۔ مصیبتوں کی سخت ہوا سے پیشانی پر گرہ مت ڈال + دریا میں آبدار موی  
جیسا برقرار رہو۔

شعر۔ ریخ اور راحت میں ساتھ والوں سے موافقت کر تو جسکے ساتھ ہم پیالہ  
ہو اوکے ساتھ خار میں بھی رہو۔

شعر۔ تو اپنی عبادت کو معصیت کی طرح لوگوں سے پوشیدہ رکھ + اپنی شہرت  
چھوڑ کر خدا کے حکم سے صلح کر۔

شعر۔ اگر جنت میسر ہے اگر کے دروازہ پر سے ہو کر گزرے تو اپنے تنہائی کے  
گوخہ سے قدم باہر نہ رکھو بنگا۔

شعر۔ میں اپنی شرمندگی کا سرگرم بیان سے کس طرح باہر نکالوں۔ میں اپنی عطا  
سے زیادہ معصیت سے شرمندہ ہوں۔

شعر۔ جو مطلب دیر سے ہاتھ آتا ہے وہ بلند مرتبہ ہونے کے سبب ہے تو  
دعا کا ہاتھ خالی واپس ہونے سے غمگین مت ہو۔

شعر۔ ناہموار ہونا آفتوں سے محفوظ رہنے کے لئے عافیت بخش حصار ہے  
ہموار زیادہ حادثوں کا تختہ مشق ہوتا ہے۔

شعر۔ گویا ہر ہونے سے صدف کا ہاتھ درت سائل ہو گیا + دانت گرنے سے روٹی  
کا ٹکڑا زیادہ ہوتا ہے۔

شعر۔ اگر لوگ بیگانے دشمن سے ڈرتے ہیں تو صاحب اس زمانہ کے بہائیوں کے  
بہت ڈرتا ہے۔

شعر۔ گذرنے والے جہان کے آرزوؤں سے فایز دل رہو۔ حیرت زدہ لوگوں کی  
آنکھوں کی طرح بے پردا رہو۔

شعر۔ صحبت کے لالین مرد نہیں ہے تو نظروں سے دور رہو۔ بلا سے دور رہنا  
چاہتا ہے تو لوگوں سے دور رہو۔

شعر۔ گو استحقاق کا نور سائل کی پیشانی پر نہ ہو۔ لیکن تو محرومی کا داغ سائل کے  
چہرہ پر مت لگا۔

شعر۔ تو اپنی سخاوت کو تازہ بہار باداں کی طرح عاکر + گو طرف قائل نہو تجھ میں

قابلیت ہے تو بس ہے۔

شعرا۔ غم کی نیک انجلی کو خوشی کہاں پہنچتی ہے کیونکہ بلا کا پیغا مبر خوشی ہے اور خوشی کا پیغا مبر غم۔

شعرا۔ زمانہ میں جو اس قدر قہقہے زیادہ پیدا ہو رہے ہیں۔ شاید خوشی کی مان لاکھوں غم کی حاملہ ہے۔

شعرا۔ غم دلال کی فوج کا گرد و غبار کہاں ہے کہ ہم جہان کی مٹی عیش و آرام کے سر پر ڈالیں۔

خلاصہ۔ غم و الم کے مقابلہ میں عیش و آرام کا غور ہو جاتا ہے۔

شعرا۔ تو اس میدان کا مرد نہیں ہے، جہان سوال کے تیر چلتے ہیں۔ جب تو نادانی سے مشہور ہو گیا تو نادانا مت رہو۔

خلاصہ۔ نیرسائل کے سوال کا متحمل نہیں ہو سکتا۔

شعرا۔ افتادگی ہمارا فرش ہے اور آزادگی ہمارا اسباب ہے۔ اگر ہمارے گھر کا نگہبان کوئی نہ تو کچھ پروا نہیں ہے۔

شعرا۔ ظاہری زینت اسرودہ دل کے کیا کام آتی ہے، اگر حیل خانہ کی دیوار پر نقش و نگار نہ ہو تو کچھ پروا نہیں۔

شعرا۔ اے صاحب یار کی زلف سے اس قدر دل بستگی کیوں ہے۔ اگر خواب پریشان کا نسخہ نہ تو کچھ پروا نہیں۔

شعرا۔ جلانے والی آگ جیسی سانس اور سونے جیسے چہرہ کے ساتھ رک کر آسمان سخن پر آفتاب تابان کی طرح رک کر۔

شعرا۔ صدف نے باوجود ہمدستی کے یتیم کو پیالا، تو بھی دلی آبلہ کے لحاظ سے یتیم پر در رہو۔

شعرا۔ اگر تو میوہ سے جہان کو شیریں کام نہیں بنانا تو بہر حال سرو اور بید کی طرح سایہ گستر تو رہو۔

شعرا۔ دل کی تو انگری روحانی کیا ہے۔ جب تجھے مال حاصل نہیں تو تیرے دل ہی سے تو انگریز ہو۔

شعرا۔ جو شخص کہی جیا بغیر بلائے کسی کے دسترخوان پر جاتا ہے وہ اپنے اہل سے اپنے منہ پر طمانچہ ارے گا۔

شعرا۔ فلان کے غار زار سے دامن کو سمیٹے ہوئے رہو جو چیز تیرے دل کو کہنچتی ہے تو اس سے ہٹا کر رہو۔

شعرا۔ شکر کے احسان کے بوجھ سے درخت کا قد خیرہ ہے۔ تو بھی پہل کو مت قبول کر اور اس گلشن کا سرو بنارہو۔

خلاصہ شعرا۔ کسی کے احسان مند ہونا ذرات کا سبب ہے۔

شعرا۔ جبکہ خودی نے جیت کے جنگل میں ڈال دیا ہے۔ تو خودی کو چھوڑا اور اس بیابان کا فخر بنا رہو۔

خلاصہ شعرا۔ خودی کا تارک رہنا ہو سکتا ہے۔

شعرا۔ زمانہ کے نیک بد کی تمیز کا کام تیرا نہیں ہے۔ آئینہ کی آنکھ کی طرح بڑائی اور پہلائی کو نکال رہو۔

خلاصہ شعرا۔ انسان آئینہ کی طرح نیکی و بدی کا نگراں رہے۔

شعرا۔ رونے سے شمع کو نجات کا پروانہ ملا۔ تو بھی آدھی رات کو شمع جیسا روشن رہو۔

شعرا۔ لوگوں کی پردہ پوشی سے بہتر کوٹنا لباس ہے۔ اپنی آنکھ کو لوگوں کے عیب بینی سے ڈانک اور برہنہ رہو۔

شعرا۔ اپنے گھر میں ہر گداشا نہ شاہ ہے۔ تو اپنے حد کے باہر قدم مت رکھو اور بادشاہ رہو۔

شعرا۔ اے صائب تو اس چین کے خوش الحان بلبلین میں سے خوش آواز حافظ کے زمزمہ کا مرید ہو جا۔

شعرا۔ کہی شہد و ہر ملاہل کا کاکرتا ہے۔ شیرین زبان دشمن کی مضر رسائی سے غافل مت رہو۔

شعرا۔ گمان کے بیچے کے پانی میں دریا سے زیادہ خوف ہے۔ اے صائب اہل زمانہ کی ہجواری سے غافل مت رہو۔

شعرا۔ یہ اپنے نگین دل کی بیقراری ہے جو میں اپنے پہلو میں بیٹھنے والے سے

ہمیشہ فرزند رہتا ہوں۔

خلاصہ: انسان اپنے نگہین دل کے اضطراب سے ہمیشہ فرزند رہتا ہے۔

شعر: تو صبح جیسے چہرہ والے کے ساتھ آفتاب سے زیادہ کشادہ پیشانی کے ساتھ رہو جو شخص سوچ سمجھ کے بات کرتا ہے تو بھی اوس سے غافل مت رہو۔

خلاصہ: حل جن اؤ لا احسان الا احسان۔

احسان کا بدلہ احسان ہی ہوتا ہے۔

شعر: جو پہلی کا چاند چمکے گوشہ ابرو کو بلند کرتا ہے۔ یہ غیب کا ستارہ ہے کہ سفر کے لئے تیار رہو۔

شعر: اگر تیرے دماغ میں غرور کی ہوا ہے تو حجاب کی طرح اپنی شکستہ کیلئے تیار رہو خلاصہ: غرور کے لئے گفتگو لازمی ہے۔

شعر: کوئی آرام بغیر تکلیف کے نہیں ہے۔ اے لڑکے ہوشیار رہو۔ میٹھی نیند کے پاس چھری جگہات میں ہوتا ہے۔ ہوشیار رہو۔

شعر: جو کوتاہ اندیش اپنا مال غنیمت میں نہیں پہچنتا۔ ہمیشہ اوسکی امید کی انگلی اسکے پیچھے پیچھے رہتی ہے۔

خلاصہ: غنیمت کا سراپا یہ امید افزا ہوا کرتا ہے۔

شعر: میں کبھی جیسا اپنی امیدوں کے رشتوں کے حجم سے کھڑیوں کے جال میں ہاتھ اور پاؤں سے بے خبر ہوں۔

خلاصہ: انسان کے لئے اوسکی امیدوں کے رشتے بمنزلہ دام کے ہیں۔

شعر: جب بے پروائی سے میں نے اپنے بازو میں سرکھنچا جب میں نے گوشہ گیری اختیار کی تو ہمارے بازو کے سایہ میں آرام سے سوتا ہوں۔

شعر: جو وقت میں اپنے اعمال نامہ پر نظر ڈالتا ہوں تو میری خون بار انگلیوں کے مقابل چہان سیاہ ہو جاتا ہے۔

شعر: جوانی کا ظاہر کیا بیکار شرمندگی ہے، اسلئے میں اپنے ہم نشینوں سے عمر کو غنیمت رکھتا ہوں۔

شعر: بے درد لوگوں کی گفتگو داغ کا غرغری ہے۔ اس لئے اسے صاحب بیداروں کے

سامنے اپنے حال کا اظہار مت کر۔

شعرا۔ کم فرصت بہائیوں سے ایک بال برابر احسان مت اٹھا۔ جب کنوین مین گنا چاہتا ہے اپنی آنکھ کا احسان مت اٹھا۔

شعرا۔ بیکار دعوت کرنے سے مفرد آدمی کا داغ بیکار ہو گیا۔ جب دیگ کا جوش دب جاتا ہے تو بڑی چاگ مارتا ہے۔

شعرا۔ مجھ سے ایک بات سن اور جنت کی سیر کر۔ جس مجلس میں کان بیکر خاموش رہنا چاہیے زبان تکبر مت رہ۔

شعرا۔ میں نے اپنے پوشیدہ عیب دشمن کے سامنے گن دے، میں نے اپنی پاسبانی سے اپنے کو رکا کر دیا۔

شعرا۔ میرے آنکھ کے سامنے پھول ہنس پڑا اسکو جلا دیا۔ پہر اپنی جوانی کا زمانہ کیوں مہنی میں صرف کروں۔

شعرا۔ مریض اپنی مصلحت کو نہیں جانتا۔ تو طبیب زمانہ کے کہا رے کر دوسرے پر تفتاحت کر۔

شعرا۔ جس دولت مند کے اقبال میں خیر و برکت نہو اسکا مال غیار کے نصیب ہوتا ہے۔

شعرا۔ دولت مند تو مر گیا۔ اور بے جان کاڑھی کی طرح ابھی اسکی امیدوں کے رشتے مکھنوں کا شکار کرتے ہیں۔

شعرا۔ جو بے وقوف اپنی تقدیر کی شکایت کرتا ہے، وہ اپنے دلی نعمت کے منہ پر تلوار کھینچتا ہے۔

شعرا۔ اس سے کیا حاصل کہ میرے گناہوں کو تو بخشنے دیا اور میں اپنی خرمندگی سے اگل میں جلتا رہوں۔

شعرا۔ توجہ کا دھوکا مت کہا۔ کیونکہ آرام نے جو کچھ گنہما جو فروش سے دیکھا تیری ہمت کے لئے کافی ہے۔

شعرا۔ جس شخص کے دل میں کل کا غم آج نہو۔ تو اسکے حق میں تنہا ایام ایسے ہیں جیسے بچوں کے حق میں جمعہ کی رات۔

شعرا۔ جوش کرنے سے دیگ کا پانی بیکار چاگ بن جاتا ہے اور گفتگو سے خود فروش کا منہ خربچ ہو جاتا ہے۔

شعشہ۔ جو شخص لوگوں کی بدگوئی سے اپنے منہ کو پاک نہیں کرتا۔ اسکا وہی مسواک  
دورخ کے دروازہ کی کنجی ہے۔

شعشہ۔ جس شخص کی پرداز تیر کی طرح دوسروں کے بال و پر سے ہودہ اگر سونفہ بھی  
اوپھیکا تو پھر زمین پر بیٹھے گا۔

شعشہ۔ جس شخص نے لاغری سے پہلو پی کی۔ اسکا چکنا چوڑا پہلو ہی اس کے حق میں  
قصاب ہے۔

شعشہ۔ افتادگی ایسی چیز ہے کہ اسکے پیٹ زمین کو نہیں لگتی۔ میں اپنے نعل کے سبب  
اپنے دشمن پر سوار ہوں۔

شعشہ۔ عروسیدہ بوڑھوں کی جگر دودھ سے پر ہیز کر۔ کیونکہ یہ وہ کمان ہے کہ جیکا تیز زمین  
پر نہیں گرتا۔

شعشہ۔ رویا ہی کی خرمندگی بھلو آب۔ آب کر دیتی ہے۔ اگر صحرا سے عشر میں پانی نہو  
کچھ مضائقہ نہیں ہے۔

شعشہ۔ میں نے زندگی سے درگزر کر مر پر جو مٹی ڈالی ہے وہ کافی ہے۔ اگر میری قبر پر  
عمارت نہ ہو تو کچھ مضائقہ نہیں۔

شعشہ۔ وہ امن دامن کی نیند جو دنیا کی سینکڑوں آنکھیں لیکر دھونڈ رہا تھا۔ ایک دم  
کے بعد میں نے اسکو اپنی دیوار کے سایہ میں پایا۔

شعشہ۔ بیوفازندگی کے قیام کی تلاش خطا ہے۔ بہتے پانی کو بہنے سے ہٹکاؤ نہیں ہوتی  
شعشہ۔ آلودہ دل سے صلاح کا اظہار بے شری کی بات ہے۔ میں گناہ سے بڑھکر ایسی

استغفار سے خرمندہ رہتا ہوں۔

شعشہ۔ تیس راتوں کی قدر اس شخص کو ہوتی ہے کہ جس کے مکان میں اپنی چشم بیدار کے  
سوا کوئی مجلس افزو نہ ہو۔

شعشہ۔ تلوار کے واسطے زر نگار میان بہترین جوہر ہے۔ اگر تو صاحب کمال ہے تو تو زیور  
سے آراستہ مت رہ۔

شعشہ۔ وہ پیاسوں کو اپنے آب خشک سے تسکین دیتا ہے، مروت میں سنگدل عقیق ہے  
تو کم مت رہ۔

شعرا۔ ہم نگہ ستون کے ہدیہ کو حقارت کی نظر سے مت دیکھو + مروت سے خوان تہی کے لئے سرپوش ہو جا۔

### روایف صادقہ

شعرا۔ دل کی بقیراری وہ عنصر حلی سیاہ زلف رقص کر رہی ہے، مان بجھلی مرغ کے بال پڑ مارنے سے جال رقص کر رہا ہے۔

شعرا۔ جب شراب کا چوش دب جاتا ہے تو اداس کی خامی کم ہو جاتی ہے۔ خام خیال صوفی اپنی نارسائی سے رقص کرتے ہیں۔

شعرا۔ دولت کی بلند می عیش و عشرت ہوا بازی کی جگہ نہیں ہے، بام کے کنارے پر رقص کرنا کو دلی میں داخل ہے۔

شعرا۔ جو شخص موت سے پہلے مر گیا، اس نے غم کے ایک عالم سے رہائی پائی، جو شخص عالم سے باہر گیا، اس نے دنیا سے نجات پائی۔

شعرا۔ تنگدستی کے سبب اختیار و رونا ضرور ہے، جب انگوڑے کے درخت میں پتے آگئے تو اس نے چشم پر نم سے نجات پائی۔

شعرا۔ عقل کے نور سے اس انجن دنیا میں وہ شخص بننا ہے جس نے بیداری کی دولت کو غیر کے عوض میں اختیار کیا۔

شعرا۔ میں اس کے عشق کا داغ ستارہ کی طرح اپنے دل میں رکھتا ہوں۔ جبکہ عوض نہ چاند ہو سکتا ہے سورج۔

شعرا۔ اے صاحب جیب عمر کا بدل کسی چیز سے نہیں ہو سکتا تو عشق بازی سے اپنے دل کی پہلا لین۔

### روایف طامہ

شعرا۔ خط کی آب و تاب بجلی کی طرح دل سے گزر جاتی ہے۔ تو ہرگز خط کے دھوکے میں ڈالنے والی ہوں سے دل مت لگا۔

شعرا۔ خط کا شلہ ایک ساعت سے زیادہ انجن کو روشن نہیں کرتا۔ خط کی پادر رکاب



(جلد گزرنے والی) دولت سے غافل مت ہو۔

شعرا۔ جس دل میں خط کا پیچ و تاب دیشہ دوائی کرتا ہے، وہ ان کی ہر سفال کے قابل جنت کا سبرہ نہیں ہے۔

شعرا۔ جس شخص کی آنکھ میں خطا انتخاب کا سرمہ لگا دیتا ہے، وہ جنت کے بنفشہ پر خط کھینچ دیتا ہے۔ (یعنی وہ جنت کے بنفشہ کو ناپسند کرتا ہے)۔

شعرا۔ چونکہ بواہوس (خام خیالی) لوگوں کی آنکھیں چھپا گئیں۔ اس لئے حق کا آفتاب خط کے نقاب کے اندر چلا گیا۔

### روایف ظار مجملہ

شعرا۔ صبح کا چراغ ایک چمک دکھاتا رہتا ہے۔ جبکہ بڑا پلے کے زمانہ میں عبرت لینے سے کیا فائدہ۔

### روایف عین مجملہ

شعرا۔ چونکہ میرا مطلب شمع کی طرح لوگوں کے کام میں روشنی پیدا کر دینا تھا۔ اس لئے کہیں کہیں میں اپنے کو آگ اور پانی کے کام میں لگا کر کہتا تھا۔

شعرا۔ اگرچہ میں محفل میں شمس کی طرح خاک پر زبان گہکتا تھا۔ لیکن میری روزی ان تنگ چشموں کے دل پر بارش تھی۔

شعرا۔ میں ایک گوشہ چشم کے سبب دوستوں سے فارغ ہوں۔ اور قناعت کر پاؤں کی خاک کے سبب سرمہ سے فارغ ہوں۔

شعرا۔ احسان کر کے اپنے مال سے فائدہ حاصل کر۔ اثر و باکی طرح خزانہ چھوڑ کر صرف نام پر قانع نہ ہو جا۔

شعرا۔ طبع کا ظاہر کرنا۔ چہرہ سے آبرو گھٹاتا ہے، لایح امیر گفتگو مردوں کی آبرو کے لئے بادل ہے۔

شعرا۔ تو کمزور ہے کہ ساتھ قیصر رنگ سے چھوٹ سکے گا۔ مگر لایح کے قہر کی کوہ پناہ کی امید نہیں۔

شعرا۔ اخلاقی دائرہ کا وسیع ہونا بھی بلا ہے۔ کیونکہ جھجکل میں درندے اور چارپایہ  
رب جمع رہتے ہیں۔

### رولیفنا علیٰ منجھ

شعرا۔ انوس تو کسی طرح دل کا ٹکڑہ کیا۔ انوس اس دیرانہ میں جھجکو خزاں کا شہنشاہ ملا۔  
شعرا۔ سوختہ جگر لوگ اپنے خون دل کی غذا بناتے ہیں۔ انوس ہے کہ جھجکو اس  
کباب کی بو بھی آتی۔

شعرا۔ جھجکو زمانہ کے جھوٹے وعدوں سے دل چسپی ہو گئی۔ تو دھوکے کی لہروں پر  
غرقیت ہو گیا۔

شعرا۔ غیر ضروری محبت سے آگ میں شور پیدا ہوتا ہے + جب تیل میں پانی ملتا ہے تو  
چراغ چرچر کر کے رونے لگتا ہے۔

شعرا۔ عشق کی باتیں زخم خیزہ دل سے مت چھپاؤ۔ کیونکہ بیمار کے سر ہانے سے چراغ  
نہیں اوتھاتے۔

شعرا۔ گوہر دل طول اہل کے سلسلہ میں نہیں گیا ہے۔ انوس کہ ہم اپنا مہر اس  
سانپ سے نہ لے گئے۔ (یعنی انوس کہ ہم اس سانپ سے بازی نہ جیت گئے۔ ہم خواب گراں کے  
کباد سے جھک گئے انوس ہم اس قافلہ سالار تک نہ پہنچے۔

شعرا۔ جس نے جھجکو موتی جیبہ دانت دے ہیں کیا قبر کے کنارہ تک جھجکو روٹی نہ دیگا۔  
شعرا۔ میرے خاکی وجود سے کچھ سرمہ کی طرح رہ گیا ہے۔ تو مروت کی آنکھ کے گوشے  
جھجکو محروم مت رکھو۔

شعرا۔ اگرچہ اس خونخوار دریا میں ہم سینکڑوں غوطے کھا چکے لیکن انوس کہ اس  
گوہر شہوار کا پتہ نہ ملا۔

شعرا۔ دل کیا چیز ہے جو دوستوں سے کوئی دریغ رکھے۔ انوس ہے کیا عاشق مشوق  
سے جان دریغ رکھے گا۔

شعرا۔ سیری سے بڑھ کر کوئی چیز شہر کا منہ بند نہیں کرتی۔ وہی شخص غافل ہے جو دشمنوں  
سے ال دریغ رکھتا ہے۔

## ردیف فار

شعرا۔ جب کوئی صاحب دل نہیں ہے تو اسرار کی باتیں کس سے کہوں۔ اسلئے میں مجبور ہو کر تصویر دیوار سے گفتگو کرتا ہوں۔

شعرا۔ پیچیدہ معنی بے تکلف حاصل نہیں ہوتے۔ فکر کے پیچ و تاب سے جو ہر ذرا کلام پیدا ہوتا ہے۔

شعرا۔ جو نام خیال قلم کی طرح بہت باتیں کہتا ہے اسکی عمر کا دفتر تہوڑے زمانہ میں طے ہو جاتا ہے۔

بیجا پونک سے روشن آئینہ تاریک ہو جاتا ہے۔ بے سرچنے اہل دل کے سامنے ہرگز بات مرت کر۔

خلاصہ: صاف و پاک سینے ایک دوسرے کے آئینے ہیں۔ اشراقیوں کے دور میں بات کہنی بیکار ہے (اشراقین حکماء و سلف کا ایک گروہ ہے)۔

شعرا۔ جو شخص کم سننے والے کے کان میں اچھی بات کہتا ہے وہ اسکی عیب کو بٹا آواز سے ظاہر کرتا ہے۔

شعرا۔ تو خاموشی پر پوچھ گفتگو کو ترجیح دیتا ہے، امنوس تو گوہر بادریا چھوڑ کر جگ پر فراع ہوتا ہے۔

شعرا۔ نیند کی گرانی سے تیری ڈھری سرمہ ہو گئی۔ امنوس ایک دفعہ بھی تیری آنکھیں مدامت کے آنسوؤں سے تر نہ ہوں۔

شعرا۔ تو ناہموار آیا اور ناہموار جہان سے گیا۔ امنوس تو نے دو سو سو بان سے بھی اپنے کو ہموار نہ کیا۔

شعرا۔ اگر صدف اپنی آب و قناعت سے حاصل کرتی تو جلد گوہر سلطان سے سیر چشم ہو جاتی۔

شعرا۔ صدف روشن دلی سے تہی سنی کے باوجود اپنے دامن کے نیچے سیکڑوں بے پڑا یتیم کو پالتی ہے۔

شعرا۔ اے صائب جقدر موتی صدف کی عجیب و غریب آنکھ میں موجود ہیں۔ وہ ایسے

بڑے وسیع دریا میں بہتیں ہیں۔

شعرا۔ دریا کا لاف زن وہن خاک سے پڑ ہو۔ کیونکہ صدف بادل کے سامنے اپنا ماتہ پہیلاتی ہے۔

شعرا۔ تلپٹ پینے والوں کے آئینہ پر خلافت کی گرد نہیں ہے، جام مٹی کی طرح صاف دلوں کے تہ کو دیکھ سکے گا۔

شعرا۔ سب کھلی ایک طرف اور وہ کھنڈار ایک طرف، چین اور خطا ایک طرف اور وہ سو زلفہ ایک طرف۔

شعرا۔ ظالم آسان کی بدستی ایک طرف، اور ادا کے قدر کے متانہ جوتے ایک طرف۔

شعرا۔ اب کے زلف نے اصف کے خط پر سر رکھا (الصف کا ملحق ہوا) اسکا خال لب ایک طرف پڑا ہے۔

شعرا۔ جس شخص کو ایک طرف سے وہ تم کیسے گھیرے۔ بیچ و تاب کہا کر اسکا رشتہ عرتام ہو گا۔  
شعرا۔ جس جھل میں ہماری بیگانہ خو لیا ہے، وہاں ایک طرف معجون جاتا ہے اور ایک طرف آہ۔

### ردیف قاف

شعرا۔ لوگوں کی کھربا جیسی کشش سے اپنی جگہ سے مت جا، تاکہ گھاس کی بقی کی طرح نظردن میں ہلکا ہو سکے۔

شعرا۔ سائب کا ظاہری نقش و نگار خلقت کی قسمتی تحریر ہے گویا (قدرت نے) خلقت کا نمبر زہر سے کیا ہے۔

شعرا۔ ہر وقت دوزخ کی آگ کے ڈر سے بے قرار ہیں۔ خدا لوگوں کی جنت کو پناہ میں رکھے

شعرا۔ میں سینکڑوں چراغ لیکر اپنے عیب ڈھونڈ رہا ہوں۔ اتنی فرصت کہاں کہ لوگوں کی پہلانی ویرانی میں تیز کروں۔

شعرا۔ میں گوشہ تنہائی کی سرکار کا ناز سے پلا ہوا ہوں۔ مید و وحشی کی طرح خلق کی ہومیرا دماغ کہا جاتی ہے۔

شعرا۔ شکستہ دل صدف عشق کا ڈھتیہ ہے۔ زہر و چہرہ عشق کے خزانہ کا زرد و بنار ہے۔

شعری۔ ہزاروں یوسف مصری عشق کے آستانہ پر ایک گوشہ چشم کی امید پر کھڑے ہیں۔  
 شعری۔ شراب خانہ عشق کے کمزور سہوکن لوگہ بلند آسمان کے خم کو ایک ہاتھ اٹھا بیٹھ ہیں  
 شعری۔ اے صاحب جب عشق کے ترازو سے نوا آسمان و جہین ہیں تو کوئی شخص اپنے آپ کو  
 سطح سہال سکے گا۔

## رولیف کاف عربی

شعری۔ جو لوگ کہ مخلوق کے سامنے زمین پر ماتھا پکھتے ہیں۔ وہ موت سے پہلے اپنے  
 سفدن سے زمین میں جاتے ہیں۔  
 شعری۔ خدا کے سجدہ کے واسطے جہاں سے ہاتھ و ہرنا شرط ہے۔ تو ہرگز بغیر زانو کے  
 زمین پر ماتھا نہ رکھنا۔  
 شعری۔ اس قدر لوگوں نے آبرو خاک میں ملاوی ہے کہ چوٹی اور سانپ پر سالن  
 لینے کی جگہ تنگ ہو گئی ہے۔  
 شعری۔ بطمی کے باد کے نیچے پیالہ پوشیدہ رکھو کہ حاسد آسمان کی آنکھ سے زہر  
 چمکتا ہے۔  
 شعری۔ جب کچا میوہ زمین پر گرتا ہے تو خاک میں مل جاتا ہے۔ اس شخص پر افسوس کہ  
 کہ یہاں خام ہی زمین میں جاتا ہے۔  
 شعری۔ آفتاب کے طلوع اور غروب سے ظاہر ہوا کہ آسمان نے جس شخص کو صبح زمین سے  
 اٹھایا وہ شام کو زمین پر گرے گا۔  
 شعری۔ جیب طبیعت میں رسائی ہو تو بات کو ہوا پر سے لیتا ہے۔ جیب سننے والا کم  
 سمجھ ہو تو کلام خاک میں مل جاتا ہے۔  
 شعری۔ خاموش رہنے والوں کے حضور میں دم مارنا کفر ہے۔ برہنہ ہونے کے سامنے  
 بچا ہے سلام کے دین پر گر جاتا ہے۔  
 شعری۔ اے صاحب جیب سائل کے حصہ میں جواب خشک ہی رکھو کہ ہے تو بزرگوں کے  
 میری امید منقطع ہو گئی ہے۔  
 شعری۔ آسمان نے اس قدر نقد جان خاک میں ملا دے کہ ہزاروں اب حیات سکے

پٹھے زمین پر پڑے گئے۔

شعرا سب تیرا لقمہ کا اٹھتے پتھر کے پچھے تو زمین میں بے شمار خزانے ہونے سے کیا لائے۔

شعرا۔ صائب جس باعث میں زبان مٹی تلوار کہنیتا ہے دامن ہر ایک بیل اپنی اپنی زبان کی تلوار خاک میں ملائی ہے۔

شعرا۔ وہ کون ہے جو ظالم آسمان کی پٹیا زمین سے لگا دے، یہ پرانا پہلوان کیو  
خاک میں ملا دیتا ہے۔

شعرا۔ ویرانہ سے سیلاب گرد آلود رخسار ہو کر گیا۔ کیونکہ آسمان جلد ظالم کے منہ کو  
خاک آلود کر دیتا ہے۔

شعرا۔ جو شخص سایہ وار درخت کو خاک میں ملا دیتا ہے وہ اپنی عمر کے آفتاب کے  
زوال میں کو غش کر تا ہے۔

شعرا۔ اے صاحب! اپنے نقد کو ادا کر دینا عقل سے بعید ہے، تو اپنے رنگار چہرہ کو  
کو زور دیم کے واسطے کبتنگ خاک پر ملیگا۔

### ردیف کا فارسی

شعرا۔ تند خو کے دل کا آئینہ رنگہ سے پاک نہیں ہوتا کیونکہ تیندوے کے سیاہ داغ کا  
پیشنا محال ہے۔

شعرا۔ خیرین کلام والوں کے حصین آزادی نہیں ہے۔ کیونکہ فکر فی کے قید سے  
مکلی توگون کی قید میں پڑی۔

شعرا۔ ہر شور جہان سے آرام کی امید رکھنی خطا ہے۔ یہ دریا کے آرام کا گہوارہ گر حیر  
کا خلق ہے۔

شعرا۔ تو گنیم کی طرح صرف نام پر سرگردانی مت ہو۔ کیونکہ خالی نام سے ہم جہان  
سیری نظر میں سیاہ ہو گیا۔

شعرا۔ لالہ رنگ شراب کے جلوے مختلف ہوتے ہیں۔ کیونکہ آب تلوار میں جہر  
ہوتا ہے اور آئینہ میں رنگ۔

## روایف لام

شعرا - دولت سراے دل کے دروازہ کا حلقہ آسان ہے۔ حرم دل کا پردہ عرش ہے  
 شعرا - جیسا کچھ کہ دل ہے اگر وہ جلوہ گر ہو تو آسمان کے نور طبق قبائے دل کی گرد کو نہ پہنچیں  
 شعرا - تیری جلد کے اندر جو بہتر یا ہے وہ تیرے خون کی سیاہی ہے وہ صاف دل کے نور  
 کے پر تو سے یہ رست ہو جائے گا۔

شعرا - فرہ جیسوں کی کیا ہستی ہے کہ آسمان کے تکیہ پاوے دل کی گنہگار کی آواز پر  
 اڑ سٹوں کی طرح نا چنے گلین گے۔

شعرا - اب تو یونانیوں کے کتب خانہ سے ماہیہ دہو۔ کیونکہ قریہ دل کے اطراف غفلت  
 سینکڑوں شہر ہیں۔

شعرا - اے صاحب اگر تو ہمت کی آنکھ سے نظر کر گیا۔ تو دل کے قدم کے سامنے قہر  
 فلک کو افتادہ پاے گا۔

شعرا - آسمان آرزو مند و لون کا دشمن ہے کیونکہ بیکار بہان کجیوں کے حق میں گرانا ہے  
 شعرا - جس پھول کو نظارہ باز آنکھوں نے چنا ہے وہ پھول پڑ مردگی کی آفت بہتر ہے  
 شعرا - توجان سے غافل ہو کر تن میں مصروف ہے اس کے کیا حاصل۔ تو قید خانہ کے  
 کتوں میں قید ہے جھک کر کیا حاصل۔

شعرا - خوش اخلاقی آدمیت کا لباس ہے تو اس خلقت سے پرہیز ہے جھک کر کیا حاصل۔  
 شعرا - یہ خاکی بدن تیرا جیل خانہ ہے تو نادانی سے جیل خانہ کے استحکام میں ہے اس سے  
 کیا حاصل۔

شعرا - تو خط آزادی کی سرو کی طرح رکھتا ہے تو ناز و انداز کے سبب پڑھتا نہیں تو کیا فائدہ  
 شعرا - آخر کار توجیب جیونیوں کا رزق ہو جائے گا تو دولت کے لحاظ سے سلیمان  
 وقت ہونے سے کیا حاصل۔

شعرا - جب تیرے کاسدین مٹی پھر لگا رہی ہے پھر تو غفور و دربان ہو تو کیا فائدہ۔  
 شعرا - اے صاحب جب زبان میں کوئی سخن منع نہیں ہے۔ پیر و یوان کے مرتب کر بیٹھے  
 جھک کر کیا فائدہ۔

ملشہ۔ جس تارک لہ دنیا کا مطلب حصول جنت ہے وہ سادگی سے ہوا کو ہوا سے بدلنا ہے۔  
(ایک خواہش کو دوسری خواہش سے بدلنا ہے)  
ملشہ۔ اگر بے فکری کی نیند کے ساتھ دولت جمع ہو سکتی ہے تو رات کو بادشاہ اپنی جگہ  
کیوں بدلنا رہتا ہے۔

ملشہ۔ اگر جوان آدمی کو شکستگی کے انجام کا پتہ مل جائے تو اپنے تیر جیسے قد کو عصا بدل جائے۔  
ملشہ۔ رات میں چشم گریان سے غافل مت رہو۔ تاریکی میں چشمہ حیوان سے غافل مت رہو۔  
ملشہ۔ نیند قدر سفر آخرت کا پیغامبر ہے۔ اسے سب منتر گنبدیے سے غافل مت ہو۔  
ملشہ۔ بغیر رشتہ کے شمع کا قیام محال ہے۔ اے بنی آدمی صنیفون کے خیال سے غافل مت ہو۔  
ملشہ۔ اے صاحب جوش شخص بے برگ دروازوں گون ہے (غریبوں سے) غافل ہو گیا۔ اس کے  
عیش و نشاط کا سامان کف افنوس ہو جائے گا۔

### روایت میم

ملشہ۔ ہم نے آہی بے پردہ لوگوں کے لئے چہرہ ڈری۔ ہم نے پھول کو شبنم کی شوخ چٹنی کے  
حوالہ کیا یعنی (ہم نے شبنم کی شادابی پھول کو بخشی)۔  
ملشہ۔ تو کون نے اپنی اپنی یادگار کا ایک ایک اثر چھوڑا۔ ہم نے مرو کا ماتہ عالم کے  
سینہ پر چھوڑا۔ (یعنی ہمارا یادگار ترک جہاں ہے)۔  
ملشہ۔ دنیا میں بظاہر تو کوئی چیز ہم نے نہیں رکھی۔ ورت اختیار کے سوا کہ اسکو بھی  
بند رکھ کے چھوڑا۔

ملشہ۔ جب میں نے سورج جیسا اپنی زبان دیوار پر ملی۔ تو دنیا کی مختلف لغتوں کو خون  
الودہ پایا۔

ملشہ۔ دربانوں کے دیکھنے سے جھگو دولت مندوں سے بیزار کر دیا۔ ایک کے  
دیکھنے کے جبکے سوکے دیکھنے سے آزاد ہو گیا۔

ملشہ۔ قیامت کے روز کوئی عمل میرا و سنگیر نہوا۔ اس باتہ کے سوا جو باہم میں  
افنوس سے لا۔

ملشہ۔ جب میں نے آرام کی نیند کو بیاد دولت کے ساتھ تو لا۔ تو نظر کی ترازو



میں نیند کا پلہ وزنی نکلا۔

شعشعہ۔ جہاں سے ہاتھ دھوئے کے سوا بیماری کوئی طاعت نہیں ہے۔ اگر عیب سے نماز نہیں ہو سکتی تو خیر وضو کر لیتا ہوں۔

شعشعہ۔ ہم کبھی گریاں اور کبھی سوزاں ہیں۔ ہم نفس سرکش کی پیروی سے تھک گئے ہیں۔

شعشعہ۔ دھوکے کی لہریں شب میں ساکت رہتی ہیں۔ لیکن بڑی بڑی اسیدوں سے ہم شبابہ روز کشاکش میں ہیں۔

شعشعہ۔ ہم آب و گل کا کاچھوڑ کر آئینہ (یعنی دل) کی طرف منہ صروف ہوئے۔ گہر کی اصلاح چھوڑ کر غرور کی اصلاح کی طرف متوجہ ہوئے۔

شعشعہ۔ ہم سادہ ورتوں کی دل پسند تحریر ہیں۔ لالہ کے داغ کی طرح درد و غم کے جگہ سے پایا ہوئے ہیں۔

شعشعہ۔ اگر ہم نے اپنے کو اقامت کا قول و قرار نہیں دیا ہے تو گئے ہوئے دوستوں پر کیا انبوس کریں۔

شعشعہ۔ جب بچہ گہر کا راستہ بھول جاتا ہے تو روتا ہے۔ اگر ہم گہر والے کو بھول گئے تو کیوں نہ روئیں۔

شعشعہ۔ آشنائی سے دل اور زلف میں غلاب ہو گیا۔ جہاں کے شکستہ لوگ بھی مویاں ہیں۔

شعشعہ۔ فریاد ہے کہ دوستی سے لوگوں کے حصہ میں ایک دوسرے کی عیب جوئی کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔

شعشعہ۔ اگر لوگ ایک دوسرے کی حاجت روائی میں کوشش کریں تو سطح زمین غاص سونے سے بہر جائے گا۔

شعشعہ۔ اس پر آشوب دریا سے احسان کرنے سے جان بڑھو سکے گا۔ سائل کے دامن کے سوا اس دریا کا کنارہ اور چیز کو نہیں سمجھتا۔

شعشعہ۔ اس منزل میں ایک نشتر غار بھی بیکار نہیں ہے۔ میں نے سب چیزوں کو چٹم مینا کی کسوٹی پر کھا ہے۔

شعشعہ۔ میں اپنے اعمال سے اس قدر خرم ہوں۔ کہ میری خرمی کے پسینہ میں کشتی

ڈال سکے گا۔

نٹھس۔ تنہائی کی وہ وحشت کہاں ہے جو چھکو ہلاک کرے۔ ہم آشنائی کی رسم درآ  
میں شریک نہیں ہیں۔

نٹھس۔ ان لوگوں سے فائدہ کی آرزو رکھنی بیوقوفی ہے۔ کیونکہ ان لوگوں سے  
وجود خاک کے برابر ہو گیا۔

نٹھس۔ جو کٹایش کہ ان لوگوں سے چھکو حاصل ہوئی۔ وہ بیچ اہل کے سامنے جان  
دست برداری تھی۔

نٹھس۔ اس زمانہ میں جس شخص نے گریبان میں سر ڈالا بیٹینا سعادت کا گیند لوگوں کے  
دہی لے گیا۔

نٹھس۔ ہم نے کچھ دیکھ کر اور کچھ نہ دیکھ کر جہان کے اور اڑی پر خدا کھینچا ہے اور ہم  
کچھ چنے ہوئے اور نہ چنے ہوئے پہلوں کو زور کر دیا ہے۔

نٹھس۔ ہر وقت ایک تپے کے ماتم سے آہ نہ کھینچ سکے گا۔ اس لئے ہم نے اس خزان  
دیدہ مدخت پر جنازہ کی نماز پڑھ دی۔

نٹھس۔ جب لوگوں سے قطع تعلق تجھ سے ممکن نہیں تو رد و قبول کے گرداب سے  
راضی ہو جا۔

نٹھس۔ اگر طبع سے تیرگی نہیں پیدا ہوتی۔ تو سائل دن کے اُجالے میں لوگوں سے  
کیوں چراغ طلب کرتا ہے۔

نٹھس۔ میں نے دل کے نقطہ میں کعبہ مقصود پایا۔ اب تو میں منزل کو پایا ہوں پہر  
اپنے سے باہر کیوں جاؤں۔

نٹھس۔ اس گلشن کے گرفتاروں سے کیا پوچھتا ہے۔ کیونکہ میں نے سرو میسے آزاد  
رہنے والوں کو پادری گل گرفتار پایا۔

نٹھس۔ یہاں کے سودگر ایک فرد سے وابستہ ہیں۔ جب میں اپنے کو بیچتا تو عالم  
کو بیچتا ہوں۔

نٹھس۔ میں سر سے زندہ کی ٹوپی کیوں اٹھاؤں۔ کیونکہ تیغ حوادث کی مانے یہی پس ہے  
نٹھس۔ عقل کے ساتھ دانا دشمن سے کنارہ کش ہو سکے گا۔ میں سیدھے سے زیادہ

تیرے ڈرتا ہوں۔

نقشہ - عر کا قافلہ ایسا تیز جا رہا ہے مجھے اتنی فرصت کہاں کہ تو منہ اٹھا لوں۔  
نقشہ - اس قدر کوئی عزم دل نشین ہو گیا ہے۔ ہوشخص عالم کو گویا بازگشتہ کے فکر سے آرام پایا۔

نقشہ - میں ادھٹے نصیب کی بکروی کا کیا شکوہ کروں۔ منتر سے یہ سناپ اڑو  
ہو جاتا ہے۔ پہر کیا کروں۔

نقشہ - اگر خاطر مجھے تو گوشہ نشینی میں سپہ میں اناطون جیسا شراب کی خم کی  
طرف شہاء ان تو کیا کروں۔

نقشہ - میں وہ زمین ہوں کہ مجھ سے فسکایت ظاہر ہو۔ خون جگر کا رنگ باہر سے  
نظر آ رہا ہے تو میں کیا کروں۔

نقشہ - میں کمینوں کی طرح گدائی کا اتہا کیوں ادھٹا کروں، جیب خالی کی طرف سے  
دعا رہے تو کیوں لقا خا کروں۔

نقشہ - اس وحشت گاہ میں ایک کشادہ پیشانی والا نہیں ہے، پہر شہر سے جنگل کی  
طرف نہ متوجہ ہوں تو کیا کروں۔

نقشہ - اس چنبیلی جیسی پیشانی والے کی یاد سے دونوں عالم مجھ سے فراموش ہو  
دل میں جو کچھ گزرتا تھا وہ ایک جگہ مجھ سے فراموش ہو گیا۔

نقشہ - ہم بوٹھے لوگ آفتاب کی طرح دنیا میں حق قدر دوڑے صبح کی روشن ضمیری  
سے دوڑے۔

نقشہ - اگرچہ ہم گناہ کے بوجھ سے کمان جیسے خمیدہ ہو گئے مگر ایک بار بھی ہمارے  
دل سے آہ کا ایک تیر نہ نکلا۔

نقشہ - رنگینوں کی خدمت میں روشن آئینہ سے اس خجالت کے سوا جو روشن ضمیر  
سے جبکہ وصل ہوئی ہے اور کچھ نہیں ہے۔

نقشہ - کہو تاکہ دیگر کہو یہاں میں سے خریدہ ہم کم قیمت ہونے سے قافلہ پر بار ہو  
نقشہ - جیسے کہ میں نے تیرے گل رخسار پر سے نظر اٹھائی ہے۔ اس وقت سے نظر

کے سامنے میں نے شکران کا اتہا رکھا ہے۔

شعرا۔ اے فاکر نے والی رو میرے گردان باری پر رحم کر۔ کیونکہ میں نے یہ بہ بار تیری امید پر اٹھایا ہے۔

شعرا۔ ظاہری نقش و نگار میں بے اختیار پیش کیا ہوں۔ میں موسم کی نرد ہوں رشا کے ہاتھ میں پڑا ہوں۔

شعرا۔ اگرچہ میں غلن سے آشنا ہوں لیکن وہی بیگانہ ہوں۔ آنکھ کے نور کی طرح ایک ہی گہرین آنکھوں سے جلا ہوں۔

شعرا۔ بے بلائے میں تو گون کے گہر کیوں مہمان ہوں۔ کیونکہ میں اپنے ہی گہر میں بے بلائے ہوئے کی طرح مہمان ہوں۔

شعرا۔ جب تک رانت قایم ہیں رزق اپنے پاؤں سے آتا ہے۔ جب تک بچل ہے میں روٹی سے بے فکر ہوں۔

شعرا۔ وطن کی سرزمین میرے ہاتھ اور پاؤں کو غنچہ کی طرح کب تک بستہ رکھے گی + میرے سر میں آفتاب کی طرح سفر کی خواہش پیدا ہوئی۔

شعرا۔ عزیزوں نے میرے سر پر جو چکن چڑھا ہاتھ پیرا ہے وہ بہیڑے کی چربی ہے کہ میرے پیر میں چمک رہی ہے۔

شعرا۔ علی براق نہ رکھنے والوں کی مجلس میں کتاب کی طرح لب بستہ رہتا ہوں کیونکہ ان لوگوں سے کسی طرح کشائش کی امید نہیں ہے۔

شعرا۔ ہم نے تلخ روٹی کے ساتھ وہ نون عالم سے صلح کر لی ہے۔ ہم نے لوگوں کے چشم شور کو اپنے لئے زمزم بنایا ہے۔ (ناگوار چیز کو گوارا کیا ہے)۔

شعرا۔ ہم صبح جیسا راست گفتاری سے مشہور ہو گئے ہیں ہم سانس کی حفاظت سے آئینہ جیسے خورخیز کے محرم ہیں۔

شعرا۔ باپ جو کچھ بتا ہے وہ اولاد کو نصیب ہوتا ہے ہم آدم کی خجالت سے گندم جیسے سینہ چاک ہیں۔

شعرا۔ ہماری عمر میاں روی میں تمام ہو گئی۔ ہم بیڑن پل صراط پر سے گذر رہے ہیں۔ شعرا۔ ناتواں حاسدوں کی آنکھ کا پردہ ہو جاتی ہے + ہم موٹے کے عیب لاغر

پھلو سے بیان کرتے ہیں۔

شعرا۔ اگر فقر میں مجھ کو گوشہ میں نہیں ہے تو میرا علم بجا ہے + مجھے فقط گرفتار کرنے  
منہم سے عار ہے پہر میں گوشہ گری کس طرح کروں۔

شعرا۔ میں نے جس شخص کو قلم کی طرح اپنے سے ایک زبان سمجھتا تھا۔ جب ورق  
اڑنے لگا تو محض کوہارے خون سے لکھا۔ (جبکہ میں نے موافق سمجھا تھا۔ راماد پٹھنے پر وہ  
نحالہ ہو گیا۔)

شعرا۔ ہم نے ہمیشہ دونوں عالم کے فکر کا ہار کھینچا ہے + ہم دو گہر کے سبب کمان  
کی طرح کشاکش میں ہیں۔

شعرا۔ میدان جنگ کا مرو تو ہر جگہ مل سکتا ہے + لیکن ہم نے مرد محفل کو کسی میدان  
میں نہ دیکھا۔

شعرا۔ اگر فقر کا نتیجہ عالم آخرت میں نکلے تو دنیا میں ہی کافی ہے کہ مجھے انقلاب  
کی پروا نہیں ہے۔

شعرا۔ اگر عبرت کا گوشہ ہر شہور راہ نہ آیا تو دنیا میں میں نے کیا پہل پایا۔

شعرا۔ اگر دنیا میں لوگوں کا ساز و سامان ہی ہے جو میں نے دیکھا۔ تو عافیت کا  
لباس چشم پوشی کے سوا اور کچھ نہیں جانتا۔

شعرا۔ میں خاموش ہوں اور کج بحث آدمی سے بے پروا ہوں۔ کیونکہ منہ بند  
رکھنے والی چھپی کی طرح مجھے کاٹنے کا غم نہیں ہے۔

شعرا۔ جس پاک باطن آدمی سے عمل بد ظاہر ہو۔ وہ آئینہ کی طرح اسکو گوارا کر لیتا ہے

شعرا۔ پہلے سے دل نے اسوقت شکستگی کو گوارا کیا کہ دوستوں کی سومیانی کو ہم

پہتر پر مارا۔ دینے جیسے دوستوں کے تعلقات سے ہم بے پروا ہوئے تو اسوقت ہم نے  
شکستگی اختیار کی۔

شعرا۔ دریا سے زیاہ کہاں کے نیچے کے پانی میں خوف ہوتا ہے میں یہ ناہموار

شعرا کی ٹائیدی ہموار پن سے ڈرتا ہوں۔

شعرا۔ جو شخص عقیق کی طرح سادگی سے نامور ہوتا چاہتا ہے وہ روشن جہان کو

اپنی آنکھ میں سیاہ بناتا ہے۔

شعرا۔ لفظ سلام کا سین گوشہ نشینوں کے ساتھ جو کام کرتا ہے۔ لوہے کا سخت

آرہ باردار درخت کے ساتھ دلیانہ کرے گا۔ (یعنی گوشہ نشینوں کو لوگوں کے سلام و پیام سے جو تکلیف پہنچتی ہے اس طرح آرہ سے باردار درخت کو تکلیف نہیں پہنچتی۔)

شعشعہ۔ ہندوستان میں مردہ کے لئے زندہ جل جاتا ہے، مگر امنوس ہے کہ ہمارے ملک کے دوستوں میں دل نہیں جلتا۔ یعنی مطلق محبت نہیں ہے۔

شعشعہ۔ جس شخص کی آنکھ پر دیا سے وجود میں حیران ہو۔ وہ ایک ٹہرائی ہوئی کشتی معلوم ہوتی ہے۔

شعشعہ۔ اگرچہ دنیا کی دولت ٹھہری ہوئی معلوم ہوتی ہے مگر ہائے باد کے سایہ زیادہ تیز رو ہے۔

شعشعہ۔ تو ہمال کی طرح اپنے کو پورا گھٹائے، کیونکہ آفتاب دو ہفتہ میں پہر چھو کر کامل بنادے گا۔

شعشعہ۔ میرے سر کے اطراف آسمان کا چکر لگانا محبت کے رو سے نہیں ہے کیونکہ دانہ کے اطراف چکی پیسنے کے واسطے پہرتی ہے۔

شعشعہ۔ غم نہ رکھئے، دلوں کی آنکھ میں دل کا دھواں ابر بہا نظر آتا ہے۔ عاشق کا چہرہ غ سینہ لالہ زار معلوم ہوتا ہے۔

شعشعہ۔ مردہ دلوں کی ہالین پر زریں تار کا طرہ زندہ دل عار نوں کو شمع مزار کی طرح نظر آتا ہے۔

شعشعہ۔ بلہ خزان عیش و آرام کا ساز و برگ میں نے بے لوائی سے پایا۔ میں شاہی جوڑ ہوٹا ہوتا تھا وہ گدائی سے پایا۔

شعشعہ۔ جب میں نے تعلق کے رشتہ کو دو لون چہان سے قطع کر دیا تو اس وقت اس بیگانہ پروردگار کی دوستی حاصل ہوئی۔

شعشعہ۔ میں نے لوگوں کی قبولیت میں اس قدر بے تمیزی دیکھی ہے کہ دست نوازش کا احسان درست رو سے اُٹھا رہا ہوں۔

شعشعہ۔ بردباری کے لحاظ سے میں کوہ قاف سے مقابلہ کر سکتا ہوں۔ لیکن گران جانی کا بیماری بوجہ نہیں اٹھا سکتا۔

شعشعہ۔ اگر میں نے دنیا کی طرف توجہ کی ہے تو یہ رغبت کے خیال سے نہیں ہے

کیونکہ مکروہ چیز کے دیکھنے سے اور نفرت زیادہ ہوتی ہے۔  
 شخص۔ میں دوست کے وصال کی شب میں جدائی کے خوف سے کانپتا ہوں۔  
 میں دریا میں کنارہ کے خوف سے کانپتا ہوں۔  
 شخص۔ راستی کے سبب تیرے سے بے خوف نہ ہو سکے گا۔ اس لئے میں زنا  
 کی موافقت سے کانپ رہا ہوں۔  
 شخص۔ کیا زمانہ کی سختی سے ہر شخص صبر حاصل کر سکے گا۔ کسوٹی پر کس لئے سے کھرا سونا  
 معلوم ہو جائے گا۔  
 شخص۔ میرے بیقرار دل کا راز اشکوں سے ظاہر ہو گیا۔ کیونکہ تاروں سے آسان کی  
 گردش کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔

### ردیف نون

شخص (دنیا میں) تسلیم اور رضا کے تحت کے ٹکڑے کو سنبھال لے۔ کیونکہ اس دریا میں  
 تیرا مشکل ہے۔  
 شخص۔ جب پہنچو قبا کے بند کھولنا مشکل ہے تو ہستی کی مضبوط قید سے کٹا ہر اسکیگا۔  
 شخص۔ اے صاحب تورو کر آنکھوں کو روشن کر سکے گا۔ تو لوگوں کے سر سے آنکھوں  
 کو سیاہ مٹ کر۔  
 شخص۔ جو شخص اپنی جگہ سے قدم باہر کرنا ہے۔ وہ ایسا کیونکر ہے جو حرم سے باہر آتا  
 تھا۔ بہن سال آسمان سے خیر و سخا کی امید مت رکھو۔ جب گھڑا پڑنا ہو گیا تو بھئی  
 باہر نہیں آتی۔  
 شخص۔ اے صاحب تعجب ہے اس شفق کا ماتہ کاٹا جائے جو اجا بکے دل سے غم کا  
 کاٹا باہر نکالتا ہے۔  
 شخص۔ خوش اخلاقی سے دلوں کو مسخر کر سکتا ہے۔ اس عہد سے دونوں جہان کو  
 مسخر کر سکتا ہے۔  
 شخص۔ اگر اقسام کی نعمتیں چھوڑ کر عموں پینے پر قانع ہو گا۔ تو اس نیلگون آسمان کے  
 نیچے بہت سے خون کر سکتا ہے۔

شعرا۔ جب تو خاموشی کی ہر سیلانی پیدا کرے تو معافی کے پریشاد کو محض کر سکتا ہے۔  
 شعرا۔ بزرگوں کی نازک طبیعت پر گران مت ہو۔ اس دریا میں حجاب کے مضافی  
 لنگر کر (شہر)۔

شعرا۔ ریشہ دار کا ہاتھ باگ کی حفاظت (روکھہ تمام) سے عاجز ہے، جب ہو سکتا  
 تو شراب خواری سے جلد تو بہ کر۔

شعرا۔ بغیر ازل کے آفتاب کا تماشہ ممکن نہیں۔ اے صاحب اس کے چہرہ کا نظارہ  
 نقاب میں کر۔

شعرا۔ اگر رزق آدمی پر عاشق نہیں ہے۔ تو زمین سے گندم گریبان چاک کر کے  
 کھینچ لے۔

شعرا۔ زندگی کا جان بخش پانی عدالت کے چشم میں ہے۔ تو سکندر کی طح دریا سے عظمت  
 میں دوڑ دھوپ مت کر۔

شعرا۔ خاموشی تیرا رزق ہے اور گفتگو دوسروں کا رزق ہے۔ جب تک ہو سکے پہول  
 گریبان میں رکھنے کی جگہ سر پر مت مار۔

شعرا۔ تو نے دیکھا کہ عزیز مصر نے اپنے بھائیوں سے کیا کیا خیابان دیکھیں۔ دلجوئی  
 کی امید بھائیوں سے نہ رکھنی چاہیے۔

شعرا۔ دوسروں کی شراب سے پہول زرد و روہو جاتا ہے۔ دوسروں کے گلاب سے  
 زیادہ سر میں زرد ہوتا ہے۔

شعرا۔ جو شخص دوسروں کے پانی سے اپنا منہ تازہ رکھتا ہے وہ دوسروں کے وضو  
 نماز کا احرام باندھتا ہے۔

شعرا۔ وہ احسان سے پہلے خشک جواب کے تر داغ کر دیا۔ میرا چشمہ حجاب دوسروں کے  
 لئے سرب ہے۔

شعرا۔ نسیم صبح کی طرح جس جگہ غنچ ہوا اسکے گرد گہر مٹا ہوں۔ دوسروں کے فح بابے  
 میرا لول دا ہو چاہیے۔

شعرا۔ اگر تمام جانوں کے ریشے باہم پیوست نہیں ہیں۔ تو دوسروں کے پیچ و تاب  
 میری عمر کیون کم ہو گئی۔



شعشعہ۔ اے صاحب طہا سچے اپنے چہرہ کو مسخ رکھ سکتا ہے تو دوسروں کی شراب سے کیوں رنگین رکھنا چاہیے۔

شعشعہ۔ اس جہان کی غیرت گیری کی بندی دار کی کرسی ہے۔ تو یہ جہان کی ناپائدار دولت سے دل مت لگا۔

شعشعہ۔ ندامت کے اشکوں کا رشتہ آہ حسرت کا ٹڈ ہے، موٹھا فون کی آنکھوں کی پلکین یہ جہان کی تار و پود ہیں۔

شعشعہ۔ ایک بجلی کی ٹھسی ہے جو سیاہ ابر سے ظاہر ہوتی ہے۔ یہ جہان کی تازہ بہار کو بچ کرنے والی خوشی ہے۔

شعشعہ۔ آسمان ناموا فلت سے بچی رخصتیت مت کر۔ یہ زخم کو زبان کی تلواری سے گہرا کر۔

شعشعہ۔ دشمن کی شکستگی سے خوش حال ہو ندامت پیدا کرتا ہے۔ تو یہ الماس کے ریزہ کو ہرگز سمجھو نہ جنت ملا۔

شعشعہ۔ تو سبکیا کی طرح ہمت کا پاؤں آسمان کے سر پر رکھ، تو افلاطون جیسا خم میں اپنا حصار مت بنا۔

شعشعہ۔ شام جوانی کی طمع صبح پیری پر وہ پوش نہیں ہے۔ اس پہلے تجھ سے جو ہو سکا کیا۔ اب مت کر۔

شعشعہ۔ جیری پلکین خواب گران کے سبب پتھر کے ریشمون کی طرح ہیں۔ پتھر کے نیچے کہ قدر رو سکے گا۔

شعشعہ۔ دولت کی بندی غافل رہنے کا مقام نہیں ہے۔ پُر خطر بام کے کنارہ سونا نادانی ہے۔

شعشعہ۔ جب چاند کامل ہوتا ہے تو گھٹنے لگتا ہے۔ جب تیرا جام لبریز ہو جائے تو اُتار سے اندیشہ کر۔

شعشعہ۔ دو پارہ دلوں کے تانے سے خون کی بوا آتی ہے اپنی جان پر رحم کر اور ذوالنفا سے اندیشہ کر۔

خلاصہ۔ ذوالفقار وہ ہتیار ہے جسکی دو چین ہوتی ہیں بیان دل دو پارہ سے مراد ہے۔

شعرا۔ شب زندہ داری سے مجھ کو گون کا حزن ہے۔ تو شب زندہ دار نہ رہے  
ضرور اندیشہ کر۔

شعرا۔ یزین و آسمان ایک غبار اور دھوئین سے زیادہ نہیں ہے۔ اسے صائب  
و دھوئین سے ڈر اور غبار سے اندیشہ کر۔

شعرا۔ جو شخص دنیا میں سوزاڑی سے زمین پر سرکھتا ہے، وہ قیامت کے دن شتر  
کا خط زمین پر نہ کھینچے گا۔

شعرا۔ جو شخص آئینہ کی طرح کٹاؤہ پیشانی رہتا ہے، وہی سکندر کی طرح زمین کا  
فرمان روا ہوتا ہے۔

شعرا۔ ہم کھزان نعمت کے سبب منعم کے شکر سے غافل ہیں۔ مرغ ہر دانہ کے واسطے  
زمین پر سرکھتا ہے۔

شعرا۔ زمانہ کی وضعداری سے آنکھ بند نہ کہہ اور خوشی کرے کائنات کے مت پروردگار  
بندر اور تنہا رہ۔

شعرا۔ اسے لباس پرست کو کعبہ سے زیادہ شریف نہیں ہے۔ سال میں ایک وقت  
جو لباس ملتا ہے اس پر قناعت کر۔

شعرا۔ قضا و قدر نے تجھ کو آنسو کا پانی اور چہرہ کی زمین دی ہے۔ تو اپنے گل کے  
توشہ کے واسطے زراعت کر۔

شعرا۔ اگر آفتاب کی طرح تیرے ہاتھ میں روٹی ہو۔ تو خوان فلک کے اطراف ذرہ ذرہ  
تقسیم کر۔

شعرا۔ کوچ نقارہ دم بدمیج رہا ہے دل کی ہر طیش پر کوچ کے کام کا فکر کر۔

شعرا۔ عافیت کا لباس خاکساری سے بہتر نہیں ہے۔ یہ ہلکے پھلکے لباس پر جہان  
سے قناعت کر۔

شعرا۔ افتادگی کے سبب شبنم آفتاب کو پہنچ گئی۔ دیکھ کہان سے کہان جا سکے گا۔

شعرا۔ توانائی کے سبب فقیروں سے بے پروا مت ہو جا۔ دولت سے عاجزوں کی  
دستگیری کر اور اوقات مت مار۔

شعرا۔ آسمانی حکم کے مقابلہ میں تسلیم و رضا کے سوا علاج نہیں تو ناپیدا کتا رہا زمین

ہاتھ پاؤں مت مار۔

شعرا۔ صبح کی مانند تو اپنا ہاتھ دامن غیب کے سوا اور کسی چیز پر مت مار تاکہ اچانک تیری گریبان سے آفتاب نکل آوے۔

شعرا۔ تو گہری نیند سے روشن آنکھ کا بقیہ مت کر۔ بند دروازے سے غیب کے مہمان واپس جاتے ہیں۔

شعرا۔ اے صائب سیہ چشموں کو دیکھ کر اپنی آنکھ میں شرم مت کر۔ شرم کی طرح خون بھرے سے کاسہ سر کو آلودہ مت کر۔

شعرا۔ دنیا کے غم کا علاج طاقت ہے یا ہر ہے۔ ہاتھ کی گرہ ناخن سے وانکر کے گا۔

شعرا لب کہولنے سے فیض کا دروازہ بند ہو جاتا ہے۔ اپنا درویشا سے بھی بیابان بن جائے۔

شعرا۔ دنیا کی خاطر جی پر بہرہ ور نہ کرنے سے دو تہد عنقریب قارون کا ہم پل ہو جائیگا۔

شعرا۔ دل صدا پارہ ہے اس قدر بھی باقی نہ رہا کہ دوست و احباب کو رقتہ کلمہ سکے۔

شعرا۔ منتظر بڑھنے سے بداصلوں کا نیک ہونا ممکن نہیں ہے۔ کیونکہ بچہ کو دسم کی گرہ

نہ کہول سکے گا۔

شعرا۔ جس عورت سے مروت یاد کرتا ہے وہ عورت کیا چیز ہے۔ دنیا کا فکھہ کرنا مہاجری

کا گواہ ہے۔

شعرا۔ اے صائب چہ چہا کے شمع جیسے رات کا رونا۔ دل اور آنکھ کو آفتاب کے نور

سے منور کرتا ہے۔

شعرا۔ جب تیرا قدر بڑا ہے سے نیچا ہو گیا۔ تو سختی مت کر یہ راست ہوئے سے

پیلے گہوڑے کے ساتھ چوکانی مت کر۔

شعرا۔ چالاک مرغ صاف صاف دانہ کے ساتھ دام کو بھی دیکھ لیتا ہے، مؤسفات

لوگوں کے حضور میں تسبیح کے دانے مت پہیر۔

شعرا۔ شور چشموں سے سہل فردوس کو محفوظ رکھ۔ حاجت میں پریشانی کو ظاہر مت کر۔

شعرا۔ غافلوں سے حق بات کہنا بیکار ہے اے شکا شور زمین میں بیج بونا چھوڑ دے۔

شعرا۔ عقلی تدبیر سے قضا کے ساتھ پنچہ بکر کے گا۔ اس دریا میں ہاتھ بائیں بکر نہ چاچے۔

شعرا۔ امنوس کیا نگین دل آتش کے زور سے دبا ہو سکتا ہے۔ ہشت کی گرہ سرتیل کی روایت

دکھول گئے گا۔

شعرا۔ تدویر کیا لیکن سجدہ اخلاص دکیا۔ ہوا و ہوس کے خیال میں بام کعبہ پر تیری عمر چلی گئی  
شعرا۔ جب تو جانتا ہے کہ تیرے ہاتھ اور پاؤں گھر کے گواہ ہیں۔ پہر ہاتھ اور پاؤں سے  
غافل ہونا نہایت کم فہمی ہے۔

شعرا۔ اگر تو ناخوابیز غرامشوں سے خستہ و اور نام نہین ہے، پر دعا کرتے وقت اپنے منہ  
کے سامنے کیوں ہاتھ رکھتا ہے۔

شعرا۔ اگر تو فرش خواب بوسے سے بنا سکے گا۔ تو بیٹھی نیند کے سببے پیر الباس خواب  
فکر کا گون جو جائے گا۔

شعرا۔ اے صاحب مکاروں کی بیہودہ کلامی سے راستہ سے دور مت ہو کیونکہ ہر سبب یہ  
لکھوی سے عصا بنانا بیوقوفی کی بات ہے۔

شعرا۔ اے نغمین دل کب تک فطر و مدار کے لئے روتے رہنا۔ قطرہ قطرہ رونا دریا  
کے لئے حیب ہے۔

شعرا۔ دیدہ سفید سے صبح امید ظاہر ہوتی ہے۔ گریہ و زاری کی آستین میں یار بیضا  
ہوتا ہے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے ہاتھ میں ایک سفید اور روشن لمبکا تھا۔ تاریک مقام  
اسکی روشنی سے روشن ہو جاتا۔ یہ حضرت کا ایک سجزہ تھا

شعرا۔ نظر شمع کی پائنداری پر دنیا کے غم و الم میں ایکسان روتے رہنا گواہ ہے۔

شعرا۔ اگر تیرے دریا جیسے دل میں طراوت نہ ہے تو بیجا ہنسی کے سوا فخر رونا چاہیے۔

شعرا۔ دنیا کا مطلب فوت ہونے پر کب تک رونا رہے گا۔ وقت کے فوت ہونے  
پر بھی ایک دوا شوٹکا۔

شعرا۔ اے صاحب درویشی سے ایک رات جو گذر گئی۔ اسکی ندامت سے ہم ہر روز  
سینکڑوں پیروں تر کرتے ہیں۔

شعرا۔ دولت مندوں کی قربت سے بیخ و تاب کے سوا مفلسوں کو کچھ نصیب نہیں۔  
سویٹوں کی لڑی سے گھس جانے کے سوا رشتہ کو کچھ نصیب نہیں ہے۔

شعرا۔ جو کم سمجھ لوگ اپنا من گھٹا کے بیان کرتے ہیں۔ وہ زیادتی کے خیال سے  
اپنی عمر کو کم کرتے ہیں۔

شعرا۔ سفر کے سرخام سے غافل نہونا چاہیے۔ عمر کی پسندیدہ چیز جلد نہ جانی چاہیے۔  
 شعرا۔ اوس پرغون دریا میں صاحبِ دل بننے لکشی کے ہے۔ کسی صاحبِ دل کی شکست  
 کے مدد پر نہونا چاہیے۔

شعرا۔ ساتھیوں سے ہڑ بھانے میں سفر میں فائدہ ہے تو ہرگز ہتھیال ساتھی کے ساتھ  
 غور نہ کر۔

شعرا۔ میں اپنے لائق کسی ہمارو کو نہیں پاتا۔ میں بیدِ محبون کی طرح اپنے پانوں پر  
 سر رکھتا ہوں۔

شعرا۔ جو شخص خاطر جمعی کے باوجود سفر کا اظہار کرتا ہے۔ اپنے لئے پریشانی کا فال  
 ظاہر کرتا ہے۔

شعرا۔ ہم نے توشہ کی بجائے ہر چیز سے دل اٹھالیا۔ آخرت کا راستہ اس سے زیادہ  
 سنگین بوج کی طاقت نہیں رکھتا۔

شعرا۔ ابتداء سے اپنے کام کی انتہا میں غور کر۔ تو خاک ہونے سے پہلے پاؤں کے  
 نیچے دیکھ۔

شعرا۔ صدف کی طرح خاموشی کے دانت جگر میں اتار دے۔ پہر اپنے دامن کو گور  
 شہوار سے بہرے۔

شعرا۔ سختِ رونی سے کلام کو دل نشین نہ کر سکے گا۔ ہوا ہو کر انگینہ کی طرح نام کی تلاش  
 کرنی چاہیے۔

شعرا۔ چوٹی جیسا گرے ہوئے کو زمین سے اٹھانا میرے مذہب میں ردے زمین  
 کی عبادت سے بہتر ہے۔

شعرا۔ ہر ناپاک صورت گنجِ آبی کی راز دار نہیں ہے۔ دو متمندوں سے فقیروں کو چھپانا  
 فقیروں کے لئے شرط ہے۔

شعرا۔ (زادِ آدم کو ایک باپ سے نہیں بچتا۔ اس لئے ہمیشہ لب کے لحاف سے  
 دو بہروں پر فخر کرتا ہے۔

شعرا۔ آسمان کی ناسازگاریِ شکایت کی ہوا سے ہے۔ خاموش بیٹہ اور پردہ انگلاک  
 کے ساتھ موانعت کر۔

شعشہ۔ آب حیات بیکار دولت ہے۔ یہ دور وزہ دولت جو نام نیک ہے ہمیشہ اختیار  
شعشہ۔ کجگو سون کا مال فضول خرچ کرنے والوں کی نصیب ہوتا ہے۔ آخر کار پھول  
کے ٹکڑے مباح کے خچ میں آ جا بیٹھے۔

شعشہ۔ جب کبھی درویشوں کی طرح گھاس پھوس کے ساتھ موافقت کر کے گا تو زمین  
کلاہ والوں سے موافقت کرنی خام خیالی ہے۔

شعشہ۔ جیب چھٹی کی طرح صرف بانی سے موافقت کر سکتا ہے تو لقمہ کے واسطے کانٹے  
کی طرح گردن تیر ہی مت کر۔

شعشہ۔ نام کی تلاش میں سادہ لوح عقیق کی طرح رو سیاہی کی خرم کے سبب خون آلود  
دل کے ساتھ موافقت نہ کر سکے گا۔

شعشہ۔ اگر آفرینش کے دریائے تجھ کو روپیہ پیسے کی لالچ ہے۔ پھٹی کی طرح ہزاروں  
خار کے ساتھ موافقت کرنا چاہیے۔

شعشہ۔ جو شخص اپنا پس انداز فقیروں میں صرف نہیں کرتا۔ وہ قارون کی طرح سبکداس  
ایک جگہ زمین پر رکھتا ہے۔

شعشہ۔ جہاں موتی زیادہ ہیں وہاں لالچی ہی زیادہ ہیں۔ بے آپ چھٹی کی طرح زمین پر تڑپتا  
شعشہ۔ بے غافل ہرگز اپنی صدمہ قدم باہر مت رکھ۔ جو شکار حرم سے باہر آتا ہے اپنا  
خون آپ بہا تا ہے۔

شعشہ۔ لوگوں کی صحبت کا جال دل کے لقمہ کے سوا داند نہیں رکھتا۔ جب تک ممکن ہو عزت  
کے گوشے قدم باہر مت رکھ۔

شعشہ۔ توجس شخص کی طرف رہے اسکی عاجزانہ آہ سے غافل مت ہو۔ جس طرف سے یہ  
نشان باہر آتا ہے اسی کی فتح ہوتی ہے۔

شعشہ۔ جو شخص خرمندگی کی آبرو کو سفارش بناتا ہے پھر اس کا قصور زبان پر لانا مردت  
سے بعید ہے۔

شعشہ۔ جو شخص اوج عزت کی تلاش میں دل جلاتا ہے وہ سورج کی طرح اپنے زوال میں  
کوشش کرتا ہے۔

شعشہ۔ جب سے میں نے خاکساری کو اپنا حصار بنایا ہے تو میری جنگ سے دشمن کی آنکھوں

خاک نصیب ہوئی۔

شعرا۔ میں خریداروں کا اضافہ دیکھ کر ان ہمایوں سے راضی ہو گیا۔ جنہوں نے مجھے کم قیمت بنانے کی نسبت میرے واسطے کنواں مناسب سمجھا۔  
شعرا۔ تو کھانہ کی طرح اپنی شکست سے غافل مت ہو۔ کیونکہ خود شکنی نہ ملے گی۔  
لئے (نیت ہے۔

شعرا۔ جیشہ بداصل کی مراد کے موافق آسمان گردش نہیں کرتا۔ پتھر کو بھینا سے  
(میں پر جلد گر تا ہے۔

شعرا۔ جب مردانہ سکھ نہیں رکھتا تو معذرت سے کام مت لے، بادشاہوں کے نام سے سکھ لگانے میں بہت فتنے پیدا ہوتے ہیں۔

شعرا۔ اس جہان میں روزی کے ٹکڑے دل کو ٹھنکین مت کہہ گہن کے واسطے  
حضرت آدم کی طرح جنت کی طرف بیٹھ مت کہ۔

شعرا۔ اپنی خیر خیرات کو لوگوں کی نظر میں سے پوشیدہ رکھ۔ عالم کی طرح سخاوت میں  
خود کو مشہور مت کہ۔

شعرا۔ اگر تو لوگوں سے اپنا حال پوشیدہ کرنا چاہتا ہے۔ تو اپنے راز کو راز دار  
کے پیر میں کی چھکاری مت بنا۔

شعرا۔ یہ پہلے والے درخت کی جگہ عالم بالا ہے۔ تو عاریتی زمین میں اپنی جڑوں کو  
حکم مت کہ۔

شعرا۔ میری آنکھ کھینچوں کے پاس التجا نہ لیجائے گی۔ چنانچہ کہا من کی جتنی سے میری  
ہمت بے پرواہ ہے۔

شعرا۔ جب تو باخدا ہو سکتا ہے تو دونوں جہان کے تعلقات سے جدا ہو جا۔ کیونکہ  
لوگوں سے مل جل کر رہنا درد سے بڑا کرتا ہے۔

شعرا۔ تو زندگی میں مردوں کی طرح نیستی کا جام پی لے۔ کیونکہ بلا میں مبتلا ہونے کے  
ڈر سے بلا میں مبتلا ہونا بہتر ہے۔

شعرا۔ دھاک تیغ ماتھے پر مل ڈالنے سے زمین رکتی۔ حکم الہی سے دلگیر ہونا لاچار  
شعرا۔ اگر تو جانتا کہ برضا ظاہر کرے میں کیا فائدہ ہیں۔ تو دلی تمناؤں کو کتنے کی

طح مسجد سے دور رہتا۔  
 شعلہ۔ اگرچہ ان کا ہاتھ آستین سے زیادہ کوتاہ ہو۔ مگر درویشوں کے چوگان کے خم میں  
 آسمان کا گینہ ہوتا ہے۔  
 شعلہ۔ کینہ کا آتشیں نفس کو کینہ بناتا ہے۔ میرا کہہ باگہاس سے پہلو تھی کرتا ہے۔  
 شعلہ۔ گریہ و زاری سے تیری طبیعت سے معصیت کی گردہ و گردی۔ ایک روز آہ  
 آتشیں سے شب کو منور کر۔  
 شعلہ۔ تیرے دستوں کے جرم سے قتل کے ساتھ چشم پوشی کرنا۔ دو ہفتہ دن کی مینائی کے لئے  
 کل الجواہر ہے۔  
 شعلہ۔ حضرت سلیمان کی طرح ہاتھ میں اگلوئی رکھنے کے شکرہ میں ایک چپہ نئی کے  
 قصور سے اٹکی نہ آلودہ کرنا چاہیے۔  
 شعلہ۔ جب دانت گر گئے تو اپنی زندگی سے طبع کے دانت اکھیڑ دے کیونکر ہرے کے  
 اٹھا لینے سے بازی ختم ہو جاتی ہے۔  
 شعلہ۔ تو کذب اور خیانت سے اپنے کو کیوں آلودہ کرتا ہے۔ جب سال کے گھنٹے  
 سے عمر کم یا زیادہ نہیں ہوتی۔  
 شعلہ۔ ناکہون بیٹوں میں سے حضرت یوسف جیسا ایک بیٹا ایسا ہو جو باپ کے چراغ  
 کو روشن کرے۔ بیٹے باپ کی آنکھیں روشن کرے۔  
 شعلہ۔ جب تیرا ہوا میں بلند ہوا تو خاک میں غوطہ لگایا۔ آسمان سرکشوں کو جلد زمین  
 پر رگڑ دیتا ہے۔  
 شعلہ۔ ہر زشت رو کے سامنے لب مت کہول، معرض مطلب کے واسطے اس سے زیادہ  
 اپنی آبر و مت کہو۔  
 شعلہ۔ فکسنگی کے بعد نیک شرافت بات ہوتی ہے، جو شخص فکسنگی اختیار کرتا ہے دوسرے  
 کے واسطے نیک افشان ہوتا ہے۔  
 شعلہ۔ کہن سال ہونے کے بعد نفس کو ہوا زہ کر کے گا۔ خمیدہ کمان سے تیرا راست  
 ہمیں نکل سکتا۔  
 شعلہ۔ اگر نیش کی طرح سنگین دل لوگ جھکوا پا ل کرین تو تو ہر ہند انگشت سے ٹکر کے



پوری کامنہ کھولے۔

شعرا۔ یہ جہان غریبوں سے آہستہ آہستہ خالی ہو گیا۔ آنے والوں سے ایک شخص نے  
بھی گئے ہوؤں کا قایم مقام نہوا۔

شعرا۔ اس سے پہلے لوگ گئے ہوؤں پر امنوس کرتے تھے۔ ہمارے زمانہ میں پسماندہ  
پر امنوس کرتے ہیں۔

شعرا۔ میں دیکھنے سے زیادہ نہ دیکھنے سے خوش ہوا کیونکہ یہ رسمی ملاقات میں تکلیف  
کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔

شعرا۔ اگر تو دل میں بردباری کے پانی سے غصہ کو بجھا سکتا ہے۔ تو آسانی کے ساتھ  
حضرت ابراہیم کی طرح آگ سے پھول چے گا۔

شعرا۔ اگر تو بے ساز و برگ کے سبب دوستوں کے راستہ میں گل افشانی نہ کرے گا۔ تو  
اسی قدر پلکوں سے حق و غار چنے گا۔

شعرا۔ میرے بے تاب دل میں ہمیشہ آہ کی گرمی ہے۔ میرا گوشہ محراب ہرگز نہ بچراغ  
نہیں ہے۔

شعرا۔ میں نے سمجھا تھا کہ عمر کے جلد گزرنے سے میری غفلت کم ہو جائے گی۔ آخر اس  
پانی کی آواز سے میری نیند اور گراں ہو گئی۔

شعرا۔ اہل حال کے سامنے گفتگو سے لب بند رکھنا چاہیے۔ جب آئینہ کے مقابل ہو  
تو دم نہ مارتا چاہیے۔

شعرا۔ ہر گناہ کے لئے عذر اور ہر تقصیر کے واسطے توبہ ہے۔ بچا آنے کے عذر میں  
جلد جانے کے سوا اور کچھ نہیں۔

شعرا۔ نفسانی آرزوؤں میں گرفتار رہنے والے کو حائل مت سمجھ۔ طول ال کے رشتہ دار  
عکسوت کو دل منت کہو۔

شعرا۔ ایک کچ بھٹ کسی راست کو تو گون کو آوارہ کر دیتا ہے۔ خدا تیروں کی عہدہ بر آ  
ایک کمان ہو سکتی ہے۔

شعرا۔ جب بالوں سے سیاہی چلی گئی تو ہوشیار ہونا چاہیے۔ جب صبح کی روشنی پہل  
جائے تو بیدار ہونا چاہیے۔

شعرا۔ میں نے جو آبرو ان بیکار لوگوں کے لئے صرف کی ہے۔ اسکی حفاظت کے واسطے  
پکلی لگایا کرتا تھا۔

شعرا۔ میں نے بچپن میں جو دودھ پیا تھا۔ اسکی سفیدی آسان کے پنجڑے سے میرے  
بالوں سے ظاہر ہو گئی۔

شعرا۔ بدن کے ساتھ اسقدر موافقت کر کہ دل میں صفائی پیدا ہو جائے۔ جب تیرا  
کہاں ان صفات ہو جائے تو غریب کو دور کر دے۔

شعرا۔ قسام کی نعمتوں کا دسترخوان چٹنا آسان نہیں ہے۔ اسکے مکافات میں  
دانستون کا گناہ بجائے پت جھڑی کے ہے۔

شعرا۔ احسان کی تلخی شہد جیسے شیریں جان کی غلاوت لیجاتی ہے۔ آب جاشکے  
واسطے آبرو نہ کہونی چاہیے۔

شعرا۔ حضرت یوسف اپنے پر غم و غن میں بہائیوں سے مصائب اٹھا کر آل و جان  
عزبت کو پسند کر کے لوٹا کرے۔

شعرا۔ میں نے کہا کہ میرے سفید بال میرے حق میں صبح بیداری ہو جاویں گے۔  
رنگ میری بیند کے لئے اور ایک پر ڈھفٹ ہو گئے۔

شعرا۔ میری طاعت خجالت کی آرد سے اسقدر آلودہ ہے کہ میرے محراب میں شمع  
کی زبان بھی خاک چاٹ رہی ہے۔

شعرا۔ دولت کا دامن آسانی سے اٹھ نہیں آتا۔ یہ ہما بیضہ نولاد سے نکلتا ہے۔  
شعرا۔ مونا باس پینے والوں کی نرم لاساری سے دھوکا نہ کہا۔ کیونکہ سیٹی کی آواز

شکاری کے گھر سے باہر آرہی ہے۔  
شعرا۔ گھٹو کے چان گیر ہو سکے گا۔ لیکن دان گیر مونا ممکن نہیں ہے۔

شعرا۔ بیہودہ کلام سے کب تک خوش دل ہوتا رہے گا۔ اپنے مصحف کے کٹنے  
پینک بنائے گا۔

شعرا۔ اگر تیرا حصار نولاد سے ہی بنائے گا۔ تب ہی حادثوں کی لہرین جوہر کی  
طرح اس میں رخنہ ڈالتی ہیں۔

شعرا۔ اس آسانی توڑ و جوڑ کے سبب جو میری نقدیر میں ہے۔ میری ہڈی مخر اور

میرا منظر بڑی ہو جائے گا۔

شعرا۔ اگر ہر گریہ کے بعد سنی کی چاشنی ہے تو غم کے ریشے ہمارے دل میں زعفران ہو جائیں گے۔

شعرا۔ اگر میری چٹکاری کسی دل بٹے کو پہنچے تو امید ہے کہ میرا ستارہ روشن ہو جائیگا

شعرا۔ اگرچہ استخارہ کرتے کرتے میری تسبیح بیکار ہو گئی۔ لیکن میرے دل کی عقدہ

کشتی نہ ہوئی۔

شعرا۔ میں محافات کے فکر سے بے پروا ہوں۔ کیونکہ کینہ جو دشمن میرے کینہ کے

غبار سے زمین کے نیچے زندہ رہے گا۔

شعرا۔ جو شخص لوگوں کے جانچ پڑتال میں عمر صرف کرے گا۔ وہ بہت جلد بازار سے

خالی اترے باہر جائے گا۔

شعرا۔ جو خوشحالی کے کینہ پن سے رنجیدہ ہوتا ہے تو اس زمانہ میں اعتبار کی

تمنا مت کر۔

شعرا۔ تو تجربہ کار لڑکوں سے ضرور مشورہ کر۔ کیونکہ مصائب اٹھائے ہوئے لوگوں

کی عقل ایک صیقیل شدہ تلوار ہے۔

شعرا۔ تو نے طول آل کے اہل باگ تو دیدی ہے مگر یہ نہیں جانتا کہ یہی سانپ دمیان

کا مغز کھاتا ہے۔

شعرا۔ رمانہ کے اوضاع و اطوار سے چشم پوشی اختیار کر۔ کیونکہ چشم پوشی سے

بہتر کوئی عافیت کا لباس نہیں ہے۔

شعرا۔ جو شخص چاند کی طرح بالکل اپنے کو گھٹانے والا ہے، وہ تمام روئے زمین

میں اگشت نما ہو جاتا ہے۔

شعرا۔ جو شخص جھکو گوشہ خلوت سے باہر نکالتا ہے وہ ایسا ظالم ہے کہ میرے

دوست کے آغوش سے جھکو جدا کر رہا ہے۔

شعرا۔ بڑا پیسے کی صبح تے میرے دل سے دشمن غفلت کو دور نہ کیا ہے یہ آئینہ

دل اکازنگہ کسطح دور ہو گا۔

شعرا۔ جو شخص رشوت کے حرام نطفہ سے حاملہ ہوا۔ (جو شخص رشوت خوار نہیں) اگر

اس پر تلوار بھی پہنچے تو مردانہ بات کہتا ہے۔

شعرا۔ شراب خواروں کا گنہ تو بہ کسے نزدیک ہے۔ ہوشیاروں کے غرور سے خدا محفوظ رکھے۔

شعرا۔ دامن عصمت کو زنا سے آلودہ مت کر۔ بیچارہ صحت سے ضرور پرہیز کر۔

شعرا۔ افسوس کہ کوتاہ بین آدمی۔ دل بٹگیوں کے سبب اس دنیا سے لکڑی کے گھوڑے پر جانا ہے۔

شعرا۔ جو سپاہ رو آدمی خاطر جمعی میں کوشش کرتا ہے۔ ہندو کی طرح وہ اپنے جلائے کے لئے لکڑی جمع کرتا ہے۔

شعرا۔ وہ شمع غوغا وقت ہے کہ تمام رات آنکھ سے آنسو بہاتے ہوئے جلنے کے واسطے ایک پاؤں پر کھڑی ہے۔

شعرا۔ میں اس بات سے غمگین نہیں ہوں کہ موت جھکوز زندگی سے جدا کر دے گی میں اس سبب غمگین ہوں کہ بندگی کے عمل سے دور کر دیتی ہے۔

شعرا۔ تواضع دو لقمہ دون کا مرتبہ بڑھاتی ہے۔ سلطان ہونے سے موتی کی قیمت کم نہیں ہوتی۔

شعرا۔ جس نے چہہ آلودہ دامن کو دوزخ سے بچا لا۔ کاش کہ جھکوز شرمندگی سے نکلتا۔

شعرا۔ فقیروں کو منع کی لکڑی سے اپنے دروازہ سے ہانکنا۔ گویا دولت بیدار کی شمع کو بجھانا ہے۔

شعرا۔ جیب تک دو لقمہ ہے دوستوں سے گرجو غشی کی ملاقات ترک نہ کر۔ کیونکہ ایک شمع سے سینکڑوں شمع روشن کر سکے گا۔

شعرا۔ افرو کی کیمیا سے اس عالم سے اپنی دوروزہ زندگی کو عمر جاوید کر سکیگا۔

شعرا۔ غافل سے وعظ و نصیحت کی باتیں کہی گویا صورت دیوار پر گلاب چھوڑنا ہے۔

شعرا۔ کیا خیر خیرات کے صرف سے آمدنی کی زیادتی ممکن نہیں۔ مٹی میں کبیر نے سے ایک دانہ سے سوداے ہوئے ہیں۔

شعرا۔ لالچی ذلیل ہو کر لوگوں کے دروازہ پر جانے سے باز نہیں آتا۔ ہانکنے سے

کبھی کی بھینائی دور نہیں ہوتی۔

شعرا۔ نالود فریاد کے ساتھ دل بسنگی خاکہ نہیں دیتی۔ اپنے کو قافلہ پر گنہی کی طرح نہ باندھنا چاہیے۔

شعرا۔ تو قد خمیدہ کے سبب کمینوں کی درگاہ کا حلقہ مت ہو کیونکہ کمال کے دریا میں رہ کر نشانہ پر توجہ رکھنی چاہیے۔

شعرا۔ اے صائبؔ درد و غم کے نزول کے وقت ماتھے پر بل مرت ڈال دینے آرزوہ مرت ہو کیونکہ مہمان کے منہ پر دروازہ بند کرنا سچوں کے لئے عیب ہے۔

شعرا۔ کوتاہ بین لوگ دنیا کا عیب نہیں دیکھتے۔ اگرچہ نظر کو محفوظ رکھنے والوں کی آنکھ میں بے پردہ ہے۔

شعرا۔ دواعقت ہیں آنکھوں سے اپنے کو توڑنے والے میزان قیامت کے خیال سے شرمندہ نہیں ہیں۔

شعرا۔ راتوں کو بیدار رہ کر اپنے میں بیچ و تاب کھانے والے شہستانِ لحد میں نعت سے سوتے ہیں۔

شعرا۔ جس شخص نے تعین کی دشا کو سر سے جدا نہ کیا، وہ مردوں کی صف میں سر ڈانکے ہوؤں سے ہوگا۔

شعرا۔ غیر کے نوز سے ہمال کی طرح بڑھنے والے وہ ایک ہفتہ میں گشکر رخصت ہو جاتے ہیں۔

شعرا۔ شعر کی تحسین میں اہل فہم کی خاموشی سے زیادہ کم فہم لوگوں کی تضحیل دل میں کھٹکتی ہے۔

شعرا۔ اے صائبؔ گلستانِ جہان میں سر و جیہ آزاد لوگ اپنی بے غمری سے کمال خوش ہیں۔

شعرا۔ نرم دلوں پر پاؤں پر اٹھنا اگر انہیں ہے، سخت دلوں پر جگہ سے اٹھنا مشکل ہے۔

شعرا۔ گران قدر بزرگوں کا جگہ سے اٹھنا۔ نگینہ میں گوہر نشینی سے زیادہ خوشنما ہے۔

شعرا۔ خیس آدمی کا نفس لایع کے وجہ خاک کے برابر ہو جاتا ہے۔ راستہ سے اٹھنا

عہد پر مشعل ہے۔

شعرا۔ جب تک غریزوں سے نیتان کا بار نہ کھینچنا، تو نے کی طرح کسی مرتبہ پر نہ پہنچے گا۔

شعرا۔ جس فقر کو تو آج کسی چیز کے عوض نہیں لیتا۔ اسکو غریزوں نے سلطنت بلج کے عوض میں خریدا ہے۔

شعرا۔ تو ندامت کی آہ سے جوانی میں غافل ہو گیا کیلکہ حلقہ کی گمان سے بیڑ کا چلانا غیر ممکن ہے۔

شعرا۔ شراب خواری سے عقل صحیح و سالم باہر نہیں آتی۔ جیسا کہ کاغذ کی ٹاوپا پی سے باہر نہیں آتی۔

### رولیف واؤ

شعرا۔ بے بلائے ہرگز کسی کے دسترخوان پر ہمان مت ہو تو بے قیمت مولیٰ ہے۔  
دانتوں کے نیچے کا پتھر مت ہو۔

شعرا۔ بڑا بے کار عیشہ تیرے طلب کا پھر وبال ہو گیا۔ تیری تپ کا فوری سے ایک جو ہی افسردہ ہوا۔

شعرا۔ شاکی زاموش خانہ سے ہر ایک لوح فرار تیرے طلب کے واسطے نکلا ہوا ماتہ ہے۔  
شعرا۔ تو سفر کے فکر میں رہو کیونکہ ہر موسم سفید تیرے طلب کیلئے ایک غیبی قاصد ہے۔

شعرا۔ جب رقیبوں کا ستایا ہوا مرد نہیں ہے تو عاشق مت ہو۔ جب تو دینیوی و تنوں سے مقابلہ نہیں کر سکتا تو دنیا مت دھونڈو۔

شعرا۔ منہ پر صیغہ قد و الون کے جلوہ سے راستے کو مت چھوڑ۔ دل کی نگاہ داری کر۔  
اگر نگاہ کے پیچھے مت جا۔

خلاصہ صفا۔ جس پر نظر پڑے اس کا فریفتہ نہ ہو۔

شعرا۔ اگر دو پارہ دل نہیں رکھتا تو گوشہ نشین ہو جا۔ نگاہ محبت کے بغیر ایک گواہ پرست اترا۔

شعرا۔ حق تلف شد لوگوں کی خیرت کی فوج اور گارہ ہے۔ جب فتح ظاہر ہو تو فوج کے

پہچھے مت جا۔

شعرا۔ ایک خضر طر فیت کی نصیحت مجھ کو یاد ہے کہ دلی غہادت کے بغیر کسی راستہ پر

مت چل۔

شعرا۔ جو سنگ ملامت تجھ کو شکست بناوے کعبہ کی طرح اسکا احترام دل سے واجب ہے

شعرا۔ یہ جہالت جسکا نام عمر دراز ہے وہ گئے گزرے غریبوں کے درد و الم کا دفتر ہے

شعرا۔ سخیقی کا منہ (اصل) عامہ باہر ہنسنے والوں سے نہ طلب کر۔ جس چیز کو سرزمین

نہ پا سکے گا وہ عامہ سے مت دہو نڈھ۔

شعرا۔ یہاں فضول ہونے کے سبب سے میزبان پر گران ہو جاتا ہے۔ یہ اخلاق

دروازہ کے باہر چھوڑ دے یہ صاحب خانہ ہو جا۔

شعرا۔ اقبون ترک کرنے کا علاج گھٹانے سے بہتر نہیں ہے۔ مہینوی دوسلوں

سے آہستہ آہستہ پیچھا نہ ہو۔

شعرا۔ کہن سالی میں مرگ مغافات سے غافل مت ہو۔ جب تپے پیلے پڑ گئے تو

باوخر ان سے غافل مت ہو۔

شعرا۔ ایک چراغ سے کئی چراغ روشن کر سکے گا۔ جب دولت مند ہو جائے تو

دوسلوں سے غافل مت ہو۔

شعرا۔ جب احسان ہے آدا دو گوں کو قید کر کے گا تو کھنوسی سے دنیا کے درہم

دو پیار کا بندہ مت ہو جا۔

شعرا۔ ناموافق جہان جو بچنے تجھ سے لیتا ہے۔ عبرت کے سوا جو کچھ تو لیبوے

تجھ سے واپس لیتا ہے۔

شعرا۔ کجس دولت مند کا انجام شہد کی کہی کے انجام کے مشابہ ہے۔ غمید ہے چہرے

سیکڑوں سوراخوں سے اسکے لئے ایک ڈنک باقی رہ جاتی ہے۔

شعرا۔ راستی کو اختیار کر کیونکہ شمع کی مجلس افروزی اور سرور کی آرائی پسینہ بہنے پر ہوتی

### رد لطف باء ہوز

شعرا۔ اے خدا میرے پیادہ کو عرفان سے لبریز کر دے۔ مینا چشم اور غبار جان اور

بیدار دل عطا کر۔

شعرا۔ میرے حواس کا ہر سہرہ ایک راستہ پر چل رہا ہے + اس پریشان سیر کر نیوالے کو مجلسِ حدت میں بار دے۔

شعرا۔ شراب کا چل کو بیچ کرنے والا نشر اعتبار کے قابل نہیں ہے۔ چشم یا رصیبی بنالہ مستی عطا کر۔

شعرا۔ اس سے زیادہ صائب کے لئے عقل کا قید خانہ نہ پسند کر + بلکہ صائب کو بجائے خاک کے جینٹل اور بجائے تخت کے پیٹڑ کا دامن عطا کر۔

شعرا۔ جس شخص کا قدر و کئے بوجہ سے چمکی کھٹک ہو گیا ہے اس کے ہمراہ سعادت کا گیند دوڑتا جاتا ہے۔

شعرا۔ تو نے توجہ اہل سے اپنے آئینہ کے دروازہ کو تیغہ کر دیا ہے پہر اپنے عیب لے رہی طرف کیوں مکر مصروف ہو سکے گا۔

شعرا۔ اگر تو نے لب سائل پر دم کی ہر لگائی ہے (دم دیکر سائل کو سوال کرنے سے باز رکھا ہے) تو (دوسری دم) قیامت میں آتش دوزخ کے لئے سپر ہو گا۔

شعرا۔ اگرچہ کہ تو نے لوگوں سے کنارہ اختیار کر لیا ہے۔ مگر یہ گوشہ نکار کبواسطے اختیار کیا ہے۔

شعرا۔ شاخ گل جیسے رنگ و بو پر قانع تو ہوا مگر اتنا دراز کر کے کسی معشوق کو کپڑا ہے۔ شعرا۔ اگر تو نے دل پر کینہ کا غبار بٹھایا ہے۔ تو نادانی سے تو نے اپنا دل خاک میں دفن کیا ہے۔

شعرا۔ اے صائب اگر تو نے کسی سوار کا رکاب تھا ہے تو منزل کا دامن تیرے ہاتھ لگے گا۔

شعرا۔ وہ سلسلہ جنہاں اشارہ ہمارے لئے بس ہے۔ مجلس کے جلعہ بچے لوگوں کے واسطے ایک چنگاری کافی ہے۔

شعرا۔ جب تک کہ تو خاک کے گہوارہ سے آسمان پر پاؤں نہ رکھے۔ اگرچہ دودھ جیسے تیرے بال سفید ہوں تب بھی تو شیر خوار ہے۔

شعرا۔ مردوں نے تو اپنی باگ توکل کے ہاتھ میں دیدی ہے مگر تو آستانت اعتقاد



ابھی استخارہ کی گرہ چین ہے۔ (یعنی تو ہر کام ابھی استخارہ دیکھ کر کر رہا ہے)  
 شعی۔ اے صاحب دولت کے آفتاب جیسے چہرہ سے شرم کر۔ تو ہر ایک ستارہ  
 کی روشنی میں راستے سے مست بہتک۔

شعی۔ دوسرے عصا سے گیند آنکبہ سے باہر نہیں جانا۔ تو آپ خوب ہو جا۔  
 خوبون کے درپے کیوں پڑا ہے۔

شعی۔ جو پیرا ہن کے عزیز مصر سے طلب کرتا ہے۔ وہ فرصت کا دامن ہے  
 جو ہاتھ سے چھوڑ دیا ہے۔

شعی۔ جس چیز کو تو درہم برہم کر کے رکھے گا وہ تیرے لئے وبال ہے۔ درخت  
 کے سوا برہم کر کے رکھا ہے۔

شعی۔ اگر سیلانِ وقت ہی ہو گیا تو آخر چیونٹیاں کا خوراک ہو گا۔ اگرچہ رستم  
 دستان ہی ہو گیا ہے تو آخر زال ہو جائے گا۔

شعی۔ آبیائے فلک تو تیرے واسطے سرگردان ہے۔ تو روزی کے فکر میں  
 میون پریشان ہو گیا ہے۔

شعی۔ اے صاحب خدا کے رحم و کرم و عفو کے سامنے وہ گناہ کہہ ہے جسے کئے سے  
 تو پریشان ہو گیا ہے۔

شعی۔ تو پیشانی سے غافل مت ہو کیونکہ باز پرس کے دن ہر ایک ہاتھ جو انیس  
 سے بند رکھا ہے تیرے لئے برگِ عیش ہے۔

شعی۔ ہاری جامعیت میں کسی کو گھر کا غم نہیں ہے، ایک روان کی طرح ہمارا غم  
 روانہ ہے۔

شعی۔ ناموافق دوستوں سے جلد دل کو پہیر لے۔ اور زمانہ کے اوضاع و اطوار  
 کی ناسازی سے خوش رہ۔

شعی۔ اے صاحبِ جنک گریبان میں سرنہ ڈالے گا تو ہرگز درمیان سے گئے  
 سعادت نہ لیجائے گا۔

شعی۔ اے غفلت تو عمارت کے کاموں کے سبب ل سے غافل ہو گیا ہے۔ مگر تو  
 اس سنگ خاموش گیرے حلقے سے غافل ہو گیا ہے۔

شعرا۔ تو یہ دونوں عالم کے بیچ میں ایک کہنہ دیوار کی طرح ہے۔ جو حیرت بیل بیل  
اسی طرف گئے گا۔

شعرا۔ اگر تو آتش جیسے زبان کے سبب شمع محفل ہو گیا ہے تو یہ نادیدہ لوگ جھکو  
چشم شور کے حوالہ کریں گے۔

شعرا۔ نوبہ کرنے سے نفس کی سرکشی اور زیادہ ہوتی ہے۔ گردن میں زنجیر ڈالنے سے  
کتنے کی پکڑ اور زیادہ ہوتی ہے۔

شعرا۔ سطر شاری سے خدا کا راستہ نہیں مل سکتا۔ بچھل میں راستہ سے بڑھ کر راہ نکلی  
زیادہ ضرورت ہے۔

شعرا۔ جس شخص کو پیدل حج میسر نہ ہو اسکے لئے یہی بہتر ہے کہ لوٹ جائے اور دل  
در ویش کا طواف کرے۔

شعرا۔ جو شخص زندگی میں قصداً اپنے کو مردہ (جیسا عکس نفس) بناتا ہے اسکو  
موت سے تندرک کر کا مڑہ ملتا ہے۔

شعرا۔ اگر تو حسن خدمت پامال ہونا نہیں چاہتا۔ تو مہمان کے جلتے وقت پاؤں کے  
سامنے اپنی جوتی مت رکھ۔

شعرا۔ اگر عام لوگوں کا بدن کھانے سے موٹا ہے۔ تو سخی کا بدن کھانے سے  
موٹا ہوتا ہے۔

شعرا۔ جو شخص رماں میں دو ہفتہ میں موٹا ہوتا ہے تو اسکو چشم شور سے بدر کیا  
طرح لاغر بنا دیتے ہیں۔

شعرا۔ گرزاد کا انقلاب نہوتا تو کون فقر و فاقہ سے غافل ہوتا۔

شعرا۔ پیران عاقل کی غفلت کے لئے کسی سبب کی ضرورت نہیں۔ صبح کے وقت  
کی نیند فنانہ گوئی کے احسان سے قانع ہے۔

شعرا۔ جلد سیر ہونے پر پاؤں کا گواہ قائم ہو جائے گا۔ بہانہ جاتے وقت تو  
پاؤں کے نیچے جوتی مت رکھ۔

شعرا۔ نازک خیالوں کے وقت صحبت کا لحاظ رکھ۔ ارباب معنی کے خلوت میں  
بے طلب مست جا۔

شعرا۔ اہل حق کی مزار سے دولت آخرت کے سوا مت چاہ دنیا ترک کئے ہوئے  
توں سے ہرگز دنیا مت چاہ۔

شعرا۔ جو شخص لباس کا پابند ہو وہ صورت دیبا کی طرح ہے۔ اگر تو ہونمند ہو صورت  
ریا سے سمجھ کی باتیں مت چاہ۔

شعرا۔ اے شیخ تیری آتش سن کا ایک شعلہ طور ہے۔ تمام تیری رلف کے بچپن  
سے زنجیر خانہ ہے۔

شعرا۔ مرادوں کے سیکڑوں نقش کا آئینہ سادہ لوحی ہے + تو نے تو سیکڑوں نقش سے  
مین کی طرح ایک نام کے ساتھ سواقت کی ہے۔

خلاصہ۔ آرزو دن کی کثرت سادہ لوحی کی علامت ہے۔ چاہیے کہ سب تمنائیں چپوڑ کر  
بنہ کی طرح ایک آرزو کے نام پر قناعت کرے۔

شعرا۔ جب ظلم سے تازہ کلام مکتلم ہے تو بنقادر ہوتا ہے۔ اس یوسف کی طرح جس کو  
سوشن کے کنارہ پر بیچا۔

خلاصہ۔ کنوئیں سے بھرنے کے بعد حضرت یوسف کے کالات ظاہر ہوتے تو نہ بکیتے۔  
یہ طرح تم سے بھرنے کے بعد کلام کی تنگ کوئی ثابت ہوتی ہے اس وقت اس کی قدر ہوتی ہے۔

شعرا۔ پیرانہ کیوں سیاہ ہو کیونکہ تو نے نگینہ کی طرح صرف نام کے واسطے اپنی ذات  
ہموار بنایا ہے۔

شعرا۔ تراپنی باگ سنج خراب کے ماتہ مین مت دے۔ کیونکہ تو سوار ہے اور یہ گھوڑا  
مکش ہے۔

خلاصہ۔ تو شراب پی کر بے قابو مت ہو جا کیونکہ یہ سنج رنگ کا سرکش گھوڑا ہے جو  
مین پر نہ چکے۔

شعرا۔ جب آنکھ سے آنسو جاری ہو گئے تو دعا کے واسطے تیار ہو جا۔ کیونکہ غم کا غم  
ہر کا نقش حلاوتی ہے۔

خلاصہ۔ گریہ و زاری قلبی صداقت کے اثر کو ثابت کرتی ہے۔

شعرا۔ اگر راہ رو آفتاب کی طرح آسمان کے اطراف چکر لگا رہے تو اس وقت تک  
جہان دیدہ ہو گا کہ جب تک اپنے اطراف چکر نہ لگا دے۔

خلاصہ۔ اپنی حقیقت سے ناواقف رہ کر چنانچہ گروہی سے تجربہ کار نہیں ہو سکتا۔  
 شعرا۔ منزل کی دوری فکر رنگین کی مانع نہیں ہو سکتی۔ حشرات کو خواب دیدہ آدمی  
 کے پاؤں کے ساتھ ہندوستان کو جاتی ہے۔

خلاصہ۔ فکر کے رسا ہونے میں کوئی چیز مانع نہیں ہو سکتی۔  
 شعرا۔ جس شخص نے ایک مصرع کے واسطے عمر بسر کی طبع پہنچ و تاب کھایا ہے۔ آ  
 صاحب آسانی کے ساتھ موزونی طبع کے ساتھ مشہور نہ ہو سکے گا۔

خلاصہ۔ طبع موزون کے ساتھ مشہور ہونے کے لئے بہت مصیبتیں ادا ہٹانی پڑتی ہیں  
 شعرا۔ تو خدا کے سوا غیر خدا کے سامنے کمر بستہ ہے پس نوزائیدہ ہے ضرور اس کو  
 پارہ پارہ کر۔

خلاصہ۔ خدا کی اطاعت پر غیر کی اطاعت کو ترجیح نہ دینی چاہیئے۔  
 شعرا۔ تو نے جو کچھ بالہ کے رکھا ہے اگر اس کو کہولین تو سر خرکان رشک کے سینکڑی  
 تاملے جاری کر دے گا۔

خلاصہ۔ اگر قضا و قدر تیرے پہنان کام ظاہر کر دیں تو کثرت سے روتا رہے گا۔  
 شعرا۔ اے صاحب اپنی عمر کے اوراق سیاہ کرنے کے سوا اپہر تو نے گفتگو کے کس طرز  
 کو بند کیا ہے۔

خلاصہ۔ تو بیکار عرضائع کرنے کے سوا گفتگو سے کیا فائدہ اٹھایا ہے۔  
 شعرا۔ زمین حادثوں کا سیلاب گاہ ہے اس ویرانہ میں عمارت کی بنیاد مت ڈال۔  
 شعرا۔ اس پر پہنچ زمانہ کے تحلف لے دو ستون کو ایک دوسرے سے جدا کر دیا ہے۔

### رولیف یا تختانی

شعرا۔ کارہائے عمارت میں کب تک تو زندگی کو ضائع کرتا ہے۔ بیکار ہو گیا کب تک  
 تو مکان کا ساز و سامان کرتا ہے۔

شعرا۔ اگر گہاس کی جگہ زعفران کی کثرت بھی کرے گا۔ آخر کار یہ گہا اتم سرا ہو جائیگی  
 خلاصہ۔ دنیا کے تمام تکلفات آخر کار نیست و نابود ہو جائیگی۔  
 شعرا۔ اگر زندگی کی ہر سانس کو بیکار کام میں صرف کرے گا تو کل قیامت میں مذکور

حضور میں فریاد خواہ ہو جاوے گی۔

خلاصہ۔ دنیا میں زندگی کی ہر سائنس کو بیکار کہونا قیامت میں باعث وبال جان ہے۔  
 شعر۔ اگر کسی عاجز آدمی کے بچاؤ کے لئے اپنے مات کو سپر نہائے گا تو کل خوشیہ  
 قیامت تیرے واسطے چتر ہو جائے گا۔

خلاصہ۔ عاجز آدمی کی دستگیری۔ آفتاب قیامت کی تیزی کو دائمی کر دیتی ہے۔  
 شعر۔ جب خاموشی کا جام و لفظ نہ رہے تو ہم میں اور خاموشی کا دائمی میٹھ ہے۔

خلاصہ۔ خاموشی نہایت ہی عمدہ چیز ہے۔

شعر۔ جب خاموشی کے بام پر چڑھتے گا۔ تو لنگھو کی پستی معلوم ہو جائے گی۔

خلاصہ۔ خاموشی اختیار کر کے سے بھلا لنگھو کے لئے نہایت نصیب ہے۔

شعر۔ اگر برب کرکت ہے تو لڑائی چھوڑ دے۔ اگر کربا بک کرکت ہے تو شرم نہ کر۔

خلاصہ۔ اگر برب کرکت تو ساری دنیا کھلے ہوئے ہے۔

شعر۔ اگر بدل کی طرح قطرے کرکتا ہے تو لنگھو جگر و دل سے دھیرے سے کہے۔

خلاصہ۔ اگر فائدہ بخش چیز رکھتا ہے تو لوگوں کو اس کے فائدے سے محروم نہ کرے۔

شعر۔ اگر گھر میں بہت سی کتاب ہے تو چراغ کی روشنی میں دودھ میں پانی مٹا دے۔

خلاصہ۔ اگر چشم مینا موجود ہو تو ناجائز آمیزش سے پرہیز کر۔

شعر۔ اگر قیصر میں آرام کی غیر سونا چاہتا ہے تو آدمی رات کو بیدار رہ۔

شعر۔ اگر جلد پہننا چاہتا ہے تو سوچ سمجھ کر اپنا قدم رکھ۔

شعر۔ اگر فتح یاب کی خواہش ہے تو لوگوں کے منہ پر صحبت کا دروازہ بند کر۔

خلاصہ۔ اگر غلطی حاصل کرنا چاہتا ہے تو لوگوں سے میل جول کم کر دے۔

شعر۔ اگر بے حساب نعمت رکھتا ہے تو نعمت افشائی کی جگہ سمجھ کے کر۔

شعر۔ اگر اپنی گرہ میں خالص مشک ہے تو ناف کی طرح اظہار کی ضرورت نہیں۔

خلاصہ۔ مشک آنست کہ خود ہوید نہ کہ عطار گرید۔

شعر۔ اگر رشتہ کی طرح چچ و تاب رکھتا ہے تو موتی اپنی آنکھ پر ٹپکے جگہ دیکھا۔

شعر۔ اگر آفتاب کی طرف پیشہ رکھتا ہے تو ہر جگہ تپنے سایہ کا پیر و بستہ۔

خلاصہ۔ ہدایت سے منہ پھیرنے والا صلاحیت کا پیر و بختا ہے۔

شعرا۔ اے صاحبِ گر جوانی کی آرزو ہے تو پرانی شراب کو چھوڑ دے۔  
 خلاصہ۔ اگر جوانی کی خواہش ہے تو تمام خیالات ہی جوان ہونا چاہئے۔  
 شعرا۔ اگر صبح کی ہوا مہربان ہوتی تو پہولون کی بو سے میرا نفس رنگِ گلستان ہوتا۔  
 شعرا۔ اگر دنیا کی ہر چیز میرے موافق ہوتی تو میرا گھر میرے لئے قید خانہ ہوتا۔  
 شعرا۔ اگر حضور اس تنگ و تاریک جگہ ہوتے تو نفس کا گہوڑا بے لگام ہرگز نہ بھاگا۔  
 خلاصہ۔ حضور کی توجہ سے رام ہو جاتا ہے۔

شعرا۔ اگر پوشیدہ کوئی کار فرما ہوتا۔ جیسا کہ تو چاہتا چہاں ویسا ہی ہوتا۔  
 خلاصہ۔ ہماری حسبِ خواہش چہاں کا انتظام ہو لے سے پتہ چلتا ہے کہ کوئی پوشیدہ  
 نظم اور ہے۔

شعرا۔ جب تک کہ تو شائد جیسے چاک شدہ دل کو ہیا ذکر کرتے گا۔ وہ زلفِ چلیپا کے بچے  
 سے بچہ ذکر کرے گا۔ (چلیپا مقربِ صلیب کا ہے بمعنی سولی اور صلیب وہ سولی سے مراد ہے  
 جیسے زہرا سے کے اعتقاد کے موافق شہرِ مینی چڑاے گئے تھے اسکی شکل یہ ہے۔ یہاں زلف  
 سے وہ زلف مراد ہے جسکے بال بکھرے ہوئے ہوں یا جس زلف کے کئی کئی گوشہ ہوں)۔  
 خلاصہ۔ پریشانِ دل جیسا کہ مٹھنیں نہ ہو وہ زلف پریشان کے مقابل نہیں آسکتا۔  
 شعرا۔ عبرت کے قیمتی موتیوں کی لڑی کو جردار کہیں بازی میں ضائع نہ کرنا۔  
 خلاصہ۔ عمر کے قیمتی اوقات کو عبرت گیری کے سوا کبھی ونامش میں صرف نہ کرنا۔  
 شعرا۔ اگر سادہ دلی سے بے موقع نہ ہتے گا تو چکورو کی طر شاہین حوادث کا لقمہ نہ ہوگا۔  
 (شاہین شکاری پرندوں میں ایک پرندہ کا نام ہے)۔

خلاصہ۔ بے موقع اسی دنیا کے معائب میں مبتلا کرتی ہے۔  
 شعرا۔ اگر رہائی کے خیال سے اپنے سینہ کو چاک کر دے گا۔ صبح کا فیض اپنے پاک نفس سے  
 حاصل کرے گا۔

خلاصہ۔ اگر راستی اختیار کرنے سے تیرا سینہ دہی ہو جائے گا تو تو اپنے ہی نفس سے  
 فیضان حاصل کرے گا۔

شعرا۔ جس نیشِ خار کو تو اپنے ابلہ کے پانی سے تر و تازہ رکھے گا وہ قیامت میں گل  
 بیجار ہو کر فرخے گا۔

شعرا۔ اگر تو دنیا میں دشمنوں سے صلح و مدار کرے گا۔ تو اس کا نتیجہ قیامت میں جبریٰ حق میں مفید ظاہر ہوگا۔

شعرا۔ اگر تو غنچہ کی طرح غم آلودہ دل پر صبر کرے گا تو تیرے دل کا ہر بارہ عیش و نشاط کا برگ ہو جائے گا۔

خلاصہ۔ غم آلودہ دل کے ساتھ موافقت کرنا حصول عیش و نشاط کا باعث ہے۔

شعرا۔ اگر تو آئینہ کی طرح دامن نظر کو پاک کرے گا تو بے حجاب حسین و جلیل لوگ تیری درگاہ میں آئیں گے۔

خلاصہ۔ اگر تو اپنی نظر کو پاک و صاف رکھے گا تو خوبانِ جہان کے دیدار سے تو محروم نہ رہے گا۔ یعنی۔ مناظرِ موزنِ قدرت اور مقاماتِ لغزِ مولائی کی سیرِ مجسمہ نصیب ہوگی۔  
شعرا۔ اس روز تجھ کو بار بار درخت کہہ سکیں گے کہ تو جس کی طرف سے چہرہ کا دوا کرے عوص میں اس کو پھیل دیوے۔

خلاصہ۔ وہی شخص جو اندر دہے کہ بُرائی کرنے والے کے ساتھ پہلانی کرتا ہے۔  
شعرا۔ جس زہر کو تو چک نہیں سکتا دوسرے کو بھی مت چکنا۔ کیونکہ جہنم کھانات کا جامِ دور کرنے سے باز نہیں آتا۔

خلاصہ۔ نیکی بدی دیکھہ سمجھہ کے کر۔ کیونکہ ہر ایک کا عوص ضرور ملتا ہے۔  
شعرا۔ اگر تو خستہ دلون کی ہمدردی نہیں کرتا ہے تو خیر اور نہیں تکلیف اور نقصان مت پہنچا۔

شعرا۔ اسکے ہاتھ سے غبار دھو سکے گا یا نہیں۔ اس بات کی جو پردہ انہیں۔ پہر سوئی کے منہ پر سے نیکی کی گڑ کیا دھو سکے گا۔  
خلاصہ۔ ایک ادبے کام کے انجام دینے کی جب مجسمہ و انہیں۔ تو تو اطلے کام کیا کر سکے گا۔

شعرا۔ تو اپنی زندگی اور دوسرے کی موت سے کیوں غافل ہے کیونکہ عہد کے چڑھنے میں ایک دم سے زیادہ تقدیریم و تاخیر نہیں ہے۔

خلاصہ۔ موت سے کوئی بھی نہیں چھوٹتا۔ یکے امروز دیگرے فردا۔  
شعرا۔ اے صاحبِ جان دول و دلار کے پیچھے روانہ ہیں۔ تو اس بات سے ہوشیار رہ کہ

اس قافلہ کے پیچھے نہ رہے۔

خلاصہ۔ جب ہوش و حواس و جان و دل سب رخصت ہو رہے ہیں تو ہم کو بھی انکے پیچھے پیچھے جانا چاہیو۔

شعرا۔ اگر درویشی ظاہر میں خراب ہے لیکن گنج کے وصال سے درویش ہی کامیاب ہوتا ہے۔

خلاصہ۔ درویشی ظاہر میں خراب معلوم ہوتی ہے، لیکن باطن میں اسکی خوبیاں اچھی ہیں۔

شعرا۔ اگرچہ درویشی گلاب کی طرح تلخ معلوم ہوتی ہے لیکن اُس عالم کے درد سے غمگین

وہی نجات بخشتی ہے۔

خلاصہ۔ دنیا میں درد ویشی ناگوار معلوم ہوتا ہے۔ لیکن آخرت کی تکالیف سے وہی

نجات بخشتی ہے۔

شعرا۔ اس لئے درویشی ہمیشہ تازہ رہو ہے۔ کہ درویشی کی ہر دریا سے مقتل ہے۔

خلاصہ۔ درویش اس واسطے ہمیشہ تازہ رہنا ہے کہ اسکو بھروسہ سے قلعہ ہے۔

شعرا۔ کسی درویشی کے گوشہ نشینوں کا پیراغ۔ حوادث کے طوفان سے خاموش نہیں ہوتا

شعرا۔ ہوشیار رہو کیونکہ فیرون نے ہمارے وہوئے درویشی کا حلقہ آسمان کے گلاب میں

ڈال دیا ہے۔

خلاصہ۔ درویشوں کی وہ شان ہے کہ زمین و آسمان انکے تابع فرمان ہیں۔

شعرا۔ درویشوں کا سبب اس دریا سے جہین حضرت توح کی کشتی پر خطر رہتی ہے صبح و شام

نکل آتا ہے۔

خلاصہ۔ درویشوں کو دنیا کی کوئی چیز نقصان نہیں پہونچا سکتی۔

شعرا۔ جو شخص درویشی کی آبرو کی حفاظت کرتا ہے وہ جہان پاؤں رکھتا ہے غرضیا سرسبز

ہوتا ہے۔

خلاصہ۔ درویشی کی آبرو کی حفاظت ہر جگہ سرسبز رہنے کا باعث ہے۔

شعرا۔ زمین جام سے ایسی شراب کی امید رکھ جس میں درد نہ ہو۔ کیونکہ ایسی شراب تو

درویشی کے کہ وہیں ہو کر لتی ہے۔

خلاصہ۔ دنیا کمالی وجہ موجب بال ہے اور ان سے آزاد درویش خوش حال ہے۔

شعرا۔ جب تو فقیر ہو گیا تو دونوں جہان سے ہاتھ دھو۔ کیونکہ فقری کے طریقہ میں درویشی کا



درویشی ہے۔

خلاصہ۔ تارک الدنیا ہونا فقیروں کا وضع ہے۔

شعرا۔ تو مراد نہیں ہے اس لئے اپنے مقصد کو نہیں پہنچتا ہے درودرویشی کی گلی مرادوں کی زمین ہے۔

خلاصہ۔ درویشی کی گلی میں قدم رکھنا مراد ہونے کی دیس ہے۔

شعرا۔ اے مطرب جس محفل میں درویشی کی نسبت گفتگو ہو وہ ان صاحب کی یہہ نازہ عسزل پڑہ۔

شعرا۔ درویشی کے جہان میں ترش ضروری ہے۔ میرا سر نیاز اور آستان درویشی ہے

خلاصہ۔ درویشی کی خدمت میں حاضر ہو کر سر نیاز آستان درویشی پر رکھنا باعث فخر ہے۔

شعرا۔ جو شخص درویشی کے دارالامین میں پہنچا۔ اس نے دوران انقلاب سے پروانہ نجات حاصل کیا۔

خلاصہ۔ درویشی کی خدمت میں حاضر ہونا دینی انقلاب سے محفوظ رکھتا ہے۔

شعرا۔ بے سامان لوگ موسم خزاں کے پت چٹری سے محفوظ ہیں۔ درویشی کی بہار و خزاں ایک ہوا سے وابستہ ہے۔

خلاصہ۔ دنیا میں بے سامان لوگ اچھے ہیں۔ کیونکہ ان کی اچھی اور بری حالت خدا واحد کی طرف سے ہے۔

شعرا۔ اگر درویشی کی استخوان ٹوٹ جاتی ہے تو اسکو تسلیم کی مومیائی سے باندھتے ہیں۔

خلاصہ۔ اگر درویشی کی حالت شکستہ ہو جاتی ہے تو خدا کی طرف سے سبھکرا اسکو تسلیم کرتے ہیں۔

شعرا۔ اگر دانہ کی طرح پکی کے دہن میں گر جائے تو درویش زبان حرف شکایت سے آلودہ نہیں کرتا۔

خلاصہ۔ درویش سخت مصائب کا متحمل ہو کر حرف شکایت زبان پر نہیں لانا۔

شعرا۔ درویشی کے قافلہ کو نگہبان کی کیا ضرورت ہے کیونکہ بے سرخامی کا بدرقہ کافی ہے (بدرقہ قافلہ کے پیشر کو کہتے ہیں)۔

خلاصہ۔ درویشوں کی درویشی بے سرخامی انکے محافظ و بدرقہ ہیں۔

شعور۔ اگرچہ گفتگو سے ہر شخص کا حال معلوم کر سکے گا۔ لیکن خاموشی درویشی کا ترجمان ہے۔  
خلاصہ۔ ہر شخص کا چہایا برآ اس کی تقریر سے معلوم ہو سکتا ہے۔ لیکن فیکری کا کمال خاموشی ہے۔

شعور۔ اگر خاندان درویشی سیاہ ہو تو وہ سیاہی ایسی ہے جہاں آب حیات موجود ہے۔  
خلاصہ۔ درویشیوں کی خاندانی سیاہی ہی کمال سے خالی نہیں ہے۔ جیسا غلٹ میں آجیات۔  
شعور۔ اگر درویشی پاسبان جہان کا نگہبان ہو تو جہان اس گلہ کی طرح ہے جس کا چروا مانہ ہو۔

خلاصہ۔ اگر درویشیوں کی پاسبانی جہان سے اٹھ جائے تو جہان معرض ہلاکت میں پڑے گا۔  
شعور۔ اے صائب درویشی عالی مکان کی ہمت کے نظر کرتے آسمان ایک سبز خوابیدہ ہے۔  
خلاصہ۔ درویشیوں کی مالی ہمتی کے مقابلہ میں آسمان منکسر الحال ہے۔  
شعور۔ درویشی سراسر قدم باہر مت رکھ۔ کیونکہ درویشیوں کا لہریا اگر گنج ہے۔  
خلاصہ۔ درویشیوں کا مقام محزون کمالات ہے۔ اسے چھوڑ کر باہر نہ جانا چاہیے۔  
شعور۔ جہان خزانہ ہوا وہاں ایک طلسمی سانپ بنایا جاتا ہے۔ تاکہ غیر کا قبضہ اس پر نہ ہو۔  
شعور۔ اگر حادثوں کے سیلاب سے جہان ویران ہو جائے تو ممکن ہے۔ مگر درویشی کی بیاد غلظت پر برہنہ ہو سکتی۔

خلاصہ۔ دیکھ کہ حادثوں سے اہل دنیا کو نقصان پہنچتا ہے۔ درویش تو گویا اس سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔ درویشی عصامیان سے نہ کٹے تک تیغ دستان کی زبان مہازی ہے۔ نیکے بعد کچھ ہی نہیں۔

شعور۔ دست سوال ایک اٹکے نعل کا نمونہ ہے ورنہ درویشی کا پاؤں تو خزانہ کے سر پر ہے۔  
خلاصہ۔ اگرچہ بظاہر درویش ہمدست نظر آتے ہیں مگر وہ باطن تمام غواہین ان کے قبضہ میں ہیں۔

شعور۔ اس جہان میں جس شخص کے کام میں گرہ پڑ جائے۔ اسکی عقہہ کشالی درویشیوں کی دعا کے ہاتھ سے ہوگی۔

خلاصہ۔ درویشیوں کی دعا سے مالا یخی امور حل ہو جاتے ہیں۔  
شعور۔ اگر چہ جنت میں بہت سارے دلچسپ مقامات ہیں۔ مگر وہاں درویشی کے مقابلہ

نہیں پہنچتے۔

خلاصہ۔ درویشوں کا درجہ جنت کے درجوں سے اعلیٰ دارث ہے۔

شعہ۔ فقہ کا ہر جس شخص کی طرف توجہ کرتا ہے وہ کامل ہو جاتا ہے۔ در نہ کوئی سروروشی کی ہوا سے خالی نہیں ہے۔

خلاصہ۔ درویشی کی ہوا سے تو کوئی خالی نہیں ہے مگر فقر کے کمال سے خاص خاص لوگ

بہر مند ہیں۔

شعہ۔ ہر کے موافق محضر کا اعتبار ہوتا ہے۔ درویشی قبا کو پینہ سے شرم و حار نہیں ہے۔

خلاصہ۔ جیسا کہ عنصر کی شان ہر وقت ہے ویسا ہذا قبائے درویشی کی شان پیوند و ک ہے۔

شعہ۔ جو شخص درویشی کا سرمہ آنکھ میں لگا رہے۔ اشک کے دو قطر وں کی طرح دونوں عالم

اسکی نظر سے گر جاتے ہیں۔

خلاصہ۔ جو شخص درویشی اختیار کرتا ہے اسکو دونوں عالم کی پروا نہیں۔

شعہ۔ اے صاحب مرکز کی طرح اس حلقہ سے قدم باہر مت کر کہہ۔ کیونکہ آواز درویشی دل میں دھند

پیدا کرتی ہے۔

خلاصہ۔ درویشی کا حلقہ چھوڑ کر نہ جانا چاہیے۔ کیونکہ درویشی جذبات سے دل پہنچا جاتا ہے

شعہ۔ درویشی کے دارالفرار میں فرار کپڑ۔ کیونکہ درویشی کے شہر میں انقلاب نہیں ہے

خلاصہ۔ درویشوں کا حلقہ۔ ون اور اطمینان کا مقام ہے۔

شعہ۔ فیکری کی گردن۔ رحمت کے نظر کرتے۔ زمین کی طرف نکل ہوئے والا بلند آفتاب

ایک پیدل ہے۔

خلاصہ۔ درویشی کی عالمی ہمتی کے مقابلہ میں آفتاب ایک افن وہ پیدل ہے۔

شعہ۔ جس شخص کے چہرہ پر درویشی کا غبار جم جاتا ہے۔ ابر رحمت اپنے شفقت کے دہن

اسکو پاک کرتا ہے۔

خلاصہ۔ درویش مور رحمت الہی ہوا کرتا ہے۔

شعہ۔ آپ گویا ہر کی طرح ہمیشہ ایک حالت پر رہتی ہے۔ درویشی کی نہر میں جزر و مد نہیں ہے۔

خلاصہ۔ کم و بیشی کے عیب سے درویشی مبرا ہے۔

شعہ۔ درویشی کی ہمسال میں وہی شخص آسکتا ہے۔ جسکی چٹائی پر جواغری کا کاسہ ہو۔

**خلاصہ**۔ درویشوں کے حلقہ میں رہی شخص اشل ہو سکتا ہے۔ جس سے آثار درویشی نمایان  
 شعلہ۔ توجہ دے مت کہ کیونکہ کرم اکی کے خزانچہ میں کے سب سے قیامت کے روز درویشی  
 کب کرنے والا کیسے درجہ پر پہنچے گا۔

**شعلہ**۔ درویشی کے بے غبار آئینہ میں نظر کرنے سے غباراً بود چھوڑ دینا جیسی صفائی حاصل کرنا  
**خلاصہ**۔ درویشوں کی صورت و کیفیت رشتہ کدورت ظاہری و باطنی کا باعث ہے۔

**شعلہ**۔ دل کی روشنائی دانع کے روزن کے موافق ہے۔ وہی دل اچھا ہے جو درویشی کا  
 داعی رہے۔

**خلاصہ**۔ درویشی کا دانع نور باطن حصول کا ذریعہ ہے۔

**شعلہ**۔ جس شخص کے پائلا میں درویشی کا ٹانچا ہے۔ اسکے دامن کو گل بے غبار  
 بہر دین گے۔

**خلاصہ**۔ جس نے طریق درویش اختیار کر لیا ہے۔ وہ ارادہ کے موافق  
 کامیاب رہے گا۔

**خلاصہ**۔ اسے صاحب جب درویشی کی نگاہ سے دیکھا جائے تو اسکو لوگوں کی غفاری کی  
 کیا حاجت ہے۔

**شعلہ**۔ تنہائی زلف کی طرح خدا کی تریب کی قابل ہے۔ وہی کے پہلو میں شکر ہے ایک  
 تنہائی پر انبیل نہیں ہے۔

**خلاصہ**۔ الف کی طرح تنہائی ہی توحید خدا پر دلالت کرتی ہے۔ اور روزی میں شکر کی  
 آمیزش ہے۔

**شعلہ**۔ تیرے ساتھی ذریعہ تکلیف دیکھ کر تجھ سے منہ پھیر لینگے۔ لیکن تنہائی اگر تو اس  
 کے منہ ہی جانے تو تیرے ساتھ ہے۔

**خلاصہ**۔ تنہائی انسان کا ہر حال میں رفیق ہے۔

**شعلہ**۔ تنہائی پہلے پر دانی کے ادھی کی وہ خوش نشین ہے کہ نہ خالی کی طرح کچھ نہ پانی  
 کے گرد نہیں بہتی۔

**خلاصہ**۔ تنہائی انسان کو اعلیٰ درجہ پر پہنچاتی ہے اور ذلیل تعلقات سے باز رکھتی ہے۔  
**شعلہ**۔ اگرچہ ایک پر سے پرواز کرنا غیر ممکن ہے لیکن تنہائی عالم الابر سرخراہ کر سکتی ہے۔

اسے شخص تو یہی جڑ ہو جا۔

شخص۔ ناف کی طرح صاحب بھی اپنا سر پہ اپنے سے دو رڈال دیتا ہے۔ کیونکہ تنہائی اس صحرائے دنیا کی ایک پہاڑی ہوئی ہرل ہے۔

خلاصہ۔ جو شخص تنہائی اختیار کرتا ہے۔ غزال وحشی کے ناف کی طرح اپنا سارو سالانہ جہان چاہتا ہے ڈال دیتا ہے۔

شخص۔ سینہ وہ باغ ہے کہ خاموشی سے گلزار ہو جاتا ہے۔ دل وہ چراغ ہے کہ خاموشی سے روشن ہو جاتا ہے۔

خلاصہ۔ خاموشی سے انسان کا دل باغ اور روشن چراغ ہو جاتا ہے۔  
شخص۔ دنیا میں اکثر فتنہ گفتگو سے پیدا ہوتا ہے اور فتنہ کی چڑ خاموشی سے کٹ جاتی ہے۔  
شخص۔ اسے شخص تو گفتگو کے لب ہر گنا بیعت (چپ رہو) کیونکہ جہان کی محفلوں میں خاموش رہنے کے سبب شمع بھانے سے آسودہ ہے۔

خلاصہ۔ چونکہ شمع ہمیشہ خاموش رہتی ہے۔ اس واسطے بھانے کی سرخوش سے آسودہ (اسی واسطے جو انسان خاموش رہے گا وہ ہلاکت سے محفوظ رہے گا)۔  
شخص۔ جو دل باوجود حادث کے مقابلہ میں شمع کی طرح ہے وہ خاموشی کے سبب دامنِ کارٹرین محفوظ چراغ کی طرح ہو جاتا ہے۔

خلاصہ۔ خاموشی سے انسان دنیاوی حوادث سے محفوظ رہتا ہے۔  
شخص۔ اگر رخنہ دہن میں گفتگو سے مٹی پڑتی ہے تو خاموشی سے آدمی قلندہ آہنی ہو جاتا ہے۔

خلاصہ۔ گفتگو سے انسان معرض ہلاکت میں پڑتا ہے اور خاموشی کے سبب کائنات امن و مصون رہتا ہے۔

شخص۔ ہر خاموشی کے سوا دنیا میں کوئی جامِ جم نہیں ہے۔ خاموشی سے عالم کا راز تجھ پر کھل جاتا ہے۔

خلاصہ۔ جامِ جم جیہہ ایجادات کا ایک پیالہ ہے جس میں دنیا کا عام حال ظاہر ہو جاتا تھا۔ جس شخص کے منہ پر مہر خاموشی لگی ہے وہ شخص مثل جامِ جہان نا حقائق عالم کو ظاہر کرتا ہے۔

شعش۔ اے صاحب گوگ گفتگو سے رنجیدہ ہوتے ہیں۔ ہم نے کسی کو نہ دیکھا کہ باوجود خاموش رہنے کے کسی نے اس سے دشمنی کی ہو۔

شعش۔ اے شخص خاموشی کے حصار سے قدم باہر مت رکھ۔ کیونکہ امن کی نیند خاموشی کے شہر میں ہے۔

شعش۔ غنی کا منہ خاموش رہنے سے مشکبو ہو گیا۔ وہی لب اچھے ہیں جن پر خاموشی کی ہر لگی ہوئی ہے۔

شعش۔ خاموشی کے کوہ وقار کی لنگر اندازی کے مقابلے سخن میں اگرچہ شامت اور رنجیدگی ہے لیکن تب بھی بیکار ہے۔

خلا صلا۔ خاموشی میں جو تحمل و بردباری ہے وہ گفتگو میں نہیں ہے۔

شعش۔ دور خاموشی کے آرام بخش سے نفس دل کی سند پر تکیہ زدہ ہے۔

خلا صلا۔ دور خاموشی میں نفس اور دل میں اتفاق ہے۔

شعش۔ جو شخص خاموشی کے دارالقرار میں داخل ہوا اس سرزد و قبول کے بہنویر سے نجات پائی۔

خلا صلا۔ خاموشی انسان کو رد و قبول کا بھی مخالفت سے محفوظ رکھتی ہے۔

شعش۔ ان کے گو و میں سوئے ہوئے بچہ کی طرح۔ زبان خاموشی کے سگود میں سولی ہوئی ہے۔

شعش۔ جس گفتگو سے زبانوں کی تلواریں جو ہر دار ہیں۔ وہ خاموشی کے خوشگوار قدح میں گہاس کی طرح ہے۔

خلا صلا۔ وہ تقریر جس سے زبان کا جو ہر ظاہر ہوتا ہے۔ وہ خاموشی کے مقابلہ میں ایک بیکار چیز ہے۔

شعش۔ بن سوراخ موتی کی قیمت شور و فریاد کرتی ہے۔ کہ خاموشی کا اعتبار گفتگو سے بڑھ کر ہے۔

خلا صلا۔ چونکہ گونا گوست کی قیمت خاموشی سے بڑھ گئی تو معلوم ہوا کہ خاموشی کا اعتبار گفتگو سے زیادہ ہے۔

شعش۔ کسی نے دیکھا ہے کہ گرہ کشا کی طرف سے گرہ ہوتی ہے۔ میرا دل خاموشی کے

طریق سے کشادہ ہو گیا۔

خلاصہ۔ گفتگو سے دل میں گرہ پڑتی ہے اور خاموشی سے کہکتی ہے۔  
 شعرا۔ اے صاحبِ برگِ ریز زبان سے زیادہ خاموشی کی شاخسار مقصود کے میوے  
 بارور ہو جاتی ہے۔

خلاصہ۔ انسان جیسا کہ خاموشی سے فائز المرام ہوتا ہے گفتگو سے نہیں ہوتا۔  
 شعرا۔ بیخودی کے مقابلہ میں دونوں جہان ایک قدم کے برابر ہیں۔ اے شخص  
 ہزاروں مبارک قدم خضرِ بیخودی پر سے فدا ہیں۔

خلاصہ۔ بیخودی کی دست کو کسی چیز کی دست نہیں پہنچتی اور بیخودی دنیا کی  
 ہر چیز سے اجنبی ہے۔

شعرا۔ جس شخص کی آنکھ میدانِ بیخودی کی طرف مائل ہوتی ہے پھر اسکی نظر بین ملک  
 سلیمان دیدہ سور منوم ہوتا ہے۔

خلاصہ۔ جب کوئی شخص میدانِ بیخودی میں قدم رکھتا ہے دنیا کی ہر چیز اسکی نظر میں  
 حقیر معلوم ہوتی ہے۔

شعرا۔ تو آبِ دگر کی تنگ۔ کلی میں بہت پرتا رہا۔ چند روز میدانِ بیخودی میں گشت  
 خلاصہ۔ تو نے دنیا کی بہت سیر و تفریح کی۔ ذرا ملکِ بیخودی میں ہی سیر کر۔

شعرا۔ اے صاحبِ یہ نظم ملائی کہی ہوئی غزل کا جواب۔ اے شخص دنیا کی سرداری اور  
 سردی بیخودی کی خاک پا ہے۔

شعرا۔ جو شخص کے دنیا میں افسوس کے دونوں ہاتھ باہم ملتا ہے وہ دونوں  
 اپنے کو بیخ کے وقت توفیق کے بال دیر ہو جاتے ہیں۔

خلاصہ۔ غلط کاری کے وقت افسوس کرنا موت کے وقت راہِ خیر کی طرف ہدایت  
 کا باعث ہے۔

شعرا۔ اگر کوئی شخص گوشہ امن میں آرام پا نا چاہتا ہے تو آبِ دگر والے جہان میں  
 گوشہ دل کے سوا اور گوشہ نہیں ہے۔

خلاصہ۔ انسان کے لئے اسکے دل سے زیادہ کوئی دارِ ملاں نہیں ہے۔  
 شعرا۔ کوئی شخص تن پروری کے خیال سے جس قدر دن موٹا کرتا ہے اسکا انجام شمع کی

شرح سوز و گداز ہے۔

خلاصہ۔ دنیا کی فریبی میں غم و شغ و طبع لاشعری ہے۔

شعری۔ اگر تونے لوگوں کے دہن کو شربہ شیریں نہ بنایا تو کوشش کر کہ بید کی طبع میرے سایہ میں

کوئی اکرام پائے۔

شعری۔ اے صاحب اگر کوئی شخص اپنی ہمت کو مشورہ کرے تو پشت آسان کو خاک آلودہ کر سکیگا

خلاصہ۔ ہمت سے بڑے سے جلال آسان ہو جاتا ہے۔

شعری۔ تو چشم حریف کی طرح کینہ تک ہر طرف دیکھتا رہے گا۔ تو صاف دل جو کایہ کہ اپنے آئینہ میں

اپنا منہ دیکھے گا۔

خلاصہ۔ صاف دل آدمی پر اسکے اچھے اور برے کام ظاہر ہو جاتے ہیں۔

شعری۔ جبکہ اس حلقہ چشم کو چشم مشکو سجھے گا اس روز یہ تیری بینائی کا جوہر کامل ہو جائیگا۔

خلاصہ۔ جب تک پیری آنکھ گویا نہ ہوگی۔ تیری بینائی میں نقصان ہے۔

شعری۔ جا بک دست قضا کے علم چوکان کے مقابلہ میں گنبد ہو جا۔ ورد آسان کی طبع اپنے

سر کو اسکے قدم پر دیکھے گا۔

شعری۔ جبکہ تو اپنے پوشیدہ اعمال کو ترازو میں دیکھے گا تو اس روز تیری شرم کی کشتی طوفانیوں آئیں گی

خلاصہ۔ یعنی قیامت میں جب انسان اپنے اعمال کو رو بر دہنتے دیکھے گا بہت غرور و غرور ہوگا

شعری۔ تو اس ویرانہ میں کیوں گنگر انداز ہے۔ تو سیلاب کی راہ میں کیوں سرور ہے۔

خلاصہ۔ دنیا میں ٹہرنے کا کیوں ارادہ کرتا ہے۔ دنیا سیلاب گاہ ہے یہاں غفلت کی سیلاب

کیوں سرور ہے۔

شعری۔ تیرے سفید شدہ بال قیامت کی صبح ہے۔ صبح کے وقت کیوں سو رہا ہے۔

خلاصہ۔ موعے سفید صبح قیامت کی دلیل ہے۔ پہر خواب غفلت کیوں ہے۔

شعری۔ تیرے جرم بے حساب اور بے شمار ہیں۔ پہر حساب سے کیوں اندیشہ کرتا ہے۔

خلاصہ۔ اگر جرم حساب میں آسکے تو حساب سے خوف تھا۔ جب بے حساب ہیں خوف کیا ہے۔

شعری۔ دنیا میں خدا کے سوا جو کچھ ہے نقش موهوم ہے۔ پہر لوگوں سے کیوں حجاب کرتا ہے

خلاصہ۔ دنیا میں اگر حقیقی وجود ہے تو خدا کا ہے۔ پہر خدا کے سوا دوسرے سے حجاب

کرتا کہ نہیں کی دلیل ہے۔



شعرا۔ کج تیر کی کج روی کمان دور نہیں کر سکتی۔ پھر آسمان پر کیوں حق پکڑا ہے۔  
خلاصہ۔ جکی نوات بین جلی کچی ہو۔ اسکو کوئی دور نہیں کر سکتا۔

شعرا۔ جیب تک تو زور دے ہے اور اس کرے میں کوئی ہی صحت کر کے (افسوس کہے والا)  
لب کاٹنے کے لئے میں دانت موجود ہیں۔

خلاصہ۔ فضول اور بیکار کام کا سکافات افسوس و زاریت ہے۔

شعرا۔ چنان تیری برا اخلاقی ہے ایک پُر وحشت قیصر خاد ہے۔ ورنہ اخلاق حسنہ رکھتا ہے  
یہ جہان ایک باغ ہے۔

خلاصہ۔ حسن اخلاق کی بدولت لوگوں کے پاس ہر دل عزیز ہو جائے گا۔

شعرا۔ تھکے لوگوں کی طرح پریشانی سے آہ مت کہنے کیونکہ پریشانی کے سبب دل خدات  
آگاہ ہو جاتا ہے۔

خلاصہ۔ پریشانی سے رنجیدہ ہونا چاہیے کیونکہ پریشانی سے معرفت خدا حاصل ہوتی ہے۔  
شعرا۔ آئینہ جیسا دل پاک ہوا ہے اس کے پاس تلاش کر کے کیونکہ اس کے جگر میں پریشانی کے  
سبب آہ نہیں ہے۔

خلاصہ۔ صفائی اور پاکیزگی کے دل میں ہوا کرتی ہے۔ کیونکہ پریشانی کی بدولت اس کے  
دل میں آہ و فغان کی کدورت نہیں آتی۔

شعرا۔ جس نے جھگڑا راست دکھایا وہی ترشہ دھجکا۔ تم پریشانی کے سبب اہ میں غور و فکر کرنا  
لشعرا۔ فکر کا یہ کمال کافی ہے کہ فقیر پریشانی کے سبب شمع کی شہر چشتی سے محفوظ ہے۔  
شعرا۔ دنیا میں انجامت کے واسطے کب تک سامان جمع کرے گا۔ غیر کی زمین میں کب تک  
مضبوط جڑیں گاڑے گا۔

خلاصہ۔ دنیا ہمیشہ رہنے کی جگہ نہیں ہے۔ اس لئے جب ضرورت یہاں سامان آتا  
کا فکر کرنا چاہیے۔

شعرا۔ بڑا پیہ میں دیا ہے دون کا مطلب نوت ہونے سے اپنے خیدہ فکر کو کب تک  
علقہ اترے گا۔

خلاصہ۔ بڑا ہونے کے بعد ہی دنیوی مطالبہ کیونکہ غم و الم میں مبتلا ہے۔  
شعرا۔ آب و دانہ کے فکر نے جھگڑا حضور دل سے پھیرا۔ پھر حضرت آدم کی طرح گنہگار ہو گیا۔

کب تک ترک جنت کرتا رہے گا۔

خلاصہ۔ آب و داد کا فکر حضور دل کے مانع ہوتا ہے۔

شعش۔ اگر تو اپنی سوزن کو رشتہ مریم سے جدا کرے گا تو حضرت عیسیٰ کی طرح آسمان پر پرواز کر سکے گا۔

خلاصہ۔ جب دینی تعلقات کو قطع دہرید کرے گا تو سبسا ہو کر سیر و طیر کر سکے گا۔

شعش۔ اگر تو اپنے خون گرم کو اپنے داغ کے لئے مرہم بنائے گا۔ تو داغ لالہ کی طرح مرہم کا بوجھ اٹھائے بغیر خشک ہو جائے گا۔

خلاصہ۔ اپنی تعلیف کو آپ دفع کرنا چاہیے۔ دوسرے کے احسان کا بار نہ اٹھانا چاہیے۔

شعش۔ اگر عبادت کے واسطے کمان کی طرح اپنے قدم کو خم کرے گا تو تیری آستان راست کشیوں کا برسہ گاہ ہو جائے گی۔

خلاصہ۔ اگر کمال عاجزی سے خمیدہ ہو کر عبادت کرے گا۔ تو راست پسند لوگ تیری آستان بوسی کریں گے۔

شعش۔ دلی شکار کے سوا جس سے مشک کی بر آتی ہے۔ جہان میں جو شکار کرے گا اس سے خون کی بو آوے گی۔

خلاصہ۔ دنیا کے تمام شکاروں سے دل کا شکار نہایت پسندیدہ ہے۔

شعش۔ تو دلیل اور محبت سے جبکہ ملزم بنانا ہے گویا ہاتھ پکارے اپنے واسطے دشمن پیدا کرتا ہے۔

خلاصہ۔ قانون کے رو سے کسی کو ملزم بنانا گویا اپنے واسطے دشمن پیدا کرتا ہے۔

شعش۔ اگر تو حاتم کی طرح راستی کے نقش سے دست چپ کے ساتھ صلح کرے گا۔ تو تیرے حرف پر کوئی انگشت نہ رکھے گا۔

خلاصہ۔ اگر تو راست مزاجی سے گج فہمون کے ساتھ صلح کرے گا تو تیرے اس عمل پر کوئی اعتراض نہ کرے گا۔

شعش۔ اے صاحب اگر تو اپنے کاسہ زانو کو جام جم بناوے گا تو جہان کے تمام اسرار جہ پر ظاہر ہو جائیں گے۔

خلاصہ۔ اگر تو سر جھکا کر غم نہ کر کرے گا تو جہان کے حالات تجھ کو معلوم ہو جائیں گے۔

شعشہ۔ نقد و قت تبے نال دنیا میں صرف کرنا ہے۔ حبیب خدا کے کام کا ارادہ کرنا ہے۔  
تو آج کا کام کل پر ڈالنا ہے۔

خلاصہ۔ دنیا کے کام میں چٹ اور دین کے کام میں سٹ غور طلب امر ہے۔  
شعشہ۔ اگر تو دنیا کی آسودگی سے اپنا اتہہ خوب دھو لے گا۔ حضرت عیسیٰ کی طرح آفتاب کے  
ساتھ ایکہ کاسہ میں اتہہ ڈالے گا۔

خلاصہ۔ اگر تو دنیا کی آسودگیوں سے پاک و صاف ہو جاتے گا۔ تو حضرت عیسیٰ کی طرح  
اعلیٰ مرتبہ پر پہنچے گا۔

شعشہ۔ اگر تو ادھی آدھی رات کو آہ و فغان میں اپنے کو مصروف رکھے گا تو وہ آہ و فغان  
خواہ لگاؤ خدا میں تبدیل ہو جائیگی۔

خلاصہ۔ دنیا میں ادھی رات کو آہ و فغان کرنا قبر میں عیش و آرام کا باعث ہے۔  
شعشہ۔ صدف کی طرح قطرہ کو جلد اپنے سینے لے لینا آسان ہے۔ لیکن تو اپنے قطرہ کو دیر  
بنانے کی کوشش کر۔

خلاصہ۔ دوسرے سے آپ فائدہ اوٹانے کا خیال تو آسان ہے لیکن دوسرے کو فائدہ  
پہنچانے کی کوشش کرنی چاہیے۔

شعشہ۔ گلشن دنیا میں فتنہ کی طرح بے موقع ہنسکر اپنے قصر و جود میں کب تک غنا و انداز  
خلاصہ۔ بے موقع ہنسی انسان کو سوسن خوف و خطر میں ڈالتی ہے۔

شعشہ۔ اے صاحب اگر تو اپنے رزق کے لئے عالم بالا سے درپوزہ گری کرے گا تو وہ رزق  
کی طرح تجھ کو گنیمت ہو کر ہر بنا دے گی۔

خلاصہ۔ اگر تو رزق کا بہرہ خدا پر کرے گا۔ تو لا مال ہو جائے گا۔  
شعشہ۔ اگر تو غصہ کے وقت مدبر و آئینہ رکھتا ہے تو غصہ در تیندو سے کی طرح اپنے مایہ  
سے ڈرتا رہے۔

خلاصہ۔ چونکہ غصہ نہایت بُری چیز ہے۔ غصہ کے وقت انسان اپنے سایہ سے بھٹی  
ڈرتا رہے۔

شعشہ۔ بے تعلق ہو کر عبادت کرنی پسندیدہ ہے۔ استاد گل کے سب سے خیر الہی سے سروکار  
پروردہ نجات دیا۔

خلاصہ - بے تعلقی کا ہر کام مفید اور باعث امن و امان ہے۔

شعری - ہر شخص تواضع کے موافق سر بلند ہوتا ہے۔ دیکھو قطرہ ناچیر افادگی (عاجزی) کی بے لفت گوہر ہو گیا۔

شعری - زندگی کا نتیجہ عزیزوں کے داغ کے سوا کچھ نہیں۔ میں حیران ہوں کہ خضر زندگی سے کیا لذت اٹھا رہا ہے۔

شعری - موافق رفیقوں کے بغیر بالی پینا بھی آسان نہیں ہے۔ افسوس خضر بھی شرمندگی سے سبز ہو گیا ہے۔

خلاصہ - موافق دوست نہ ملنے پر دنیا کی ہر چیز ناگوار ہے۔

شعری - نازک مزاجوں سے روغن دل میں گرانی پیدا ہوتی ہے۔ آب حیات سے آمینہ نازک ہو جاتا ہے۔

خلاصہ - نازک مزاج سب پر داز لوگوں کے ساتھ موافقت مشکل ہے اس لئے دل میں شکوہ پیدا ہوتا ہے۔

شعری - بید مہنوں نے تمام عمر میں سر کو بلند کیا۔ کیونکہ بے حاصلی کا نتیجہ شرمندگی کے سوانہ ہو گا۔

خلاصہ - انسان وقت ضرورت اندہ رسان رہے۔ اس کے خلاف عمل کرنے کا نتیجہ شرمندگی ہے۔

شعری - تکلف اور نقص سے لوگوں کی نظروں میں عزیز نہ ہو سکے گا۔ (دیکھو) گوہر بیٹھ حدوت سے قیمت کو سا نہ لاتا ہے۔

خلاصہ - بناوٹ سے کمال حاصل نہیں ہو سکتا۔ بلکہ وہ ایک فطرتی چیز ہے۔

شعری - اے صاحب جب بارش ضرورت کے آرازہ سے زیادہ ہو گئی تو کھٹ امید کو جلا دیتی ہے۔

خلاصہ - ہر چیز جب حد اعتدال سے تجاوز کرتی ہے۔ تو نقصان پہنچاتی ہے۔

شعری - جسم خالی کے مرثیے کیوں رنجیدہ ہوتا ہے۔ اے افلاطون غم کے تو شے سے کیوں غم کھاتا ہے۔

خلاصہ - کتب تو ایخ میں لکھا ہے جب افلاطون بہت بولا تو ایک بہت بڑے

شکے میں بیٹھا اور شاگردوں نے استاد کی وصیت کے موافق شکے کا سرمضبوط باندھ کے ایک فارم میں لکھ کر  
 شعلہ۔ دنیا سے مرثا دوسرے عالم میں پیدا ہونے کا باعث ہے۔ اس لئے موت سے  
 خوف کرنا بے سود بات ہے۔

شعلہ۔ اے شخص خراب ہے اپنے رخساروں کو لاکھوں بنا رہا ہے۔ دل کی سیاہی سے غافل  
 ہے اور خون میں غوطہ لگا رہا ہے۔

شعلہ۔ آسمان کے نیچے بے سامانی سے کیوں غم کہا تلے اویکھہ ایچھے میں رہنے والا  
 مرغ بچرے کے باہر سے روزی کہا تا ہے۔

خلاصہ۔ مفید اور آزاد دونوں کو روزی رسان برابر روزی پہنچانا ہے۔  
 شعلہ۔ ینشہ میں ایک دوسرے کے ساتھ گستاو اور براؤ کا اثر ہے تو بقدر انبیوں  
 کو کہا تا ہے۔ انبیوں بھی بچھو کہانی ہے۔

خلاصہ۔ دنیا کی ہر چیز میں ایک اعتبار سے فائدہ تو دوسرے اعتبار سے نقصان ہے۔  
 شعلہ۔ اے دور اندیش شخص اگر زاد آخرت کا فکر کرے گا۔ تو زندگی کا امن چین بچھو  
 قبر میں حاصل ہوگا۔

شعلہ۔ اگر لالچ ہاتھ کا حصار آستین سے بناوے گا۔ تو تیرا خالی کیسے غنچہ کی طرح پرز ہوگا  
 خلاصہ۔ انسان ترک طمع سے مطمئن اور غنی ہو جاتا ہے۔  
 شعلہ۔ اگر تو نگینہ کی طرح راستی کے نقش کے ساتھ موافقت کرے گا۔ تو کوئی شخص تیرے  
 حرف پر انگشت نہ رکھے گا۔

خلاصہ۔ اگر تو راستی اختیار کرے گا تو کوئی تیری عیب گیری نہ کرے گا۔  
 شعلہ۔ اگر تو چراغ چوڑ کر چراغ آفرین کے ساتھ صلح کرے گا تو تیرا تاریک دل روشن  
 ہو جائے گا۔

خلاصہ۔ اگر تو سب کو چوڑ کر سب کو اختیار کرے گا تو تیرا دل منور ہو جائے گا۔  
 شعلہ۔ حضرت مسیح کی طرح تن کی چار پائی سے نیچے اتر جا۔ تاکہ جھکے فلک چہام کی منہ ملیا  
 خلاصہ۔ جہاں بلرہلکا ہونے سے روحانی قوت کی بدولت اعلیٰ مرتبہ پر ترقی کر سکا۔  
 شعلہ۔ اے سانسب اگر تو اپنی زبان کو گندمی بنا دے گا۔ تو جس جگہ جاوے گا وہاں  
 تیرے واسطے بکی بھائی روٹی تیار ہے۔

شعری۔ تیغ زبان کا انجم سرکھونے کے سوا نہیں ہے تو تیغ کب تک سرکشی کر گیا۔

خلاصہ۔ چرب زبانی انسان کو معرض ہلاکت میں ڈالتی ہے۔

شعری۔ اہل درد سے فحالت کے سبب میرا رنگسہ بیسکا پڑ رہا ہے۔ اور یہ فحالت لگتے

زبانی سے لازمی کر رہی ہے۔

خلاصہ۔ اہل درد کو دیکھ کر میں شرمندہ ہو رہا ہوں اور یہ شرمندگی مجھ کو رسوا کر رہی ہے۔

شعری۔ تو اپنے غفل میں سیاہ زبانوں کو راستہ مت دے کیونکہ سخن سادی میں قلم کو یہ طریق

حاصل ہے۔

خلاصہ۔ یہ طریق لایا اتر بیٹے بڑا کمال۔

شعری۔ جو بے جگر آدمی تحمل کی درد سے غصہ پر غالب نہوا سکے مرد نہ سمجھے۔

خلاصہ۔ جو شخص غصہ پر غالب ہے وہی مرد ہے۔

شعری۔ اقسام کی نعمتوں سے کب تک دل کو سیاہ کرنا رہے گا۔ کب تک زحکا میں اتریں

کو چھپانا رہے گا۔

خلاصہ۔ اقسام کی نعمتوں سے دل ایسا سیاہ ہوتا ہے جیسا کہ زحکا سے آئینہ۔

شعری۔ عاشق کوک و رو کو کہ خون پیتے ہیں۔ اور تو ایسا ظالم ہے کہ ہنس ہنس کر خون

پیتا ہے۔

شعری۔ اگر تو عاریقی لباس پہن کر سر رہنہ ہو جائے گا۔ تو تموار کی طرح تیرے ذاتی جوہر

تیرا لباس ہو جائیگے۔

خلاصہ۔ جب عاریقی حجاب اٹھ جاتا ہے تو جوہر ذاتی ظاہر ہوتا ہے۔

شعری۔ بہت افسوس ہے کہ نابینائی کے راستہ میں بے خبر جہان کی مین بٹنے کچھ بھی

خبر نہ پائی۔

خلاصہ۔ افسوس کہ مین نے کو رو کی اس عالم کی کچھ بھی خبر نہ پائی۔

شعری۔ ایسی بہار میں کہ چرٹنے چگنے کا موسم پیش نظر ہے۔ مین نے شکستہ پری کے

باغٹ اپنے ہی آشیانہ میں بسر کیا۔

خلاصہ۔ مین بہار کے زمانہ میں شکستہ حالی کے سبب اپنے گھر سے باہر نہ نکلا۔

شعری۔ دوسرے کے نور سے جڑتی بہت کر کیونکہ وہ نوکی عمر ایک دو ہفتہ میں ختم ہو جاتی ہے۔

خلاصہ۔ عزیز کے سہارے سر بلند ہونا افتادگی کی علامت ہے۔  
 لشع۔ کشادہ چشم ہونے کے سبب ایک چشم زدن کے اندر شبنم نے اپنے کو آفتاب  
 کے پاس پہنچا دیا۔  
 خلاصہ۔ کشادہ چشمی اور میدانری کے باعث انسان عروج کرتا جاتا ہے۔  
 لشع۔ ایک دم میں سیاہ بادل جہان کو تاریک کر دیتا ہے۔ ایک ترش رو ایک  
 جہان کے عیش کو تلخ بنا دیتا ہے۔  
 خلاصہ۔ جیسا کہ ابرسیاہ سے جہان تاریک ہو جاتا ہے اسی طرح ترش رو سے تمام  
 جہان کا عیش تلخ ہو جاتا ہے۔  
 لشع۔ تنہائی کے سبب آواز کہیں سے نہیں نکلتی جس راز سے ایک اور راز  
 پیدا ہو جائے تو وہ جلد فاش ہو جاتا ہے۔  
 خلاصہ۔ جب تک راز ایک جگہ ہے وہ فاش نہیں ہوتا۔ جب ادھر ادھر ہو جائے  
 اور راز دار ہو گیا تو وہ فاش ہو جاتا ہے۔  
 لشع۔ لطف خدا ہم سے دینا ہے دلی کو دریغ رکھنا ہے۔ درویش کو ہم سے کوئی  
 دریغ نہیں رکھ سکتا۔  
 خلاصہ۔ مسامتہ آہی اور مشیت، ایزوی ہی پر ہر ایک کی کامیابی اور خیر کامیابی  
 منحصر ہے۔  
 لشع۔ ہر ایک بال سے راہ اجل کا نشان ظاہر ہو گیا۔ لڑا یا شوج چشم کہ  
 سفر کی کچھ پرواہ نہیں۔  
 لشع۔ نماز میں ہزاروں گم شدہ چیزوں کو پالیتا ہے۔ لیکن اسے بے خبر کبھی اپنے  
 فکر میں توجہ نہیں کرتا۔  
 خلاصہ۔ نماز میں ہزاروں دوسرے خیالات پیدا ہوتے۔ مگر کیا کام کر رہا ہے اس بات کا  
 ہتھکڑیاں نہیں پیدا ہوتا۔  
 لشع۔ یہ پرشور عالم کا کب تک خیال کرے گا۔ شہد کی بھی کے گھر میں کب تک  
 اتار ڈالے گا۔  
 خلاصہ۔ دنیا کا خیال کرنا ہی آفت میں مبتلا ہونا ہے۔

نقص۔ اسے بے پروا آدمی کب تک تیری عمر خواب میں بسر ہوگی۔ قبر میں کام آئیے  
قابل نیند تو محفوظ رکھے۔

خلاصہ۔ دنیا میں سب نیند صرف کر دیگا تو قبر میں بے چین رہے گا۔  
نقص۔ اگر تیرے دروازہ پر سائل آوے تو غنیمت سمجھ۔ کیونکہ یہ سائل تیری کل  
کی منزل کے واسطے ایک بار بردار ہے۔

نقص۔ جسکی قسمت میں خدا کی روزی نہیں ہے۔ وہ کاسہ گدا کی طرح ہمیشہ گرنے چٹم ہے  
نقص۔ اگرچہ جہم کے اس تاریک جہان میں ہے مگر اس بات کی تلاش کر کہ باطن میں  
جہان سے نازع رہے۔

نقص۔ اگر تجھ کو شکرستان میں رہنے کا موقع حاصل نہیں ہے۔ توئی کی طرح خوش فہمی  
توگون کا وقت خوش رکھے۔

خلاصہ۔ اگر نیشکر کی طرح تجھ سے شیریں کامی کی امید نہیں تو شیریں مغالی سے  
توگون کو خوش رکھے۔

نقص۔ کب تک کمزوری سے کسی عصا کے دوش پر تکیہ کرے گا۔ اور یہ سبیت بنیاد کو  
توئی کب تک قائم رکھے گا۔

خلاصہ۔ کمزور کا کمزور پر بہرہ و سکرنا چننا قابل اعتبار نہیں۔  
نقص۔ بے نسبتوں کی جھینٹ پر کوئی بہرہ و سہ نہیں ہے۔ آب و آتش دھوا کی کب تک  
پاس و لحاظ کرے گا۔

خلاصہ۔ متضاد چیزوں کا اجتماع قابل غما و نہیں ہے۔  
نقص۔ باوجود سو برس کی الفت کے عمر نے بیوفائی کی اور چلی گئی۔ پھر دنیا میں  
کوئی کس سے وفاداری کی امید رکھے گا۔

خلاصہ۔ جس سے امید وفا ہتی وہ بے وفائیت ہو تو دوسرے سے کیا امید  
کرے۔ بیچارہ گون کے دل کی تعبیر کو ناکمل مت چھوڑ اور مضبوط کام کر کیونکہ تو اپنی  
دیوار کی تعمیر میں ہے۔

خلاصہ۔ عاجزون کے مال کی اصلاح کرنا گویا اپنے مال کی اصلاح کرنا ہے۔  
نقص۔ دوسروں کی پردہ پوشی گویا اپنے افعال کی پردہ پوشی ہے۔ دوسروں کے



عیب کو چھپانا گویا اپنے عیب کو چھپانا ہے۔

نقص۔ تو جس کو ٹھوکر مارتا ہے۔ گویا اپنے نصیب کو ٹھوکر مارتا ہے۔ تو جس شخص کا نگہدار ہے گویا اپنا نگہدار ہے۔

نقص۔ تو زمستان کے ایام کا فکر نو بہار میں کرتا ہے۔ تو اس قدر اپنے کام کے انجام سے کیوں غافل ہے۔

نقص۔ غارنوں نے مطربوں کے کنار میں سرگھڑی ہے۔ تو بے وقوفی سے ابھی اپنے جیبہ اور دسار کے فکر میں ہے۔

خلاصہ۔ غارت لوگ و جدو حال میں ہیں۔ تو ابھی اپنی آرائش میں مصروف ہے۔  
نقص۔ کب تک کوئی جھگل کی خاک چھانتا رہے گا۔ اور کب تک کوئی بگولے کی طرح بھگلنا پتا رہے گا۔

نقص۔ جب کہ کج سے پہلے کوئی تیار ہو جاتا ہے۔ تو مقام قافلہ کا حکم اس کے دل پر بار ہو جاتا ہے۔

خلاصہ۔ جب کوئی چلنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ تو ٹھہرنے کا نام اوسکو پڑا معلوم ہوتا ہے۔

نقص۔ اگر روشنی کے اعتبار سے کوئی یرغیا بھی ہو جائے تو سیاہ دلوں کی آنکھ میں وہ صبح کا ذب ہے۔

خلاصہ۔ سیاہ دل لوگ صبح صادق کو بھی صبح کا ذب سمجھتے ہیں۔  
نقص۔ خدا نے تو تیرے رزق کی برات آسمان پر لکھی ہے مگر تو زمین کے سیاہ

کاسہ سے روٹی چاہتا ہے۔

خلاصہ۔ خدا نے تیرا رزق مہیا کر دیا ہے۔ اور ادھر ادھر بجا تلاش میں ہے۔  
نقص۔ ثورات دن زمین اور آسمان کی شکایت کرتا ہے۔ تو نے زمین کو کیا دیا اور آسمان کیا چاہتا ہے۔

خلاصہ۔ جودا دوست کا مجاز نہیں اسکی نسبت شکایت بیکار ہے۔  
نقص۔ سچی تو بہ نجات کا باعث ہے تو شکستہ ناؤ میں دریا پر سے کٹھ چلتا ہے۔  
نقص۔ کیوں اسکی زنجیر زلف پر نظر نہیں کرتا کیوں غیر محدود عالم کی طرف غور نہیں

خدا صلی علیہ وسلم میرا دل کو دیکھے گا تو رانی کی راہ دیکھ رہے گا۔ اور جب غیر عدنی  
 نام کی رات سفر کرے گا تو رانہ کی ضرورت نہ ہے واقف ہو جائے گا۔  
 نقشبند علیہ السلام اور اگر یہ مقصود کی بہن ہے کیونکہ وہ وفغان سے اپنے شہنشاہ کو روانہ  
 نہیں کرتا۔

خدا صلی علیہ وسلم وہ وفغان کرے والے کو شب دراز ایک عہدہ شکار ہے۔  
 شاعر اس سے زیادہ کوٹا نقصان ہے کہ فصل بہار میں صدف کی طرح اپنے کنار کو  
 غزن گہر نہیں بناتا۔

خدا صلی علیہ وسلم فصل بہار میں بے برگ دھوا رہنا سخت نقصان کا باعث ہے۔  
 نقشبند صفت و احسان کا غبار درو سے زیادہ سخت ہے تو دوسروں کے عندل سے  
 اپنے سبکے درو کو رفع ذکر نہا۔

خدا صلی علیہ وسلم اپنے حاجت کے بارے دوسرے کے احسان کا بار زیادہ گران ہوتا ہے  
 شاعر ایام گل میں کوئی کب تک گوشہ نشین رہے گا۔ ایسے بہار میں کوئی زیر زمین  
 کب تک رہے گا۔

نقشبند اسے صانع صاف و یکدہ پائی آئینہ کا دشمن ہے۔ بہتر تو یہی ہے کہ محبت اور  
 ایسے کے خیال سے کوئی کاغذ رہے۔

خدا صلی علیہ وسلم اتفاق آمیز خیال سے آدمی کا محفوظ رہنا اچھا ہے۔  
 نقشبند سرد اور منزل کے فکر اور غم میں کب تک رہے گا۔ عمر کا قافلہ تو گذر رہا ہے  
 اور تو غافل ہے۔

خدا صلی علیہ وسلم عمر گزر رہی ہے اور تو منزل و مکان کے فکر میں ہے۔  
 شاعر اگر تو راست خیالی سے دل کا ہمسفر رہے گا۔ تو پہلے ہی قیوم پر سمجھ تیرے  
 استقبال کو آئے گا۔

خدا صلی علیہ وسلم دل کی ہمیشگی سے تو صاحب مرتبہ ہو جائے گا۔  
 نقشبند تو دوسرے لوگ ظاہری آرایش میں کوشش کرتے ہیں تو اس بات کی کوشش کر  
 کہ ایک اعلیٰ مقام پر پہنچے۔

نقشبند اگر کسی کشتی کو توڑ ڈالے۔ اور اس پر غول دریا میں کب تک سیکڑوں باطل خیالات کا

تختہ مشق بنارہے گا۔

خلاصہ صلی۔ تو باطل خیالات کا کلب تک مواد بنارہے گا۔

شعرا۔ نیراز میں بہت عبرتیں ہیں عبرت کی آنکھیں ہی بہت ساری ہوتیں تو اچھا تھا  
شعرا۔ اگر دو ہفتہ تک چاند کی طرح اپنے دل کو نہ کھٹا دیکھا تو ماہ نو کی طرح کسی دل  
میں ناخن چبھائے گا۔

خلاصہ صلی۔ حیا آپ اپنے کو کاہش سے محفوظ رکھے گا تو دوسرے کی کاہش کی طرف  
متوجہ نہ ہوگا۔

شعرا۔ اگر لوگوں کی آشنائی سے بچو گویا گریز نہیں ہے تو جنگل سے آجا کر جگہ تک  
پیوند نہ کیا دے۔

خلاصہ صلی۔ جب لوگوں کی دوستی منظور ہے تو میل جول پیدا کر اور صحیح و سالم رہ۔

شعرا۔ اے صاحب کسی کے آزار پر مکر نہ باندھ۔ کیونکہ تیج مکافات کا زخم مکر پر نہ کھانا۔

شعرا۔ آفتاب زندگی کا نور ایک بجلی کی چمک ہے۔ اور جاب زندگی کا رمانہ ایک  
آنکھ کی گردش ہے۔

شعرا۔ عورتوں کا نتیجہ پیشانی کے سوا نہیں ہے۔ کتاب زندگی کی ہر سطر ایک فوس  
ناک آہ ہے۔

شعرا۔ اگر عمر جاوید دل کو سیاہ نہیں بناتی تو یہ آب حیات ظلمات میں کیوں نہ شیشہ ہے

شعرا۔ اوراق حواس کا ہر ایک پتا ہر دم زمین پر گر رہا ہے۔ پہر آفتاب نے ندگی از روی  
اصل کیوں نہ ہو۔

خلاصہ صلی۔ جب حواس گہٹ رہے ہیں تو عمر بھر گہٹ رہی ہے۔

شعرا۔ زندگی کے پر انقلاب عالم کے راستہ میں آب و آتش خاک و باد کو باہم متفق  
چوڑ دے۔

خلاصہ صلی۔ ہر انقلاب زندگی کے دہر میں اگر آب و آتش خاک و باد وہیں اتفاق نہ کرے  
تو زیادہ انقلاب کونسا نہ ہوگا۔

شعرا۔ اگر اس عالم میں انشک کی لہر اور آہ کا رنہ ہوتا۔ تو زندگی کی کتاب آیت  
رحمت نہ ہوتی۔

خلاصہ: جان میں آہ و زاری رحمت کو کہنچ کر لاتی ہے۔

شعرا: اے صاحب میں اس پتھر و زہ زندگی سے دلگیر ہو گیا۔ پہر اپنا تک حضرت نضر کیسے زندگی کی تاب لاتے رہے۔

شعرا: اگر کائنات کی طرح خشکایت کی زبان رکھتا۔ تو ہمیشہ پہر اور کھانڈ میں کن رہتا۔  
شعرا: اگر ہمیشہ شکوہ خشکایت کرتا رہتا۔ تو اپنی امیدوں میں کامیاب رہتا۔

شعرا: اگر مردم آزاری کو اپنا شعار بناتا۔ تو ٹکس شہد جیسے ہزاروں گہر شہد سے بہر لیتا۔

شعرا: اگر مجھے دست راست اور دست چپ میں تمیز نہ ہوتی۔ تو بہت خزانہ دایم اور بائیں میں رکھتا۔

خلاصہ: اگر دنیا کے کاموں میں تمیز نہ رکھتا تو بہت رو پیہ پیسے جمع کرتا۔

شعرا: اگر صدف کی طرح بادل کے مقابلہ میں اپنا منہ کھولتا۔ تو موتیوں کی بہت ساری لڑیاں کنار میں رکھتا۔

خلاصہ: اگر حاجت مند ہو کر کسی کے سامنے حاجت پیش کرتا۔ تو اپنا کار کو مقصود سے الٹا پاتا۔

شعرا: اگر عیش کے دروین مبتلا نہوتا۔ تو اس زمانہ سے بہت دگی خوشی حاصل کرتا۔  
خلاصہ: عیش کی دولت انسان مبتلا کے مصائب ہوتا ہے۔

شعرا: اگر کہہ دل کی ناک کا باہن ہوتا۔ تو اس دریا سے کن رہ پر پہنچنے کی امید ہوتی۔  
شعرا: اے صاحب اگر مجھے اپنے عیب کا پتہ ملتا۔ تو مجھ کو لوگوں کی عیب جونی سے کیا سروکار ہوتا۔

خلاصہ: چونکہ انسان اپنے عیب کو نہیں پاتا۔ اسلئے دوسروں کا عیب کرتا ہے۔

شعرا: بر باد ہو کر جانے سے پہلے خاک ہو جا۔ بندگی کو اپنا پیشہ بنانا کہ آزاد جا سکے۔  
خلاصہ: مرنے سے پہلے خاکساری اختیار کر۔ چونکہ تو بہا ہے بندگی اختیار کر

تاکہ دنیا سے تمام گناہوں سے پاک ہو کر جاے۔  
شعرا: اگر تو نونا دھبی خنث چیز کے رگ و ریشہ میں جوہر نہ کر جاے گا۔ تو موت آتی

سے خیر میں سے بال کی طرح نکال لے گی۔

خلاصہ۔ اگر تو فلاحی قلعہ میں چھپ رہے گا۔ تو بہت آسانی سے موت وہاں  
 ہی تجھ کو کال لے گی۔

شعش۔ زمانہ اور موت دونوں تجھ سے فارغ ہیں۔ اگر تو بغداد سے یہی چلے تو  
 تیری چال سے کسی کو شک نہ رہے گا۔

خلاصہ۔ تیری موت اور حیات کی جگہ و وقت مقرر ہے پہر تیرے ادھر اور دہر جا  
 کی کیا پر دہا ہے۔

شعش۔ دوسروں کے زرق کے واسطے کوشش کرنا بیکار کام ہے۔ تو اولاد کی روزی  
 کے لئے کب تک ادھر ادھر پہرے گا۔

خلاصہ۔ ہر ایک کے زرق کا ذمہ دار خدا ہے تو دوسروں کے زرق کے لئے کین  
 کوشش کرتا ہے۔

شعش۔ اگر تو طویل ال کی پیروی نہ کرے گا تو پشوا ہو گا۔ ہر ایک موج کی روانی  
 پر سے گزرتا جا جیبا ناخدا ہو گا۔

خلاصہ۔ انسان طویل ال سے ہر ایک کا دست نگر رہتا ہے۔

شعش۔ تو لفظی خواہشوں کے پیچھے پیچھے غفلت سے جا رہا ہے۔ لیکن جس در  
 اس سفر سے چھوٹ جائے گا۔ تو جال کے پاؤں سے پہلے گا۔

خلاصہ۔ انسان خواہش کی پیروی غفلت سے کرتا ہے۔ جب ترک خواہش کرے گا  
 تو اس پیروی سے نفرت کرے گا۔

شعش۔ اس درگاہ میں کسی کی کوشش بیکار نہیں جاتی۔ حکم ماننے کے موافق حکومت  
 ہی کرے گا۔

خلاصہ۔ خدا کی درگاہ میں کسی کی کوشش بیکار نہیں جاتی۔ جب قدر خدا کا حکم مانے گا  
 اسی قدر مخلوق پر حکومت کرے گا۔

شعش۔ متکبر اور خود مین مت رہو کیونکہ بلا میں پڑے گا۔ آئینہ میں بہت مت دیکھ  
 کیونکہ صفائی سے گر جائے گا۔

خلاصہ۔ غرور بلا میں پہنچتا ہے اور زیادہ آئینہ بینی سے کم درت پیدا ہوتی ہے  
 شعش۔ دنیا اور دنیا کی چیزیں سب بیکار اور لغو ہیں۔ کہہ رکی طرح ان کے پیچھے مت جا

درد مگر جائے گا۔

نفس۔ تو برگ خزان کی طرح ہوا و ہوس کے اختیار میں آ گیا ہے۔ آخر تو کہان  
اس کو خدا ہی جانتا ہے۔

خلاصہ۔ ہوا و ہوس کی پیروی انسان کو ذلیل بنا دیتی ہے۔

شعور۔ اسے صائب تو آفتاب کی طرح اس وقت عزیز جہان ہو گا جبکہ اسکے پرتو کی  
طرح ہر ایک کے دست و پا کے نیچے پڑے گا۔

خلاصہ۔ انسان عاجزی اور فاکساری کی بدولت ہر دلعزیز ہو جاتا ہے۔

شعور۔ جب تک جہان کے تماشے پر گوش دل نہ لگاے گا۔ تو جان کے آئینہ پر انفس  
کا داغ نہ چھوڑے گا۔

خلاصہ۔ جہان کے تماشے سے غافل ہونا۔ دلی پرامنوس کا داغ لگاتا ہے۔

شعور۔ اس جہل میں نقش قدم سے زیادہ کنوین ہیں۔ تو متوالا ہو کر اس صحرائے چل  
میں قائم نہ رکھنا۔

خلاصہ۔ دنیا کا کمون مصیبتوں کی جگہ ہے۔ فراسیح سمجھ کر یہاں قدم نہ رکھنا۔

شعور۔ گھر کا دشمن باہر کے دشمن سے بدتر ہے۔ اپنے سفر کا اختیار زبان کے حوالہ نہ کرنا  
شعور۔ راہ تو کل کے سفر کا راہ راہ یہ ہے کہ اپنے دل کی ادھوڑی میں ردی کا اندیشہ  
نہ رکھنا۔

خلاصہ۔ تو کل کا یہ معنی ہے کہ خدا کے سوا کسی پر بہرہ و سہ نہ کرنا۔ اور اپنے دل کو آفت  
کے اندیشے سے خالی رکھنا۔

شعور۔ عنقا کی طرح براے نام تیری گوشہ نشینی سہل ہے۔ زیادہ اس بات میں کوشش نہ کر  
اور نام کو ایسا بنا کہ اسکا پڑنا ہی ہے۔

شعور۔ ریگ روان کے تافہ کی طرح غرق نہ رہی ہے۔ تو ہرگز اس ریگ روان پر چڑھا  
نہ رکھنا۔

شعور۔ تو ضرور اپنی رگ گردن کو نرم کر تاکہ اپنا سر پر چکی لوک پر نہ رکھے۔

خلاصہ۔ نرمی خوش خلقی اختیار کر تاکہ سختی سے محفوظ رہے۔

شعور۔ ہم تیری عطا کی امید پر ایسے ہنیکہ ہیں۔ ہمارا کام دوسروں کی امید کے حوالہ نہ کرنا۔

شعرا۔ جب تک غذا سے درگزر کر خاک پر قناعت نہ کرے گا۔ سانپ کی طرح خزانہ کے راستہ کا پتہ نہ ملے گا۔

خلاصہ۔ جب تک حکمرانی اختیار نہ کرے گا کہ مہیا بہ ہنگام بہان سانپ سے مراد وہ سانپ ہے جو خزانہ پر ایک جادو کا سانپ بنا دیتے ہیں۔ اور وہ سانپ کو خزانہ کا پتہ نہیں ملتا۔ یہ ظاہر معاف خزانہ معلوم ہوتا ہے۔

شعرا۔ جب تک تیرا کشتی طوفان کا طلاسینہ نہ کہا سے گی۔ سارہ کی ہم آغوشی کا لطف نہ اڑھائے گی۔

خلاصہ۔ تکلیف سے ہی آرام ملتا ہے۔

شعرا۔ جسم ایک مشت غبار ہے۔ اور روح اس پر سوار ہے اس گرد میں اگر تھک سوار نہ ملے تو افسوس ہے۔

خلاصہ۔ خاکساران بہان راہ قدرت منکر۔ توجہ دانی کہ درین گرد سوار کا باشد۔ شعرا۔ تیرے ارادہ کی کشتی بہت سخت غمان ہے۔ (بہت دہمی چلتی ہے) مجھے اس دنیا سے خوف ہے جبکہ نہ ملے۔

شعرا۔ دنیا کی دولت ہمارے بازو کا سایہ ہے۔ سایہ ایک جگہ قائم نہیں رہتا۔

خلاصہ۔ دولت دنیا اگر یہ ظاہر کرکے سمجھی جاتی ہے تو نہ بنا بنا رہے۔

شعرا۔ اٹھ اور تھکا کر کے۔ کیونکہ وہ تین دو لاکھ ہیں۔ پھر تھکا کر جنگل میں گر دیں نہ پاوے گا۔

خلاصہ۔ فرصت حاصل ہے اٹھ اور کچھ کمال حاصل کر۔ ورنہ کمال کا نام و نشان ہی نہ پاوے گا۔

شعرا۔ اسے بڑھتے تیری اس بناوٹ کے رونے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مگر کے واسطے یہ دودھ میں پانی ملا رہا ہے۔

خلاصہ۔ مگر قریب کار دنا گویا دودھ میں پانی ملاتا ہے۔

شعرا۔ جب بال سفید اور نامد اعمال سیاہ ہو رہا ہے۔ پہر تو بہ کرنے میں اس قدر تاخیر کیوں کرتا ہے۔

خلاصہ۔ بوڑھے ہونے پر بھی بد اعمالی میں مصروف ہونا اور توبہ نہ کرنا باعث غفلت عقل

شعرا۔ کیا تیری آتش حرص کے لئے موت کا خور کم ہے۔ اے سادہ لوح پر طباشیر کا  
مکھڑ کیوں کر رہا ہے۔

خلاصہ۔ حرص کی کمی کے لئے موت کا خیال کافی ہے۔ پہر خارجی علاج میں کیوں مصروف  
شعرا۔ جوانی کی رات گزر گئی اور بڑھاپے کی صبح ظاہر ہو گئی۔ تو اس وقت رات کے  
بہرے کا ارادہ کرتا ہے۔

خلاصہ۔ کوچ کے وقت منزل کرنے کا ارادہ خیال فاسد ہے۔  
شعرا۔ اے فاد خراب ایچہ گھر کی تعمیر کیوں کر رہا ہے جو طبع سیلاب ہونے والا ہے۔  
شعرا۔ کیا تو نے گناہ کم کیا ہے کہ قیامت کے روز اپنے قصور کو نقدیر کے حوالے  
کرنا چاہتا ہے۔

شعرا۔ نفس ریا و فخر نہیں کہ احسان سے قطع ہو جائے۔ تو غافل مت رہ کیونکہ توفیق  
پرورش کر رہا ہے۔

خلاصہ۔ نیکوئی بامدان کردن چنانست کہ بدکردن بجائے نیکردان۔  
شعرا۔ اے صاحب تیرا مس قلب نیز فیض قبول کرنے والا نہیں۔ تو اپنی عمر بیکار کبیر کے  
خیال میں صرف کر رہا ہے۔

خلاصہ۔ انسان میں جس چیز کی قابلیت نہیں اس میں عرصہ صرف کرنا ایک بیدہ ہو وہ خیال ہے۔  
شعرا۔ کسی فقیر کے پاؤں سے جو کتا بھالے گا۔ وہ موت کی تاریکی کے روز شمع قرار  
ہو جائے گا۔

خلاصہ۔ کسی درو مند کے ساتھ ہمدردی وقت آخر نجات دہ ہو ا کرتی ہے۔  
شعرا۔ اگر ایک بار اپنے نامہ اعمال کو دیکھ لے گا پہر کسی کی سخن چینی نہ کرے گا۔  
شعرا۔ اگر ایک دفعہ آدھی رات کو اچھڑا دے گا۔ تو کمینہ بون کے در پر راحت مند  
ہو کر نہ جائے گا۔

شعرا۔ جیت تک دعوے پر نظر ہے نتیجہ سے معجب ہے۔ جب تک اور آشتا رکھتا ہے اپنا  
آشتا ہو گا۔

خلاصہ۔ ظاہر دعا دعوت ترک کرنے سے کام کے نتیجہ کو پہنچے گا۔ جب تک دوسرے  
کا عارف ہے اپنا عارف نہو سکے گا۔



شعشہ۔ تو کبھی آسمان اور کبھی ستاروں سے شکایت رکھتا ہے۔ جب خدا سے جھگڑا کرے تو دریا سے پار نہو سکے گا۔

خلاصہ۔ ایک مشہور مثال ہے۔ دریا میں رہ کر گرجہ سے دھولے بے سود ہے۔

شعشہ۔ ایک بازو والے مرغ کی طرح تو اس لئے کم پرواز ہے۔ کنارہ دار انداز کے ساتھ ایک ہاتھ تو کمر پر رکھتا ہے اور دوسرا ہاتھ دعا کے لئے اٹھایا ہے۔

خلاصہ۔ چونکہ تیری دعا کا پروندہ خلوص کا پر نہیں رکھتا۔ اس لئے پرواز نہیں کر سکتا۔ شعشہ۔ اسے صاحب اگر راستہ کے بیوے ہنگون کے سامنے چراغ رکھے گا تو شبستان فنا (قبر) میں تاریکی کا منہ نہ دیکھے گا۔

خلاصہ۔ راہ گم کردگان کی رہبری تاریکی کی فہر کی واقع ہے۔ شعشہ۔ تو آرزوؤں کے دوسرے سے ایک دم فاصلہ نہیں ہے۔ پریفان خاطر کی سبب ایک لحظہ قایم نہیں ہے۔

شعشہ۔ اگرچہ تیری بے نظری آنکھیں میک کی محتاج ہو گئیں۔ لیکن تو بچوں کی طرح سیر و تماشے سے سیر نہوا۔

خلاصہ۔ بڑھے ہوئے پر بھی طفلانہ خیالات بچہ سے دور نہو سکے۔ شعشہ۔ تیری ہر ایک بال پر سفیدی سوت کے لئے راستہ بنا رہی ہے۔ لیکن تو ایسے وقت ہی زاد آخرت سے بے فکر ہے۔

خلاصہ۔ بڑھے ہوئے پر بھی زاد آخرت کا خیال نہیں۔ شعشہ۔ مردوں نے حیر کے حسن و جمال سے آنکھیں کھدکھیں۔ لیکن تو پیر زوال و بیکاری ایک ساعت جدائی گوارا نہیں کرتا۔

شعشہ۔ اگرچہ تیرے دانت شیریں نعمتوں کے اغماض سے باز آگئے۔ لیکن تو سخت و سست شکایت آمیز باتوں سے باز نہ آیا۔

شعشہ۔ دانا لوگ خاموشی خدا سے چاہتے ہیں۔ اور توجہ ایک دم گویا ہے تو اپنا خون پیتا ہے۔

شعشہ۔ ایسے شخص دلی بیماری کے علاج کا فکر کر رہا ہے۔ درہم کی نظر میں اپنی نسبت کو بیکار بنا رہا ہے۔

**خلاصہ**۔ درون اپنے ہزارہ درت کے مابین ایک رابطہ ہے  
**شعرا**۔ جو کہ کچھ بانی کے بحان کی تعمیر میں صرف کر رہا ہے اس سے سیکڑوں دیر  
 دنوں کو آباد کر سکے گا۔

**شعرا**۔ جب تیرا تدخیر ہو گیا۔ بہر غفلت سے جینا عقل سے بعید ہے۔  
**خلاصہ**۔ جسے جس تو اس غمیدہ دیوار کے نیچے کب تک سوتا رہے گا۔  
**شعرا**۔ ناکھون کی طرح ٹھکڑے کے پیچھے پڑا ہوا ہے تو زندگی اور موت کو اپنے اوپر  
 مسل کر رہا ہے۔

**شعرا**۔ جو رشتہ عمر طلب کے لئے جال ہو سکتا ہے۔ اسکو بیہودہ دنیا کی شیرازہ بندی  
 میں صرف کر رہا ہے۔

**شعرا**۔ انیس کا فرمان بے تامل بجاتا ہے۔ جب کار خیر کی نوبت پہنچے تو دماغ لکڑا  
**شعرا**۔ کچھ فناء آسمان کے پاؤں کے نیچے کوئی کسطح سو سکتا ہے۔ اس روکے راستہ  
 میں کوئی بے کشتی کسطح سو سکتا ہے۔

**شعرا**۔ اس دشت مرادیا میں ہر ایک تارہ ایک چشم بیدار ہے۔ اس قدر بیدار آنکھوں کے  
 درمیان کوئی کسطح سو سکتا ہے۔

**شعرا**۔ کہکشان کی آبدار تلوار تشنہ خون ہے۔ اس تلوار کے نیچے کوئی بے کشتی کسطح  
 سو سکتا ہے۔

**خلاصہ**۔ کہکشان ایک تارہ ہے جو تلوار آہنجت کے مشابہ ہوتا ہے۔  
**شعرا**۔ اسے صائب جناب کا پناہ گاہ آسمان کا تنگ کوچہ نہیں ہے۔ کوئی شیر کے منہ  
 اور سانپ کے حلق میں کسطح سو سکے گا۔

**شعرا**۔ بے روک تھام حرص کے سبب کیوں طول ال میں پہنسا ہوا ہے۔ گنگے کی طرح  
 اس زلف پریشان کے ساتھ کیوں وابستہ ہے۔

**شعرا**۔ اے ناخلف کبھی باپ کے آغوش کو ہی یاد کر۔ بچوں کی طرح کیوں مان کے دہن  
 کے ساتھ وابستہ ہے۔

**شعرا**۔ صرف قیل وقال سے حرم کعبہ میں محروم نہ ہو سکے گا۔ بہتر تو یہی ہے ناقوس کو  
 تنہا نہ مین لکھا دے۔

خلاصہ۔ حریم کنبہ کنبہ کے اطراف کے حصہ کو کہتے ہیں۔ اور ناتوس پوجے کے وقت  
مذہ سے پہونکنے کے آواز کو کہتے ہیں۔ جسکا نام نکبہ ہے۔ یعنی صرف گفتگو سے رازدار حقائق نہ ہو  
اس گفتگو کو اپنے محل میں چھوڑ دے۔

شعر۔ اگر ایک بار مردوں کی طرح دامن شربے آویزان ہو جائے گا۔ تو پہر لوگوں کی دامن  
گیری کا محتاج نہوگا۔

خلاصہ۔ اگر خوار کے واسطے شرب بیدار رہے گا تو پہر کسی کا محتاج نہوگا۔  
شعر۔ تو مرنا نہ ہمت سے موتی کا ایک دانہ نہ تہہ میں لا۔ تو زباں کی طرح کب تک  
سودا نہ کی بیچ لٹکائے رہے گا۔

شعر۔ اگر تیرے دل کو تعلقات دنیوی سے جدا رکھے گا۔ تو اپنا بار منزل پر اتار دیگا۔  
شعر۔ اگر اس چار دیواری دنیا سے بزداشتہ دل ہو جائے گا تو ذہن خبر کو اپنی جگہ سے  
اٹھا ڈے گا۔

خلاصہ۔ اگر دنیوی تکلفات سے دل کو محفوظ رکھے گا تو قوت روحانی سے ذوق خیر کو  
اٹھا ڈے گا۔

شعر۔ جب تک نیکی سے دست کش نہوگا تو نیکن می ہے ہمیشہ زندہ رہے گا۔  
شعر۔ اگر اپنی جان سے برباشتہ خاطر ہوگا تو آتش عشق کے غلط سے نہ ڈرے گا۔  
شعر۔ اپنے سے کسی دل کو موت نہا کیونکہ قیامت کے روز شرمندہ رہے گا۔  
شعر۔ تو ہرگز نہ دنیا کو قبول مت کر۔ کیونکہ جب تک زندہ رہے گا غلام رہے گا۔  
شعر۔ تو نے حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ حدیث پڑھی ہوگی۔ سدا احوال  
فی الدار میں فقرا۔ محتاجی دونوں جہان کی رو سیا ہی کھانا عیش ہے۔

شعر۔ اگر نفس سرکش کی باگ کو نہ تھامے گا۔ تو ہمت کا گہڑا اگر دن کے بن کر جائیگا۔  
شعر۔ اگر تو یوں پنہ سے اپنے کو پاک نہ کرے گا۔ تو وہی آب گندہ کا ایک  
قطرہ رہے گا۔

شعر۔ اگر تو آقا ہو کر غلام کی صفت پیدا کرے گا تو آواز کی کا خط پشانی پر رکھیگا۔  
شعر۔ اگر تو غرور اور تکبر سے بہرہ رہے گا تو تیرا گریبان لعنت کا طوق ہے۔  
شعر۔ اگر پہرا ہن لال کو پارہ کرے گا تو تیرا لٹخاے چہان تیرے مقابلہ میں کوتاہ دھکے۔

شعش۔ اگر تو اپنے کو پاؤں سے گزادے گا تو رستم کے ساتھ پنجہ لے جائے گا۔  
 شعش۔ آدمی کے پروہال اسکی ہمت ہے۔ ایسا ہو کہ تو پروہال اکڑا ہوا پرند ہو جائے۔  
 شعش۔ اگر صائب خدا کا جہ ہو جائے گا تو طبل شاہی تمام جہان میں بجائے گا۔  
 شعش۔ اگر تو ہوا و ہوش کو مطیع کرے گا تو روسو و تنخانیوں کو دیران کر دے گا۔  
 شعش۔ اگر موت سے پہلے نیند سے بیدار ہو گا۔ تو سفر آخرت اپنے پر آسان کر دے گا۔

شعش۔ اسے صاحب اگر تھا اپنے مین دوڑ دھوپ کرتا رہتے گا۔ تو اطراف عالم نہ  
 پہنچے گا۔

شعش۔ اگر تجھ سے تہذیبی بکلی ہو گئی اور اسکو نظر میں رکھتا ہے گو بارہا دستہ سے  
 جو پتہ اٹھاتا ہے اسی کو اپنا بت بناتا ہے۔

شعش۔ اگر اس دریا میں پر خطر موج ہے اندیشہ ہے تو سختی سے اپنے اسباب کی  
 کشتی کو گرون لنگر بنا۔

شعش۔ اے شخص تو ایک مشت گل سے زیادہ نہیں بہتے اور ریزی کے خیال سے  
 کی طرح سیکیڑوں طرف سے پر رخنہ دل رکھتا ہے۔

شعش۔ جب تک تو خود بینی کا آئینہ سامنے رکھتا ہے تو سک رکھ کی طرح آب حیات سے  
 محروم رہے گی۔

شعش۔ اے صاحب یہ مارسیاہ اپنے ساتھ زمین کے نیچے مت لیجا۔ جب تک چشم تر  
 رکھتا ہے تو اس جگہ اپنا نام اعمال دھو ڈال۔

شعش۔ اگر تو ازل و نیا سے منہ دیوار کی طرف نہ کرے گا۔ تو یہ اسباب کا ضامن ہوں کہ تیرے  
 دل پر غبار نہ بیٹھے گا۔

شعش۔ اگر تو لوگوں کو چھوڑ کر دیوار کی طرف نہ کرے گا تو پھر غبارِ اووہ نہ ہو گا۔  
 شعش۔ اس عبرت کا عالم مین اگر کچھ مزا ہوں سے باطل گذر جائے گا تو سانپ کے منہ

مین سے انگلی کو بیخ و سالم باہر لائے گا۔  
 شعش۔ مجھے گفتگو پر آمادہ رہنے کی کیا ضرورت ہے۔ دہن زخم سے ظاہر ہے کہ کیا گل کھلیگا  
 شعش۔ اتنی فرصت کہاں جو دل کو دنیا کے تعلقات سے جمع کروں۔ اور چند روز مین

توشہ عقیلی جمع کروں۔

شعرا۔ اگر آبرو کو بے پروائی سے جمع کروں تو صدف کی طرح گوہر سے بے نیاز ہو سکوں گا۔  
 شعرا۔ میں صحرا سے قیامت کی طرح وسیع سیٹھا ہوتا تھا۔ تاکہ تیرے درد و غم کو ایک جگہ جمع کروں۔

شعرا۔ اگر یہ قافلہ کار راہ نما قابل تعریف ہوتا۔ تو پردہ خواب تیرے پاؤں کے حق میں کب آبلہ ہوتا۔

خلاصہ۔ یہ قافلہ گاہ راہ نما قابل راہ نمائی نہ تھا۔ اس لئے نیند کے سب سے میرا باطن زمین سے ڈرا ہوا تھا۔

شعرا۔ اگر تمام قافلہ میں کوئی بیدار ہوتا تو گھنٹے کا دل فریاد کرتے کرتے چاک نہ ہوتا۔  
 شعرا۔ عرا ب روان کی طرح گزر رہی ہے اور تو غافل ہے۔ افسوس اس قافلہ میں اگر فاصلہ ہوتا تو اچھا تھا۔

شعرا۔ اے صاحب جب تو اس سلسلہ میں ہوتا تو سخن کا سر زلف حاسدون کے دھن سے پریشان ہوتا۔

خلاصہ۔ اگر صاحب سلسلہ اہل سخن میں شریک ہوتا تو حاسدون کی دھند ہی ہو سکتا۔  
 سلام محفوظ رہتا۔

شعرا۔ باوجود اس سستی کے آسمان پر اپنی جگہ چاہتا ہے۔ اور سراسر افلاک کو اپنے پاؤں کے نیچے چاہتا ہے۔

شعرا۔ حضرت سلیمان نے ہوا و ہوس ترک کر کے عالم کو زیر ملکین پایا۔ تو عالم کو اپنی ہوا و ہوس کے زیر فرمان چاہتا ہے۔

شعرا۔ تو کوئی اندیشہ لوگوں کی طرح رضا مندی حق پر نظر نہیں رکھتا۔ بلکہ تمام جہان کو اپنی رضا مندی کے زیر حکم رہنا چاہتا ہے۔

شعرا۔ اگر حضرت موسیٰ کی طرح اپنے اعصاب کو اثر دانا چاہتا ہے تو فرعون جیسے گلوے نفس کو مضبوط دامن لا۔

شعرا۔ تو نے جوانی کے نقدِ بام کو غفلت میں صرف کیا۔ پہرے بے خبری سے وہی عمر اپنے خدا سے چاہتا ہے۔

شعری۔ چشم خونبار زندگی کا نو بار بادل ہے۔ افسوسناک آہ جو سباز زندگی کا سرو ہے۔  
 شعری۔ موج غرائب کا شیرازہ قابل اعتبار نہیں ہے۔ زندگی کا ناپائدار جہک پر دل مت رکھ  
 شعری۔ ایک خوش فہمی کے پیچھے ہزاروں حسرت اک آہ ہیں۔ زندگی کے شہر میں آمدنی  
 سے زیادہ خرچ ہے۔

شعری۔ بیکار حجاب کی طرح سائن کی نگرانی سے غافل مت ہو۔ زندگی کے فکریہ میں ایک  
 ہوا سے رخسہ بڑھا جا ہے۔

شعری۔ تو داغ سے سرمہ پہننا کہ جو اندرون کا سر حلقہ ہو جائے۔ تو غلامانہ سہمی ہیں  
 غوطہ مار تاکہ چشمہ جیوان ہو جائے۔

خلاصہ۔ راحت پسندی سے سر بلندی حاصل نہیں ہوتی۔

شعری۔ اے خضر۔ تعلقات سے لاتعلیٰ نہ ہونا آپ زندگی ہے تو سکندر کی طرح کب تک۔

ظلمات میں سرگردان رہے گا۔

شعری۔ استخوان ہرگز طباشیر کے درجہ کو نہیں پہنچ سکتی۔ ایسا بڑا کہ تو نسب کی گفتگو ال  
 حباب کے سامنے کرے۔

شعری۔ کب تک خواب گران کو دولت کا پردہ بنائے گا۔ اور کب تک چشمہ خضر کو دلالت  
 میں پہچان کرے گا۔

خلاصہ۔ دولت ہی میں مفلت کی نیند۔ دولت کے عہدہ فرائض سے محروم رکھتی ہے۔

شعری۔ جس کشتہ کو کشت و حدت بنا سکے گا۔ انوس کہ تو اسکو شیرازہ کشت بنام ملے۔

خلاصہ۔ جو سائن کہ توحید خدائے واحد کی یاد میں نکلتی چاہیے تو غیر خدا کی یاد میں  
 نکال رہا ہے۔

شعری۔ اے صاحب کیا تیرا پھول ویکہ کر آپ سے باہر ہونا دور کی خوشبو کے ساتھ  
 سوا فقط کرنے سے بہتر نہیں ہے۔

شعری۔ جیسا کہ دنیا کی نعمت جسم لاغر کو موٹا کرتی ہے۔ اسی طرح نعمت کھانے سے شادان  
 روح کمزور ہوتی جاتی ہے۔

شعری۔ زندگی کے گرفتار سے آسودگی مت۔ ہو ٹوہ پر کار زندگی کی ہر طرفی میں گشتی کر

شعری۔ اگر نظر قبول کر دیکھیں تو طوار زندگی کی جہک بگولہ کی طرح پیچیدہ معلوم ہوتی ہے

شعرا۔ تو یہ بوجہ اپنے کندھے سے گرا دے۔ کیونکہ ایک عالم نفس کے سببے ہار زندگی کے پیچھے پڑا ہوا ہے۔

شعرا۔ آسمان ہر روز دورت اور عزیزوں کے داغ کی تازہ مہر زندگی کے دستہ پر لگا رہا ہے۔

شعرا۔ میری زندگی کا تار بے شکوت کی طرح بالکل کہیون کے شکار میں صرف ہو گیا۔

شعرا۔ اے صاحب آخر کار زندگی کا لبریز پیالہ عیش و آرام نفس کے ہاتھ سے زمین پر گر گیا۔

شعرا۔ بام زندگی کی شراب گریہ تلخ ہے۔ باغ زندگی کا سرو قایم آہ ہے۔

شعرا۔ تر دامنِ دگاہ سے شمع زندگی خاموش ہو جاتی ہے۔ چراغ زندگی کا فانوس دامن پاک ہے۔

شعرا۔ زندگی کا چراغ میرے بالوں کی سفیدی سے شمع صبح کی طرح اپنی جان پر لڑتا رہتا ہے۔

شعرا۔ آب حیات کے لئے غلٹ روزِ لازماً واقع ہوئی ہے۔ جیسا کہ چراغ زندگی کا دھوان دل کو تار یک کرتا ہے۔

شعرا۔ حیات مختصر کی بجلی کی چمک ایک بے شر کے آغاز و انجام کا جلوہ ایک ہے۔

شعرا۔ چند روزہ حیات کی چمک کئی دفعہ نہیں ہوتی۔ اور اس چمک میں کمی و بیشی نہیں ہے۔

شعرا۔ زندگی کا سیلاب اس قدر فاطر خواہ رہاں ہے کہ اسباب زندگی اسکے سامنے خار و خشک ہے۔

شعرا۔ بوا پرستوں کی جان ہوا کے ساتھ شریک ہے۔ آب زندگی کا مین حباب

کم عمر ہوتا ہے۔ خلاصہ دنیا کی ہوا دھوس میں مبتلا رہنے والے مثل حباب ناپائدار ہوتے ہیں۔

شعرا۔ عدم کے دریا میں ہماری کشتی آسودہ تھی۔ گرداب زندگی نے ہم کو سرکش بنا دیا۔

شعرا۔ اگر تو آدھی رات کو ستارہ بار (اشکبار) ہو گا تو تیرے چہرے سے خورشید کی طرح نور پرتا رہے گا۔

شعرا۔ اگر تو دنیوی اعتبار پر توجہ نہ کرے گا تو تنہم لوگوں کی نظر و غنیمت حاصل اعتبار ہو گا۔

شعرا۔ اگر تو اقسام کی فتنیں چھوڑ کر خون دل پر قانع ہو گا تو گرم نفسی سے نافع کی طرح

منکب بار ہو گا۔

شعشعہ۔ اسے صائب ناما قنیت اندیش لوگوں کے فریب میں مت آ۔ کیونکہ سادہ دلوں کی طرح تو انتظار ہی میں فنا ہو جائے گا۔

خلاصہ صبح کو اندیش آدمی کا فریب یہ قوت آدمی کو تباہ کر دیتا ہے۔

شعشعہ۔ جب غفلت کے نقش و نگار سے اپنا ہاتھ پاک۔ دھوئیگا۔ تو دعا کے ہاتھ سے سینکڑوں گرہ قبول لے گا۔

شعشعہ۔ تو نامرادی میں اس قدر ظلم کرتا ہے۔ اگر آسمان تیری مراد کے موافق ہو جائے تو اس وقت کیا کچھ کرے گا۔

شعشعہ۔ تو وہ ہوشمندی کہاں رکھتا ہے جو اپنے سے بے خبر ہو جائے۔ وہی بہتر ہے کہ اس مختصر جان میں صرف ہو جائے۔

شعشعہ۔ صرف گفتگو سے ارباب بصیرت میں شریک نہیں ہو سکتا۔ جب تک دنیا سے چشم پوشی نہ کرے گا کب صاحب بصیر ہو سکے گا۔

شعشعہ۔ اگر تو عاقبت چاہتا ہے تو پیروی کے دائرہ سے قدم باہر مت رکھ۔ کیونکہ اگر راہ بر ہو گا تو سینکڑوں بلائیں تیرے پیچھے پڑے ہوں گی۔

شعشعہ۔ چلتی اور چہر پڑی باتوں سے رگ گردن کا سانپ اڑو یا ہو جاتا ہے۔ بہتر تو یہ ہے کہ سخت رد لوگوں کے ساتھ تو نیشکر ہو جاوے۔

شعشعہ۔ اگر تو حمایت کے ہاتھ سے ناتوان کے لئے سپر ہو جائے گا تو قیامت میں یہ تیرا عمل آتش دوزخ کی سپرداری کرے گا۔

شعشعہ۔ اے صائب جب قسمت کے دسترخوان پر تیرے لئے نان جو ہیں تو غور شدہ تاملان کی طرح عالم کے اطراف کیوں دربار پر تباہ ہے۔

شعشعہ۔ اگر شت خاک سیلاب کو جمع کر سکتی ہے تو یہ نین ہی دل بیتاب کو جمع کر سکتا ہے (رو کہہ سکتا ہے)۔

شعشعہ۔ لوگوں کی نظروں میں آدمی کو آبر و عزیز بناتی ہے تو ضرور گوہر کی طرح آبر و کو جمع کر

شعشعہ۔ تنگ چشم آسمان سے بخشش کی امید رکھنی خطا ہے یہاں چہلنی پانی کو جمع کرتی ہے شعشعہ۔ جس نظر کی جگہ دونوں ہاتھ سے پر کرنا چاہیے وہاں یہ غافل لوگ اسباب جمع کرتے ہیں۔



شعرا۔ اے صاحب جو شخص دولت مندی کے زمانہ میں اجنب کو جمع کرتا ہے اسکی دولت کا چراغ سبخت ہوا۔ سے محفوظ رہتا ہے۔

شعرا۔ اگر زندگانی کا پہل کہا نا چاہتا ہے تو لوگوں کے ساتھ خوش اخلاقی اختیار کر۔

شعرا۔ اگر جانی کا پہل کہا نا چاہتا ہے تو ضعیفوں کے دل کو ستا۔

شعرا۔ اگر دنیا میں بہشت جاودانی کا پہل کہا نا چاہتا ہے تو حضور دل کے ساتھ چٹا کی لڑتوں کے ساتھ موافقت کر۔

شعرا۔ اگر لطف نہانی کا پہل کہانے کی امیر کہتا ہے تو لوگوں کی نظروں سے اپنی علت پوشیدہ رکھ۔

شعرا۔ اس آخر عمر میں تواریت باقی کو حاصل کر لے۔ اے صاحب کبتک۔ تھائی لڑتوں کا برعنوان رہے گا۔

شعرا۔ جب تک آدمی ایک لمحہ بھی راہ خواہش بند نہ کرے گا۔ شان سکندری نظر میں نہ رکھیگا

شعرا۔ جب تک پاکبازی کے راستہ میں ایک جہت نہ جھکے گا تو اس ششدرہ سے باہر جانے کا راستہ نہ پائے گا۔

شعرا۔ جب تک دوسروں کے عیب سے اپنے عیب کی طرف مصروف نہ ہوگا۔ تو چشم روشن سے کچھ فائدہ نہ اٹھائے گا۔

شعرا۔ اگرچہ غیب سے بڑے اندیشہ اسکی روزی آرہی ہے۔ لیکن اس اندیشہ کے سوا آدمی اور کچھ کام نہیں رکھتا۔

شعرا۔ زرویم کے جمع کرنے سے موت کے وقت آدمی کے حصہ میں انبوس و حسرت دو بار لے سوا اور کچھ نہیں ہے۔

شعرا۔ اے شخص خاکدان زندگی سے جلد باہر نہ ہو۔ کیونکہ جہان زندگی کی بنیاد پر سرآب ہے۔

شعرا۔ کب تک انسان نفس کو اس بہتان سرا میں مست بناتا ہے۔ پُر خزان زندگی کے اوراق برباد جا رہے ہیں۔

شعرا۔ زندگی کا قافلہ اس قدر تیزی سے جا رہا ہے۔ کہ زاد راہ کا خیال دل پر گران گذر رہا ہے۔

شعشع۔ جب ہمارے تیرے زندگی کی کان حلقہ ہو رہی ہے۔ تو اپنی عمر کے خدائے خوددار کی امید کرنی خطا ہے۔

شعشع۔ کثرت گفتگو کو کوتاہ بناتی ہے تو کم سمجھ لوگوں کی طبع عنان زندگی ہاتھ سے مت دے  
شعشع۔ جب انما زندگی خواب غفلت میں گزر گئی۔ تو اخر عمر میں بیدار ہو کر کیا گل جینی کروں  
شعشع۔ زبان کو صلیق میں پہنچے۔ جب تو خاموشیوں کو ہم زبان دیکھے گا۔ آنکھ کو بند کر لے  
جب پوشیدہ رویوں کو نظر میں دیکھے گا۔

شعشع۔ کہیں تنہائی کے عالم میں غفلت نہ ہو۔ اس لئے میں ہوں اور آستان تنہائی کی  
لازمیت ہے۔

شعشع۔ میں نے ماں تو عمر کو چپا لے گا۔ لیکن باپوں کو کیا کرے گا۔ میں نے انا کہ تو نے باپ کو  
سیاہ کیا۔ لیکن صورت کے ساتھ کیا کرے گا۔

شعشع۔ تو از تکاب جرم کے ساتھ پیشانی کا اظہار مت کر۔ ایک آلودہ دامن کو پہرہ جوڑے  
آلودہ کرنا کیا ضرور ہے۔

شعشع۔ تو صد سالہ دنیا کی مہلت پر ہرگز دل مت رکھ۔ ایک تسبیح کے دانہ پہیرنے کی مدت  
میں آخر ہو جاتی ہے۔

شعشع۔ اگر تو لب پر خاموشی کی ہر سلیبانی لگائے گا۔ تو نیزے ارد گرد پر وانی طبع  
پر بیزار جمع ہو جائیگی۔

خلاصہ شعشع۔ خاموشی سے انسان کی قدر و منزلت بڑھتی ہے۔  
شعشع۔ اے دل تو جھکو عالم اسکان میں کیوں لیجا تا ہے۔ دیوانہ کو بچوں کے حلقہ میں کیوں  
لے جاتا ہے۔

شعشع۔ یہ سب چور کو تو ال کے ڈریک ہیں۔ آسمان کے پاس کینون کی شکایت کیوں لیجا تا ہے۔  
شعشع۔ تو سفر کی تیاری میں رہو کیونکہ ایک ہماری قافلہ نے سنگ مرزا کا ڈیرہ باہر ڈالا ہے۔  
شعشع۔ اگر تو اہل دین سے۔ بے تو خودی سے آنکھ بٹا تک کیونکہ ہر خود بین آنکھ بھڑپن  
ہدین ہو سکتی۔

شعشع۔ اگر تو دھنزد (شراب) کے ساتھ بیٹھا۔ تو خدا کے عہد و پیمان کو توڑ ڈالا۔  
شعشع۔ اگر تو ہلکے شکستہ بنا دیتی۔ تو تو وہ اپنی تو بہ کب توڑتا۔

شعش۔ تیرے بال سفید ہو گئے رکبہ۔ اس کا سگوف باندھنا تو اچھا تھا۔  
 شعش۔ سرزمین طفلی کی خاک اکیسہ ہے۔ طفلی کے راستہ میں عیش و عشرت ایک کہیل بازگاہ  
 شعش۔ میں نے ایام طفلی میں جو دردہ پیا تھا۔ وہ آسمان کے پنچوڑے سفید بالوں سے  
 ظاہر ہو گیا۔

شعش۔ جب تو نے جہان میں آنکھ کھولی جلد بند کر لے۔ یہ درہم برہم کہے رکبہ چہرہ کی  
 قابلِ فال نہیں ہے۔

شعش۔ ایک قطرہ آنکھ سے دوزخ کو باہم پھیر دے گا۔ جبہ تو اپنے ساتھ چشم  
 تر رکھتا ہے تو آگ سے کیوں ڈرتا ہے۔

شعش۔ شاید تیری آنکھ نور کے لحاظ سے ایوانِ عقل کا ایک شہہ نہیں ہے تو کتنا چہرہ کی  
 طرہ زرتار کے رزق برقی کی طرف جارہا ہے۔

شعش۔ اگر میں اپنے کام میں شمع کی طرح بیٹا ہوتا تو محفلِ آرائش کی طرح قائم ہوتا۔  
 حلالہ صفا۔ چونکہ شمع کی طرح جبہ میں بینائی نہیں ہے اس واسطے برہمائی ہوں۔  
 شعش۔ میں ذاتِ خاموشی میں صدا کی طرح اس لئے گہوم رہا ہوں کہ کوئی شخص حرفِ خاموشی  
 پر انگشت نہیں کرے سکتا۔

حلالہ صفا۔ خاموش آدمی کا کوئی عیب نہیں پکڑ سکتا۔  
 شعش۔ اے ابرو حست تو جھکو چشم گریانِ عنایت کر۔ کیونکہ بہتری سے دل پر ایک زخم  
 نمایاں پہنچ رہا ہے۔

شعش۔ روتی ہو کون کے لئے بیقرار ہے۔ رزق کے واسطے ہر دروازہ پر پہننے کی کیا  
 ضرورت ہے۔

شعش۔ قدرت نے تیرے قدم کو اس لئے خبیہ بنایا کہ تو زمین گیر ہو جاوے۔ کہہ اند با  
 ہو کہ ہر دروازہ کا حلقہ کھٹکھٹاتا ہے۔

شعش۔ جو شخص منہوی پر نیزادوں کے ساتھ خلوت میں رہتا ہے۔ ہر ایک خاطر بھیجی کا  
 حلقہ اسکو سانپ کی طرح لٹکتا ہے۔

شعش۔ اگر فقر عالمِ بیاورد جہاں کا فرمان روا نہیں ہے۔ تو بادشاہ کوکِ فقیروں سے  
 کیوں رحمت و مدد طلب کرتے ہیں۔

شعشہ۔ ہم نے سوسے سفید کے باعث اسٹکٹ نامعہ پہا اور ایسی صبح میں ہم نے تانہ وضو نہ کیا۔  
 شعشہ۔ اگر چیکہ کا فور کی طرح بال سفید ہو گئے مگر تیز ادل ایک بال کے برابر بھی دینا سے سرو نہوا۔  
 شعشہ۔ اگر تو کانون سے غفلت کی روئی نکالے گا تو معلوم ہو جائے گا کہ کوسا کا نثار  
 زبان گویائی نہیں رکھتا۔

شعشہ۔ گفتگو سے سی پاره کی طرح کب تک پریشان ہو گا تو گویائی کے لب پر خاموشی کی  
 مہر لگا کہ قرآن ہو جائے گا۔

شعشہ۔ گلزار خلیل کی حسرت سے اپنا مگر مت کہا۔ تو غصہ کی آگ بجھا دے کہ گلزار  
 ہو جائے گا۔

شعشہ۔ خاکسار ضیعفون کے اشک و آہ سے ڈرتا رہو کیونکہ ایک ہڑ ہیا کے تنور سے  
 طوفان پیدا ہو جائے گا۔

شعشہ۔ اگر خضر کی طرح عرجاد والی کی خواہش رکھتا ہے تو انا و گون کی دستگیری سے  
 تہک کر بیٹھ۔

شعشہ۔ کافر کو مہبود بھکرت کی تعریف کرتے ہیں۔ تو دنیا کی تعریف ہرگز اہل دنیا  
 سے مت سن۔

خلاصہ۔ ہر شخص اپنے خیال غم کو بھی خیال پختہ سمجھتا ہے۔  
 شعشہ۔ اگر افس زنی کے شمار کو اپنا شمار اور طریقہ بنائے گا تو صبح کی طرح وضع چائی

بست بنے گا۔  
 خلاصہ۔ جو شخص سانس کے شمار کو ضروری سمجھے گا۔ تو چہان کی وضعداری پر

پہنچے گا۔  
 شعشہ۔ بجا اصل غم خیال لوگوں کے احسان کی ایک گہاس کی پتی۔ گویا میری غیرت

آجکے دن میں کوہ الوند ہے۔  
 شعشہ۔ صبح پیری گزر گئی اور خواب سے بیدار نہوا۔ غفلت کے باعث جا بجا حرام

تجربہ پر کفن ہو گیا۔  
 خلاصہ۔ بڑا پے میں خواب غفلت فخر کو گھٹا ہے۔

شعشہ۔ میں نے اما قارون کی طرح تو نے بہت خزانے جمع کئے۔ لیکن جو آدمی خرچ سے

زیادہ ہوئی وہ زمین کا حصہ ہے۔

شعشعہ۔ لاکھوں تو خاموشی کے سبب عالم کے نیک لوگوں سے ہے۔ لیکن تو نے جب  
محو پانی کے لئے لب کہوئے معلوم نہیں تو نیک سے یاد۔

شعشعہ جیسے مرکز سے پرکار ثابت چکر لگاتا ہے (اوپر طرح ہم) استغفار اور ثبات پا اسرار باطنی کو دریا کرتے ہیں  
شعشعہ۔ جو گوشہ نشین لوگوں کے شکار کرنے سے خوش ہوتا ہے وہ اریا عنکبوت ہے کہ کبھی  
کے شکار پر ناز کرتا ہے۔

شعشعہ۔ اگر تو آگاہ ہو جائے کہ کقدر غافل ہے تو تیرے بدن کا ہر ایک بال آہ حسرت ہو جائیگا۔  
شعشعہ۔ تو ذکر خدا کے حلقہ سے ہرگز باہر مت جا۔ کیونکہ دل کو تسبیح کی طرح سنبھالو  
راہ سے غالی کر دے گا۔

خلاصہ اشان کو کہی یاد آئی اور اسی تقدیر و تحمید سے ہرگز غافل نہ رہنا چاہیے  
در نہ ادسکی ہستی بیکار اور ضائع ہو جائے گی۔

اللہ میں باقی ہو

نوٹ

میں نے ترجمہ و شرح دیوان صاحب کا حق تعین و ترتیب جناب سید بلال رحمہ اللہ صاحب  
تا جرتب چار مینار حیدر آباد کن کو کا ملا ویدیا ہے۔ کوئی صاحب بغیر اجازت صاحب موصوف  
طبع و شائع کر کے نقصان نہ ادا ہائیں و قضا

خاکستل

سید مظفر الدین قادری

## التجارب بارگاہ باری تعالیٰ

دیوان صاحب کے اس مشرح ترجمہ کو (جو خاص ہو نہاد طلباء اور شائقین مطالعہ کے فائدہ رسانی کی غرض سے میں نے محنت، شاقہ اور ٹہانی اور تباہ کن نوید حقیقی اسکو پھرا کیا ہے) ناول حقیقی کی بجائے نیاز بارگاہ بین پیش کر کے پرنٹیل برگزیدہ سالہ لیسان صفوت کون و مکان ششم دور زمان خاتم النبیین سید المرسلین سیدنا مولانا حضرت ابو محمد علیہ السلام علیہ السلام اچھے گما ہوں کی معافی چاہتا ہوں کہ مندرت یزدان و رحمت رحمان کا امید دار ہوں۔

ابنی بارگاہ خادم قوم و خیر خواہ طلباء سید مظفر الدین قادری الحنفی منشی فاضل و مولوی فاضل مسئلہ سرکار عالی یومئذہ و موضع باغ عنبر بیٹے نفع اطراف بلکہ مدرس فارسی و ریاضی مدرسہ سلطانیہ انگریزی سرکار عالی موقوفہ محلہ شاہ گنج بلکہ حیدر آباد و کن۔

مورخہ ۱۹ ذی الحجہ ۱۳۳۲ھ بموافق ۱۱ ربیع الثانی ۱۳۳۲ھ سنہ ۱۳۳۲ھ

کتاب جماعت مولوی		اخلاق جلالی		جبر و مقابلہ	
انٹرمیڈیٹ کورس عربی	۱۰	اخوان الصفا	۱۲	اقلیدس مقالہ اول	۱۰
سمہ اجرومیہ	۱۰	تاریخ اسلام مصنفہ امیر صاحب	۱۲	دوم زیر طبع	۱۰
قدوری عربی	۱۰	علم طبقات	۱۱	علم طبقات	۱۰
فصول اکبری	۱۰	علم کیمیا	۱۰	علم انیمیا	۱۰
شائل تریذی	۱۰	مبادی العلوم	۱۰	ترجمہ دیوان صائب	۱۰
فخاکبر	۱۰	اقلیدس اول	۱۰	بصرف نہ کثیر طبع ہو چکا ہے	۱۰
تاریخ ہندوستان موبہن	۱۰	دوم دوسم	۱۰	شرح دیوان حافظ	۱۰
طبقات کا ابتدائی رسالہ	۱۰	سلم الادب	۱۰	یعنی لسان الغیب	۱۰
کیمیا کا	۱۰	ترجمہ	۱۰	حصہ اول	۱۰
اقلیدس مقالہ اول	۱۰	کتاب جماعت نشی	۱۰	دوم	۱۰
دوم	۱۰	رقعات عالم گیر	۱۰	سوم	۱۰
جبر و مقابلہ تاسعات	۱۰	اخلاق محسنی	۱۰	چارم	۱۰
کتاب جماعت دبیر		انتخاب دیوان صائب		کمل چار جلد کے	
سہ شرط پوری	۱۰	ترجمہ	۱۰	شرح دیوان حافظ ترجمہ	۱۰
آہنگ پنج مرزا غالب	۱۰	دیوان حافظ نافذ ح	۱۰	منظوم	۱۰
سفر نامہ ابراہیم بیگ	۱۰	سکندر نامہ مطبوعہ کانپور	۱۰	حصہ اول	۱۰
ترجمہ	۱۰	مفتاح الادب کامل ہر حصہ	۱۲	دوم	۱۲
قصائد عربی	۱۰	جامع التواعد	۱۲	سوم	۱۲
نخزن اسرار نظامی	۱۰	تاریخ ہندوستان لکھنؤ	۱۰	چارم	۱۰
نقشبہ جات ملک سرکار عالی		فارسی مطبوعہ شریعتیہ		اعلیٰ درجہ پر تیار کرنے کا نظام	
کلاں زبان اردو۔ دولٹی دھ	۱۰	سرکار عالی	۱۰	کیا گیا ہے۔ آرڈر آنے پر	۱۰
ضابطہ ملازمت	۱۰	ہر قسم کے موجود ہیں جس کی	۱۰	فوری تکفایت تکمیل	۱۰
جدید کاغذ چکنا (دھ)	۱۰	فہرست طلب کرنے پر مفت	۱۰	کیجا سکتی ہے۔	۱۰
دستور العمل رسدین جدید مجلد	۱۰	روانہ کیجا سکتی ہے۔	۱۰		۱۰
کارنامہ ملازمین ملک سرکار عالی	۱۰	فرمانیہ سبب یا عہد داران	۱۰		۱۰
تصاویر سبق الانشائیہ تمام زمین	۱۰	شریعتیہ تعلیمات سرکار عالی	۱۰		۱۰

# اشتهار

ہمارا کتب خانہ

متعلقہ سرشتہ تعلیمات ممالک محروسہ کارخانہ  
 عالیجناب۔ ناظم صاحب تعلیمات ممالک محروسہ سرکار عالی نے ازراہ قدروا  
 لحاظ لے کر ان کی سہولت اور آسانی کے لئے جملہ ممالک محروسہ سرکار عالی کے  
 مدارس و تحفہ و سرطانیہ و مشرقیہ بلکہ و اضلاع و تمام مدارس انوان وغیرہ کو کتاب  
 کشی نشانی واقع ۲۴ مئی ۱۳۲۵ء میں جملہ کتب درسیہ وغیرہ ہمارے کتب خانہ  
 سے خریدنے کے احکام دیئے۔ فرما کر عزت بخشی ہے۔ چونکہ ہمارا کتب خانہ جملہ  
 مدارس کی عموماً اور سرشتہ تعلیمات کی خصوصاً ہر علم و فن کی درسی  
 کتب کا ذخیرہ کافی مقدار میں موجود رکھ کر نیکوئی سے سربراہی کیا  
 کرتا ہے۔ لہذا شاہیقین علم و ہنر۔ التماس ہے کہ جب کبھی ضرورت  
 داعی ہو ایک مرتبہ آرڈر سے ضروریات و فرمائشیں۔

المشہد

عبد القادر تاجر کتب

چارمینا چیت درآباد

دکن











